МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ШРИФТ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

 (название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –2,5  | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) –11 | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Скульптура»,  | **Год подготовки** |
| ІI-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов – 89  | IV-й |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 42 самостоятельные работы студента – 47 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| 42 час. |  час. |
| **Самостоят. работа** |
| 47 час.  |  час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: **итоговая** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение навыков в работе со шрифтом.

**Задачи:**

• формирование практических навыков в шрифтовой графике;

• овладение языком графики в практической форме, системой художественных знаний, умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• овладение методикой самостоятельной работы в шрифтах и шрифтовых композициях;

• развитие познавательного мышления, графической культуры, внимания, памяти и художественного вкуса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

• историю шрифтовых форм;

• основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;

•о разнообразии графики шрифтов;

• о пропорциях, равновесии, ритме, цветовой гармонии и других средствах выражения;

• об образности шрифта, ритмическом строе и целостности в шрифтовых композициях;

• о технике письма и умении рисовать ширококонечными инструментами;

• о соотношении штрихов в буквах, пропорциях, наклонах округлых элементов, покатости в начале строчек строчных букв;

• об образности рисунков шрифта;

• об особенностях профессионального общения.

**уметь:**

• свободно владеть техникой письма и рисование ширококонечными инструментами;

• использовать теоретические знания в процессе работы над шрифтом, рекомендации при выполнении шрифтовых композиций;

• свободно владеть разнообразием графикой шрифтов, чувством пропорции, равновесием, ритмом, цветовой гармонией и другими средствами художественного выражения;

• лаконично выражать свои мысли, которые в будущем будут использованы в шрифтовых композициях;

• быстро работать, используя красоту, простоту, ясность, эмоциональность шрифта;

• оформлять шрифт через букву, слово, строку, композицию;

• использовать образность рисунков шрифта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**(2 курс 4 семестр)**

**Тема 1.** **Шрифт. Методологическая структура истории шрифта.**

 Терминология. Методологическая структура истории шрифта. Классификация шрифтов.

**Тема 2.** **Шрифт «Рукописный». Особенности написания шрифта ширококонечным пером.**

Краткие сведения о рукописном шрифте.Основные приемы и правила письма ширококонечным пером.

**Тема 3.** **Упражнения, выполненные ширококонечным пером.**

Особенности работы над упражнениями, выполненные ширококонечным пером.

**Тема 4. Простая шрифтовая композиция на развитие чувства ритма.**

Общие требования к простой шрифтовой композиции на развитие чувства ритма: влияние засечек и концевых элементов, плотность и насыщенность внутрибуквенных просветов, чередование оптических полей самих букв и межбуквенных пробелов, смысловая акцентировка.

**Тема 5.** **Шрифт «Рубленый».**

 История возникновения шрифта. Основные его особенности. Гарнитура.

Оптимальность межбуквенных пробелов. Пропорциональность отношения ширины буквы к её высоте. Контрастность основных и дополнительных штрихов.

 **Тема 6.** **Упражнения, выполненные плакатными перьями.**

Навыки написания отдельных элементов букв. Особенность работы в технике плакатного пера.

**Тема 7.** **Шрифт «Брусковый и его подвиды».**

Характерная особенность брускового шрифта. Особенности подвидов брускового шрифта. Роль засечек.

**Тема 8.** **Слова** - **образы.**

Понятия – «слово - образ», шрифтовая композиция, художественный облик, смысловая нагрузка.

**Тема 9.** **Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».**

Особенности шрифтов класса «Антиква»: пропорции, соотношение штрихов, засечки. Роль засечки. Симметричные буквы, асимметричные буквы, открытые и направленные влево, асимметричные буквы, открытые и направленные вправо. Размеры внутрибуквенных просветов.

**Тема 10. Композиция, строящаяся на основе округлой буквы.**

 Метод построения шрифтов типа антиквы на основе округлой буквы. Понятие «модуль»

**Тема 11. Сложная шрифтовая композиция (плакат или киноафиша).**

**Итоговое задание.**

 Основные требования, предъявляемые к шрифтовой композиции:

* четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм;
* органическая связь рисунка букв с композиционным содержанием, образность шрифта;
* ритм, цветовая гармония, стилевое единство всех компонентов, смысловая акцентировка, целостность, композиционная слаженность.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальне |
| **Тема 1.** Шрифт. Методологическая структура истории шрифта. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Шрифт «Рукописный». Особенности написания шрифта ширококонечным пером. | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Упражнения, выполненные ширококонечным пером. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Простая шрифтовая композиция на развитие чувства ритма. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Шрифт «Рубленый». | 5 |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Упражнения, выполненные плакатными перьями. | 15 |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Шрифт «Брусковый и его подвиды». | 7 |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Слова – образы. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический». | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Композиция, строящаяся на основе округлой буквы. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Тема 11.** Сложная шрифтовая композиция (плакат или киноафиша).  | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **89** |  | **42** |  | **47** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Шрифт. Методологическая структура истории шрифта. | **2** |
| 2 | **Тема 2.** Шрифт «Рукописный». Особенности написания шрифта ширококонечным пером. | **6** |
| 3 | **Тема 4.** Простая шрифтовая композиция на развитие чувства ритма. | **4** |
| 4. | **Тема 5.** Шрифт «Рубленый». | **5** |
| 5 | **Тема 7.** Шрифт «Брусковый и его подвиды». | **7** |
| 6 | **Тема 9.** Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический». | **8** |
| 7 | **Тема 11.** Сложная шрифтовая композиция (плакат или киноафиша).  | **10** |
|  | **Всего** | **42** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Упражнения, выполненные ширококонечным пером. | **10** |
| 2 | **Тема 6.** Упражнения, выполненные плакатными перьями. | **15** |
| 3 | **Тема 8.** Слова – образы.  | **10** |
| 4 | **Тема 10.** Композиция, строящаяся на основе округлой буквы. | **12** |
|  | **Всего** | **47** |

**7. Методы обучения**

Вербальные, демонстрация образцов с метод фонда

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов.*

Цель практических и самостоятельных задач – предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по-новому подходить к решению поставленных задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентами в свободное от основных учебных занятий время. Данный тип работы предполагает систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, формирование умений использовать специальную литературу по предмету, развитие познавательных способностей, активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

 Для успешного осуществления внеаудиторной самостоятельной работы выработан четкий план, включающий в себя определенные цели, разработку алгоритма задания или работы, обозначение темы, работу над эскизами, работу с материалами и т.п. В заключении осуществляется контроль усвоенных знаний, приобретенных навыков и оценка выполненной работы.

**8. Методы контроля**

**В конце семестра –итоговая контрольная работа.**

**Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

1. Подбор необходимого материала.

2. Эскиз.

3. Работа в формате (картон).

4. Процесс исполнения.

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с метод фонда.

2.Научная литература.

**10. Рекомендуемая литература**

1. Капр А. Эстетика искусства шрифта. / А. Капр. - М.: Книга, 1979.

2. Костин В. И. Юматов В. А. Язык изобразительного искусства / В. И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

3. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.

4. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

5. Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

6. Декоративные шрифты: для худож.-оформ. работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - М.: Архитектура-С,2005.-288с.-(ил.).-5-9647-0049-7.Академия <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5199&mode=DocBibRecord>

7. Искусство шрифта : работы московских художников книги / сост.

И. Д. Кричевский. — М.: Искусство, 1960. — 148 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11617&mode=DocBibRecord>

**Дополнительная литература**

1. Виллу Тоотс. Современный шрифт. / Тоотс В. - М.: Книга, 1966.

2. Шицгал А. Г. Русский рисованный книжный шрифт советских художников: Альбом образцов. / А. Г. Шицгал. - М.: Искусство, 1953.

3. Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. / А. Г. Шицгал. - М.: Книга, 1974.

4.Снарский О. В. Шрифты – алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ.- 2-е изд., перераб. и доп. / О. В. Снарский. - К.: Реклама, 1084.- 152 с., ил.

5. VEB Fachbuchverlag Leipzig 1982 1. Auflage. Lizenznummer 114-210/68/82

6.Закорецкая А. Н.Методические рекомендации к практическим занятиям дисциплины «Шрифт**»**: для студентов дневной и заочной форм обучения специальности 6.020205 «Изобразительное искусство» направление подготовки 0202 «Искусство». — Луганск: ЛГИКИ, 2011. — 60 с.