

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема 1. Влияние ТВ на общество.

1. Краткая история ТВ.
2. Первые телепрограммы.
3. Современные запросы телезрителей и влияние ТВ на общество.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [7](#)]

Тема 2. Правила подготовки телеведущего к речевой деятельности.

1. Понятие речевой деятельности телеведущего.
2. Гигиена голосового аппарата.
3. Артикуляционная гимнастика.

Литература: [[1](#), [4](#), [5](#)]

Тема 3. Симультантность ТВ.

1. Понятие симультантности.
2. Почему ТВ можно назвать симультантным.

Литература: [[1](#), [2](#), [5](#)]

Тема 4. Написания сюжетов используя базовые слова.

1. Понятие базовых слов.
2. Основные правила написания сюжета.
3. Выбор 10 базовых слов и составление с ними текста сюжета.

Литература: [[1](#), [3](#), [7](#)]

Тема 5. Написания текста с использованием глаголов, словесных пар, слов-цветов.

1. Понятия глагол, словесная пара, слова-цветы.
2. Выбор 10 слов и написание с ними текста на заданную тему.

Литература: [[2](#), [5](#), [7](#)]

Тема 6. Анализ видеоработ в жанре обзорение.

1. Понятие жанра обзорение.
2. Ведущие обзореватели на современном ТВ.
3. Отбор, сравнение и анализ видеоработ в жанре обзорение.

Литература: [[3](#), [4](#), [6](#)]

Тема 7. Анализ видеоработ в жанре дискуссия.

1. Понятие жанра дискуссия.
2. Телеведущие, работающие в жанре дискуссии на современном ТВ.
3. Отбор, сравнение и анализ видеоработ в жанре дискуссия.

Литература: [[2](#), [5](#), [7](#)]

Тема 8. Цензура на современном ТВ. Материалы, ограниченные к показу.

1. Понятие цензуры.
2. Что запрещено к показу на современном ТВ.
3. Способы ограничения материалов к показу.

Литература: [[2](#), [5](#), [7](#)]

Тема 9. Возрастные цензы на телеканалах и в кино.

1. Понятие возрастного ценза.
2. Возрастные цензы в кино.
3. Возрастные цензы на ТВ,

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 10. Информационные тексты.

1. Особенности и характеристики информационного текста.
2. Правила написания информационного текста.
3. Особенности работы с информационными текстами.

Литература: [[1](#), [4](#), [6](#)]

Тема 11. Тема. Факты Анализ. Работа журналиста за кадром.

1. Определение и раскрытие темы.
2. Работа с фактами.
3. Особенности проведения анализа материала.
4. Основные аспекты работы журналиста за кадром.

Литература: [[1](#), [2](#), [6](#)]

Тема 12. Актуальность темы. Работа с источниками.

1. Понятие актуальности.
2. Основные критерии актуальности выбранной темы.
3. Правила работы журналиста с источниками информации.

Литература: [[1](#), [3](#), [5](#)]

Тема 13. Выбор темы и оппонентов. Вопросник.

1. Правила грамотного выбора темы.
2. Кто такие оппоненты и как их подбирать.
3. Что такое вопросник и для чего он нужен.
4. Правила составления опросника.

Литература: [[2](#), [4](#), [5](#)]

Тема 14. Блиц-опрос. Общение с людьми на актуальные темы современного общества.

1. Понятие блиц-опроса.
2. История возникновения.
3. Поиск подхода к собеседнику. Проведение блиц-опроса.

Литература: [[1](#), [4](#), [6](#)]

Тема 15. Соотношение текста и видео.

1. Значение звукового ряда для ТВ,
2. Значение видеоряда для ТВ
3. Баланс и взаимосвязь видео и текста.

Литература: [[2](#), [4](#), [6](#)]

Тема 16. Комплексная подготовка ведущего к работе.

1. Особенности работы телеведущего за кадром.
2. Работа телеведущего в кадре.
3. Комплексная подготовка телеведущего к речевой деятельности.

Литература: [[1](#), [2](#), [6](#)]

Тема 17. Монологическая импровизация в кадре.

1. Понятие монологической импровизации.
2. Роль умения импровизировать для телеведущего.
3. Монологическая импровизация на заданную тему.

Литература: [[2](#), [6](#), [7](#)]

1. [Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения : . лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале -мае 2010 г. — М. : Икар, 2011. — 178 с. — Лише ел. версія](#)
2. [Костев И.В. Внимание, эфир! : учеб. пособ. / И. В. Костев. — Луганск : ЛГАКИ, 2018. — 74 с.](#)
3. [Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 192 с. — 978-5-7567-0371-9.](#)
4. [Мельник Г. С. Общение в журналистике- секреты мастерства. / Г. С. Мельник. — 2-е изд., перер. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил. — 978-5-91180-470-1.](#)
5. [Муратов С.А. Диалог: Телевизионного общение в кадре и за кадром. : Учеб. пособие / С. А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — 978-5-7567-0300-9.](#)
6. [Саптак В. Телевидение и мы: четыре беседы - М: Искусство, 1963. / В. Саптак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с. — Золотой фонд ТВ-литературы. — 978-5-7567-0477-8.](#)
7. [Станиславский К.С. Работа актера над собой. : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с. — Актерский тренинг. — Лише ел. версія](#)