

# ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА»

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОР»

### **Тема 1. Введение. Профессия оператор**

#### **План:**

1. История фотографии. Первая фотография
2. Первая фотокамера.
3. Известные фотографы их творчество

#### **Задания к самостоятельной работе**

Подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино»

**Литература:** [[1](#),[10](#),[11](#),[15](#)].

### **Тема 2. Зарождение телевиденья, его функции. Работа оператора на ТВ.**

#### **План:**

1. Устройство и принцип работы фотокамеры.
2. Технические характеристики и режимы работы фотокамер.
3. Уход за фото техникой.

#### **Задания к самостоятельной работе**

Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.

**Литература:** [[22](#)].

### **Тема 3. Оптика и ее использование**

#### **План:**

1. Использование оптики в работе фотографа.
2. Фокусное расстояние
3. Виды объективов, специфика использования

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку наблюдая за изменениями угла обзора в зависимости от значений фокусного расстояния.

**Литература:** [[20](#)].

## Раздел II

### Тема 4. Технические аспекты съемки

#### План:

1. Экспозиция.
2. Чувствительность ISO
3. Баланс белого
4. Цветовая температура
5. Фокусировка, автофокус, ГРИП

#### Задания к самостоятельной работе

Выполнить видео съемку трех роликов, используя различные настройки экспозиции: «пересвет», «провалом» в тенях и правильно настроенной экспозицией.

Выполнить видео съемку используя настройки параметра «Баланс белого» в условиях различных цветовых температур.

Литература: [[3](#),[4](#),[10](#),[12](#),[14](#),[21](#)].

### Тема 5. Основы композиции

#### План:

1. Законы композиции
2. Устойчивая и не устойчивая композиция
3. Равновесие
4. Симметрия, асимметрия
5. Контраст. Ритм
6. Диагонали
7. Правило третей
8. «Золотое» сечение

#### Задания к самостоятельной работе

Провести видео съемку используя различные приемы и законы композиции: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение.

Литература: [[7](#), [9](#), [12](#)].

### Тема 6 Штатив в работе оператора

#### Задания к самостоятельной работе

Отработка алгоритма использования штатива и штативной головки.

Литература: [[2](#), [4](#), [10](#), [12](#)].

### Тема 7. Построение кадра.

#### План:

1. Плановость
2. Ракурс
3. Точка съемки

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку с использованием различных точек съемки, ракурсов и плановости.

**Литература:** [[2](#), [3](#), [6](#), [7](#)].

### **Тема 8. Освещение в природе**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку с проработкой функций естественного освещения.

**Литература:** [[1](#)].

### Раздел III

### **Тема 9. Основы натурной съемки.**

#### **План:**

1. Работа с естественным освещением.
2. Роль фона в условиях натурной съемки.

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемки в условиях различного естественного освещения:

1. Солнечная погода
2. Пасмурная погода
3. Режимное время

Выполнить съемку с проработкой «правильного» и «не правильного» фона в условиях плэнера.

**Литература:** [[1](#),[2](#),[3](#)].

### **Тема 10. Перспектива как выразительное средство.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку трех видео-роликов с использованием:

1. Линейной перспективы
2. Тональной перспективы
3. Воздушной перспективы

**Литература:** [[2](#), [3](#), [4](#), [6](#), [7](#)].

## **Тема 11. Съёмка диалогов.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съёмку:

1. Стандартного диалога
2. Фронтального диалога
3. Диалога с пересечением оптической оси

**Литература:** [[2](#), [3](#), [4](#), [8](#)].

Раздел IV

## **Тема 12. Работа со светом в условиях интерьера.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съёмку с различным характером использования накамерного света.

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

## **Тема 13. Ощущение и восприятие цвета**

### **Задания к самостоятельной работе**

На примере популярных фильмов провести анализ влияния колорита кадра на восприятие изображения зрителем.

**Литература:** [[12](#)].

## **Тема 14. Динамика камеры.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съёмку с использованием:

1. Панорамирования
2. Отъезда
3. Наезда
4. Проводки(проезд)
5. Зуммирования

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

## **Тема 15. Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой.**

### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съёмку «с рук» и с использованием стабилизирующих устройств:

1. Штатив
2. Монопод
3. Плечевой упор

Литература: [[2](#), [3](#), [24](#)].

**Тема 16. Операторские «приемы».**  
**Задания к самостоятельной работе**

Литература: [[2](#), [3](#), [6](#)].

**Тема 17. Новостная и репортажная съемка.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку видео роликов с использованием одного из доступных «операторских» приемов.

Литература: [[2](#), [3](#)].

Раздел V

**Тема 18. Особенности прямой съемки действительности.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Провести съемку репортажного сюжета без стендапа в качестве оператора.

Литература: [[2](#), [3](#)].

**Тема 19. Специфика съемки архитектурных сооружений.**  
**Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку документального мини-фильма «Один день из жизни».

Литература: [[3](#), [10](#)].

**Тема 20. Работа оператора с постановочным светом в павильоне.**

**Задания к самостоятельной работе**

На примере кадров из популярных фильмов провести расшифровку световых схем. Отработать эти схемы в студии.

**Литература:** [[21](#), [22](#), [23](#)].

### **Тема 21. Световой ключ.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить съемку в высоком и низком световом ключах.

**Литература:** [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

### Раздел VI

### **Тема 22. Выразительные средства оператора при работе в павильоне.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Практическая отработка выразительных средств с помощью осветительных приборов:

1. Световая коррекция лица
2. Методика освещения движущихся объектов.
3. Световые эффекты
4. Динамика света

**Литература:** [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

### **Тема 23. Монтажная съемка.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести видео съемку используя прием «монтажной съемки».

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

### **Тема 24. Многокамерная съемка.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Поделившись на пары выполнить многокамерную съемку на свободную тему.

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

### **Тема 25. Ночная съемка на природе.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести творческую видео съемку в условиях недостаточного освещения, используя локальное освещение.

**Литература:** [[2](#), [3](#)].

## Раздел VII

### **Тема 26. Композиция кинокадра.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить видео съемку проводя сравнительный анализ композиции на ТВ и в кинофильмах.

Литература: [[22](#)].

### **Тема 27. Мизансцена.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Выполнить творческую видео съемку с построением кадра по глубинной мизансцене.

Литература: [[2](#), [3](#), [22](#)].

### **Тема 28. Техника работы с фильмом портретом.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести анализ операторской работы в представленных преподавателем фильмов-портретов. Найти операторские приемы для съемки собственного фильма-портрета.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

## Раздел VII

### **Тема 29. Оператор – постановщик.**

#### **Задания к самостоятельной работе**

Провести съемку выступая в роли оператора-постановщика.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

### Тема 30. Природа кино.

#### Задания к самостоятельной работе

Провести художественную съемку на тему «Видеозарисовка. Видеопоэзия», добиваясь кинематографичности изображения.

Литература: [2, 3, 15, 22].

### Тема 31. Жанры кинопродукции.

#### Задания к самостоятельной работе

Съемка художественной видеозарисовки с использованием ранее изученного материала, делая акцентировку в один из привычных жанров кино.

Литература: [2, 3, 15, 22].

1. [Сто лет фотографии 1839-1939: Дагер. Ньпс. Тальбот : популярный очерк об изобретателях фотографии. — М. : Госкиноиздат, 1938. — 32 с.](#)
2. [Фотография. Энциклопедический словарь / П. И. Бояров, В.Д. Лобко, С. А. Макаёнок и др. — Минск : БелЭн, 1992. — 399 с. : ил.](#)
3. [Цифровая фотоаппаратура : учеб. пособие / Т. А. Трубникова, К. К. Гудинов, С. А. Двуреченский и др. — СПб : СПбГУКиТ, 2010. — 158 с.](#)
4. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с. : ил.](#)
5. [Агафонов А. В. Фотобукварь / А. В. Агафонов, С. Г. Пожарская. — М. : \[б. и.\], 1993. — 202 с. : ил.](#)
6. [Адриановъ Н. Фотографированіе безъ объектива малымъ отверстіемъ. Съ рисунками и таблицами : Для фотографовъ, художниковъ, инженеровъ и техниковъ. — СПб. : Столичная Типографія К. К. Стефанскаго, 1907. — 54 с.](#)
7. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
8. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
9. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и](#)



- [обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
10. [Артюшин Л. Ф. Цветная фотография. — М. : Искусство, 1986. — 207 с. : ил.](#)
  11. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
  12. [Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кудиц-Образ, 2003. — 256 с. : ил.](#)
  13. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с.](#)
  14. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
  15. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
  16. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
  17. [Бунимович Д. В помощь фотолюбителю / изд. 2-е, перераб. и доп. — Минск : Беларусь, 1964. — 191 с.](#)
  18. [Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.](#)
  19. [Волосов Д. С. Фотографическая оптика \(теория, основы проектирования, оптические характеристики\) : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 543 с.](#)
  20. [В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.](#)
  21. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
  22. [Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М. : ФАИР, 2009. — 272 с.](#)
  23. [Дыко Л. Фотография, ее техника и искусство / Л. Дыко, Е. Иофис. — М. : Искусство, 1960. — 506 с. : ил.](#)
  24. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
  25. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
  26. [Дыко Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
  27. [Иванов-Аллилуев С. К. Фотосъемка пейзажа. — М. : Искусство, 1971. — 24 с. : ил.](#)
  28. [Иофис Е. А. Кинофотопроцессы и материалы / Е. А. Иофис. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1980. — 240 с. : ил.](#)

29. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.](#)
30. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
31. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.](#)
32. [Фрост Л. Светофильтры в фотографии / пер. с англ. Е. Безгачиной. — М. : АСТ, 2005. — 144 с. : ил.](#)
33. [Фрост Л. Фото на продажу : Пособие для фотографов-фрилансеров / Ли Фрост. — М. : Омега, 2004. — 192 с. : ил.](#)