ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ имени М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия\_ Театрального искусства\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Основы мастерства актёра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки\_\_5.02020301\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направления подготовки)

специальность\_\_\_ 5.02020301 «Кино- телеискусство» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название специальноcти)

факультет, отделение\_\_\_\_\_\_Культуры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название института, факультета, отделения)

Луганск

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 3,0 | Отрасль знаний0202 Искусство (шифр и название) | Нормативная(дневная) |
| Специальность5.02020301 «Кино- телеискусство»(шифр и название) |
| Разделов – II | Специализация: | **Год подготовки:** |
| **II** | - |
| **Семестр III - IV** |
| Общее количество часов - 108 |  | - |
|  **Групповые** |
| Недельных часов для дневной формы обучения:аудиторных - 1самостоятельной работы студента – 4 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист | 3 | - |
| **Практические** |
| 34 | - |
|  **Индивидуальные** |
|  - | - |
| **Самостоятельная работа** |
| 71 | - |
|  |
| Виды контроля: межсессионная аттестация |

**Аннотация**

**дисциплины «Мастерство актёра».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Основы мастерства актёра» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа ЛГАКИ им. М.Матусовского.

**Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Основы мастерства актёра» была разработана в Колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского, отделения культуры.

**Разработчик:**

Разработала программу преподаватель цикловой комиссии музыкального искусства – Медведева М.В.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом.

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно излагать свои мысли устно и письменно;
* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, в рамках единого художественного замысла;
* создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;
* самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, индивидуальные формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические занятия и самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Общий объем - 108. Групповых - 3часа, практических – 34часа, самостоятельных – 71час.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы мастерства актёра» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников на основании стандарта среднего профессионального образования по данной специальности. В основе рабочей программы – лежит программа «Основы мастерства актёра» (составитель Медведева М.В. 2016 г.), соответствующим образом адаптированная применительно к обучению студентов Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского с учетом специализации.

**Цели и задачи освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Основы мастерства актёра» является формирование творческих качеств будущих артистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

**Задачи освоения дисциплины «Основы мастерства актёра»:**

– через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

– ознакомить студентов с основными элементами системы К.С. Станиславского;

– активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

 –раскрыть значение актерской грамоты для вокалистов; – научить студентов основам артистической техники;

–научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

**Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию будущих артистов. «Основы мастерства актёра» принадлежит большая роль в становлении как специалистов-актеров, владеющих сценическим мастерством, способных раскрыть художественный образ исполняемого произведения. Курс «Основы мастерства актёра» связан с развитием таких навыков как, требования к физическому аппарату, сценическому вниманию, эмоциональной памяти, непрерывного общения на сцене, образного видения. Сочетание мастерства исполнения с пониманием своей роли в мизансценах вот сверхзадача воспитания творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «**Основы мастерства актёра**»:**

– проявлять готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

– ориентироваться в специальной литературе в области искусства и культуры, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;

1. **Структура и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Общее кол-во**  | **Виды**  | **занятий** |
|  |  | **часов** | **Групповые занятия кол-во часов** | **Самостоятельная работа кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **ІI курс, IIІ семестр** |  |  |  |
|  | **Раздел І Театр как вид искусства.** |  |  |  |
| 1 | Вступление к предмету. Актёрское мастерство. | 1 | 1 | - |
| 2 | Система К.С.Станиславского как способ воспитания актёра. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Виды внимания. | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Мышечная свобода. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Творческое оправдание и фантазия. | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Сценическое отношение и оценка факта. | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Этика артиста в жизни и на сцене. | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Работа над стихотворным произведением. | 12 | 4 | 8 |
|  | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
|  | **Всего за семестр:** | **55** | 19 | 36 |
|  | **IІ курс, ІV семестр** |  |  |  |
|  | **Раздел II Техника актёра** |  |  |  |
| 1 | Творческое оправдание и фантазия | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценическое отношение и оценка факта. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Импровизация. | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Актёрская наблюдательность. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. | 10 | 4 | 6 |
| 6 | «Чувства правды и контроль». | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Сценическое противодействие. | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Общение. Мысль и подтекст. | 7 | 2 | 5 |
| 10 | Мимика лица. | 2 | 1 | 1 |
|  | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
|  | **Всего за семестр:** | 53 | 18 | 35 |
|  | Всего за два семестра: | **108** | **37** | **71** |

1. **Содержание дисциплины**

**2 курс, III семестр**

**Раздел І. Театр как вид искусства.**

**Тема 1.** Вступление к предмету. Актёрское мастерство.

**Тема 2.** Система К.С.Станиславского как способ воспитания актёра.

**Тема 3.** Виды внимания.

**Тема 4.** Мышечная свобода.

**Тема 5.** Творческое оправдание и фантазия.

**Тема 6.** Сценическое отношение и оценка факта.

**Тема 7.** Этика артиста в жизни и на сцене.

**Тема 8.** Идейно-тематический анализ стихотворного произведения.

**Тема 9.** Работа над стихотворным произведением.

**2 курс, IV семестр**

 **Раздел II Техника актёра**

**Тема 1.** Творческое оправдание и фантазия

**Тема 2.** Сценическое отношение и оценка факта.

**Тема 3.** Импровизация.

**Тема 4.** Актёрская наблюдательность.

**Тема 5.** Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов.

**Тема 6.** «Чувства правды и контроль».

**Тема 7.** Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

**Тема 8.** Сценическое противодействие.

**Тема 9.** Общение. Мысль и подтекст.

**Тема 10.** Мимика лица.

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **2 курс, III семестр** **Раздел І. Театр как вид искусства.** | **Количество часов** |
| 1 | Вступление к предмету. Актёрское мастерство. |  1 |
| 2 | Система К.С.Станиславского как способ воспитания актёра. |  2 |
| 3 | Виды внимания. |  2 |
| 4 | Мышечная свобода. |  2 |
| 5 | Творческое оправдание и фантазия |  2 |
| 6 | Сценическое отношение и оценка факта. |  2 |
| 7 | Этика артиста в жизни и на сцене. |  2 |
| 8 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. |  2 |
| 9 | Работа над стихотворным произведением. |  4 |
|  |  **2 курс, IV семестр** **Раздел II Техника актёра** |  |
| 12 | Творческое оправдание и фантазия. |  1 |
| 13 | Сценическое отношение и оценка факта. |  1 |
| 14 | Импровизация. |  2 |
| 15 | Актёрская наблюдательность. |  2 |
| 16 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. |  4 |
| 17 | «Чувства правды и контроль». |  1 |
| 18 | Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. |  2 |
| 19 | Сценическое противодействие |  2 |
| 19 | Общение. Мысль и подтекст. |  2 |
| 20 | Мимика лица. |  1 |
| 23 | **Всего:** |  37 |

 **Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **2 курс, III семестр****Театр как вид искусства.** |  |
| 1 | Виды внимания. | 2 |
| 2 | Мышечная свобода. | 4 |
| 3 | Творческое оправдание и фантазия | 6 |
| 4 | Сценическое отношение и оценка факта. | 4 |
| 5 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. | 6 |
| 6 | Работа над стихотворным произведением. | 15 |
|  | **2 курс, IV семестр** **Раздел II Техника актёра** |  |
| 12 | Актёрская наблюдательность. | 10 |
| 13 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. | 12 |
| 14 | Общение. Мысль и подтекст. | 8 |
| 15 | Мимика лица. | 4 |
| **Всего** | **71** |

1. **Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются групповые занятия. Для наилучшего эффекта в воспитании у студента навыков мастерства актёра, студенту предлагаются различные тренинги и упражнения.

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** устное собеседование с преподавателем по пропущенной теме, обязательное выполнение внеаудиторных письменных работ.

1. **Система текущего контроля**

Текущий контроль: зачёт в конце IV. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. **Создание актерского образа: Теоретические основы** / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г.Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.
2. **Сценическая речь** / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
3. **Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. **Сценическая речь** : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
2. **Сюжет в кино** : вопросы кинодраматургии : сб. статей. Вып. 5 / сост. И. Вайсфельд. — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с.
3. **Танец в драматическом театре** / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.
4. **Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9835&mode=DocBibRecord**

1. **Физический тренинг актера по методике А. Дрознина** / А.Б. Дрознин. — М. : ВЦХТ, 2004. — 160 с.
2. **Хрестоматия по актерскому искусству** / авт. - сост. А. И. Севастьянов, М. П. Семаков. — М. : ВЦХТ, 2013. — 256 с.
3. **Шекспир** : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.
4. Аннинский Лев **Билет в рай** : размышления у театральных подьездов / Л. Аннинский. — М. : Искусство, 1989. — 192 с.
5. Бабочкин Б. **Без скидок на возраст** / Б. Бабочкин. — М. : Молодая гвардия, 1986. — 206 с.
6. Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. **Диалоги в антракте**. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.
7. Божович В.И., **Жан Габен**. — М. : ВБПК, 1982. — 60 с.
8. Брагинский А. **Актеры французского кино**. — М. : Киноцентр, 1988. — 60 с.
9. **Ганелин Е.Р. От упражнения — к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5561&mode=DocBibRecord**

1. **Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 c.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord**

1. Голубовский Б. **Шаг в профессию**. — М. : ГИТИС, 2003. — 139 с.
2. Григорян Л., **Армен Джигархарян**. — М. : Искусство, 1983. — 160 с.
3. Демидов Н. В. **Творческое наследие** : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.
4. Дюпре В. **Как стать актером** / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
5. **Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord**

1. Карпов Н. **Уроки сценического движения**. — М. — 42 с.
2. Кипнис М. **Актерский тренинг** : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.
3. Кипнис М. **Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.** / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 287 с.
4. Кнебель М.О. **Слово о творчестве актера** / М.О. Кнебель. — 3-е изд., испр. — М. : Всероссийское театральное общество, 1970. — 158 с.
5. **Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord**

1. Кристи Г. В. **Воспитание актера школы Станиславского**. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
2. Кристи Г. В. **Основы актерского мастерства** : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
3. Лебедев Е. **Мой Бессеменов** / Е. А. Лебедев. — М. : Искусство, 1973. — 151 с.
4. Лемешева Л. **Профессия: актер**. — К. : Мистецтво, 1987. — 180 с.
5. Льюис Джордж Генри **Актеры и сценическое искусство** / Дж. Г. Льюис. — изд. 2-е. — М. : Либроком, 2012. — 216 с.
6. Македонская И. В. **Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству** : для I, II и III курсов хореографических училищ / И. В. Македонская, Е. В. Петрова. — М. : [б. и.], 1998. — 127 с.
7. **Немирович-Данченко В. И.** **О творчестве актера** : **хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16583&mode=DocBibRecord**

1. Пауэлл М. **Актерское мастерство для начинающих**. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
2. Райан П. **Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации**. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.
3. Рутберг И. Г. **Пантомима. Движение и образ**. — М. : Сов.Россия, 1981. — 160 с.
4. Рутберг И. Г. **Пантомима. Опыты в аллегории**. — М. : Сов.Россия, 1976. — 112 с.
5. Рыбак Л.А., **Марк Бернес** : моногр. — М. : Искусство, 1976. — 151 с.
6. Рябчук - Ситко Т.Ф. **Звучащее слово** : практ. руководство по технике речи. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2007. — 128 с.
7. **Станиславский К. Моя жизнь в искусстве** / **К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=712&mode=DocBibRecord**

1. **Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. — М. : АСТ, 2010. — 480 с. — Актерский тренинг.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9280&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. **Работа актера над собой** : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 422 с.
2. **Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5543&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. **Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского**. Т. 5 : 1905-1909 : "Драма жизни" К. Гамсуна ; "Месяц в деревне" И.С. Тургенева. — в 6 т. — М. : Искусство, 1988. — 592 с.
2. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 с.
3. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 5 : Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания. 1877-1917. — в 8 т. — М. : Искусство, 1958. — 686 с.
4. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 8 : Письма.1918-1938. — в 8 т. — М. : Искусство, 1961. — 614 с.
5. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 6 : Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания .1917-1938. — в 8 т. — М. : Искусство, 1959. — 466 с.
6. Станиславский К. С. **Собрание сочинений в 9-ти томах**. Т.3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : Искусство, 1990. — 508 с.
7. Станиславский К. С. **Собрание сочинений в 9-ти томах**. Т.2 : Работа актера над собой, Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : Искусство, 1989. — 511 с.
8. Станиславский К. С. **Учебник актерского мастерства** : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2011. — 374, [10] с.
9. **Станиславский К.С. Этика**. **— М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord**

1. Тираспольская Н.Л. **Жизнь актрисы**. — М. : Искусство, 1962. — 284 с.
2. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера** / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
3. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций** / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
4. Хукс Э. **Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли** : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.
5. Цыркун Н. **Хелен Мирэн: 'Я королева'** // Искусство кино. — // 2007. — №3. — С.78-86.
6. Чехов М. А. **Путь актера** : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.
7. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 5. — С.91-96.
8. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 3. — С.71-76.
9. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 1. — С.94-99.
10. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 4. — С.88-93.
11. **Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах**. **Т. 2 : Профессия: режиссер. — 2-е изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16405&mode=DocBibRecord**

1. Юрский Сергей **Кто держит паузу** / С. Юрский. — М. : Искусство, 1989. — 368 с.