

# **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА»**

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА»**

### **Тема 1. Введение. Профессия оператор**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино»

### **Тема 2. Зарождение телевиденья, его функции. Работа оператора на ТВ.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.

Литература: [[22](#)].

### **Тема 3. Оптика и ее использование**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку наблюдая за изменениями угла обзора в зависимости от значений фокусного расстояния.

Литература: [[20](#)].

## **Раздел II**

### **Тема 4. Технические аспекты съемки**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку трех роликов, используя различные настройки экспозиции: «пересвет», «провалом» в тенях и правильно настроенной экспозицией.

Выполнить видео съемку используя настройки параметра «Баланс белого» в условиях различных цветовых температур.

## **Тема 5. Основы композиции**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку используя различные приемы и законы композиции: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение.

**Литература:** [[7](#), [9](#), [12](#)].

## **Тема 6 Штатив в работе оператора**

### **Задания к самостоятельной работе**

Отработка алгоритма использования штатива и штативной головки.

## **Тема 7. Построение кадра.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку с использованием различных точек съемки, ракурсов и плановости.

**Литература:** [[2](#), [3](#), [6](#), [7](#)].

## **Тема 8. Освещение в природе**

### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку с проработкой функций естественного освещения.

**Литература:** [[1](#)].

## **Раздел III**

## **Тема 9. Основы натурной съемки.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемки в условиях различного естественного освещения:

1. Солнечная погода
2. Пасмурная погода
3. Режимное время

Выполнить съемку с проработкой «правильного» и «не правильного» фона в условиях плэнера.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#)].

**Тема 10. Перспектива как выразительное средство.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку трех видео-роликов с использованием:

1. Линейной перспективы
2. Тональной перспективы
3. Воздушной перспективы

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [6](#), [7](#)].

**Тема 11. Съемка диалогов.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку:

1. Стандартного диалога
2. Фронтального диалога
3. Диалога с пересечением оптической оси

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [8](#)].

Раздел IV

**Тема 12. Работа со светом в условиях интерьера.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку с различным характером использования накамерного света.

Литература: [[2](#), [3](#)].

**Тема 13. Ощущение и восприятие цвета**  
**Задания к самостоятельной работе**

На примере популярных фильмов провести анализ влияния колорита кадра на восприятие изображения зрителем.

Литература: [[12](#)].

**Тема 14. Динамика камеры.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку с использованием:

1. Панорамирования
2. Отъезда
3. Наезда

4. Проводки(проезд)
5. Зуммирования

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

**Тема 15. Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой.**

**Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку «с рук» и с использованием стабилизирующих устройств:

1. Штатив
2. Монопод
3. Плечевой упор

**Литература:** [[2](#), [3](#), [24](#)].

**Тема 17. Новостная и репортажная съемка.**

**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку видео роликов с использованием одного из доступных «операторских» приемов.

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

**Раздел V**

**Тема 18. Особенности прямой съемки действительности.**

**Задания к самостоятельной работе**

Провести съемку репортажного сюжета без стендапа в качестве оператора.

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

**Тема 19. Специфика съемки архитектурных сооружений.**

**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку документального мини-фильма «Один день из жизни».

**Литература:** [[3](#), [10](#)].

**Тема 20. Работа оператора с постановочным светом в павильоне.  
Задания к самостоятельной работе**

На примере кадров из популярных фильмов провести расшифровку световых схем. Отработать эти схемы в студии.

Литература: [[21](#), [22](#), [23](#)].

**Тема 21. Световой ключ.  
Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку в высоком и низком световом ключах.

Литература: [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

Раздел VI

**Тема 22. Выразительные средства оператора при работе в павильоне.**

**Задания к самостоятельной работе**

Практическая отработка выразительных средств с помощью осветительных приборов:

1. Световая коррекция лица
2. Методика освещения движущихся объектов.
3. Световые эффекты
4. Динамика света

Литература: [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

**Тема 23. Монтажная съемка.**

**Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку используя прием «монтажной съемки».

Литература: [[2](#), [3](#)].

## **Тема 24. Многокамерная съемка.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Поделившись на пары выполнить многокамерную съемку на свободную тему.

Литература: [[2](#), [3](#)].

## **Тема 25. Ночная съемка на натуре.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести творческую видео съемку в условиях недостаточного освещения, используя локальное освещение.

Литература: [[2](#), [3](#)].

## Раздел VII

## **Тема 26. Композиция кинокадра.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку проводя сравнительный анализ композиции на тв и в кинофильмах.

Литература: [[22](#)].

## **Тема 27. Мизансцена.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить творческую видео съемку с построением кадра по глубинной мизансцене.

Литература: [[2](#), [3](#), [22](#)].

## **Тема 28. Техника работы с фильмом портретом.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести анализ операторской работы в представленных преподавателем фильмов-портретов. Найти операторские приемы для съемки собственного фильма-портрета.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

## Раздел VII

### **Тема 29. Оператор – постановщик.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести съемку выступая в роли оператора-постановщика.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

### **Тема 30. Природа кино.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести художественную съемку на тему «Видеозарисовка. Видеопоэзия», добиваясь кинематографичности изображения.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

### **Тема 31. Жанры кинопродукции.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Съемка художественной видеозарисовки с использованием ранее изученного материала, делая акцентировку в один из привычных жанров кино.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

1. [Головня А. Д. Свет в искусстве оператора / А. Д. Головня. — М. : Госкиноиздат, 1946. — 175 с.](#)
2. [Волынец М. М. Профессия оператор : учеб. пособ. для студ. вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.](#)
3. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
4. [Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора / А. Заболоцкий. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.](#)
5. [Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, Ч. 2 : Прямая съемка действительности / С. Е. Медынский. — М. : Изд-во 625, 2008. — 304 с. : ил.](#)
6. [Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособ. / С. Е.](#)

- Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.
7. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. — М. : Искусство, 1992. — 238 с.
  8. Муратов С. А. Диалог. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С. А. Муратов. — М. : Искусство, 1983. — 159 с.
  9. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.
  10. Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 187 с.
  11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.
  12. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М. : ВГИК, 2000. — 157 с.
  13. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с..
  14. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
  15. Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.
  16. Соколов А. Г. Монтаж изображения (Простейшие принципы) : учеб. пособие. — 2-е изд. — [б. м.] : [б. и.]. — 50 с.
  17. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 3 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2003. — 206 с. : ил.
  18. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2001. — 207 с. : ил.
  19. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 1 / А. Г. Соколов. — 2-е изд. — М. : А. Дворников, 2000. — 242 с. : ил.
  20. Ногин П. А. Фотографический объектив. — М. : Искусство, 1961. —

132 с. : ил.

21. Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М. : ГИТР, 2006. — 335 с. : ил.
22. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.
23. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с.
24. Иофис Е. А. Кинофотопроцессы и материалы / Е. А. Иофис. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1980. — 240 с. : ил.