**Требования к зачету:**

**В конце Vсеместра - зачет.**

**Требования к зачету:**

**Знать:**

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

- принципы отображенияживотных и людей на основе наблюдений движения живой пластики;

- основы конструктивной пластической анатомии;

- анализ форм испособы оригинальных пластических решений объекта или объектов;

-аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

- точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

- анализироватьформу, силуэт (рисунок модели);

-изображать модель соответствующими художественно-пластическими способами;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- правильно располагать элементы композициив пространстве относительно друг кдруга, передавать пропорции выполняемой композиции.

- соблюдать технологический процессвыполнения скульптурной композиции.

**Ориентировочное задание к итоговому контролю:**

**Композиция на спортивную тему.**

(Материал – пластилин, высота – 30 см).

**В конце VIсеместра –экзамен**

Требования к экзамену:

**Знать:**

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

- принципы отображенияживотных и людей на основе наблюдений движения живой пластики;

- основы конструктивной пластической анатомии;

- анализ форм испособы оригинальных пластических решений объекта или объектов;

-аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

- точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

- анализироватьформу, силуэт (рисунок модели);

-изображать модель соответствующими художественно-пластическими способами;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- правильно располагать элементы композициив пространстве относительно друг к другу, передавать пропорции выполняемой композиции.

- соблюдать технологический процессвыполнения скульптурной композиции.

**Ориентировочное задание к итоговому контролю:**

**Скульптурныйкомпозиционный бюст с постаментом**

(Материал – глина, пластилин, гипс, высота – 25 – 30 см).

**В конце VIIсеместра - зачет.**

Требования к зачету:

**Знать:**

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

- принципы отображенияживотных и людей на основе наблюдений движения живой пластики;

- основы конструктивной пластической анатомии;

- анализ форм испособы оригинальных пластических решений объекта или объектов;

-аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

- точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

-анализироватьформу, силуэт (рисунок модели);

-изображать модель соответствующими художественно-пластическими способами;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- правильно располагатьэлементы композициив пространстве относительно друг к друга, передавать пропорции выполняемой композиции.

- соблюдать технологический процессвыполнения скульптурной композиции.

**Ориентировочное задание к итоговому контролю:**

Разработка дипломного эскиза на свободную тему.

(Материал – пластилин, высота – 30 см).

**В конце VIIIсеместра –экзамен**

Требования к экзамену:

**Знать:**

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

- принципы отображенияживотных и людей на основе наблюдений движения живой пластики;

- основы конструктивной пластической анатомии;

- анализ форм испособы оригинальных пластических решений объекта или объектов;

-аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

- точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

- анализироватьформу, силуэт (рисунок модели);

-изображать модель соответствующими художественно-пластическими способами;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- правильно располагать элементы композициив пространстве относительно друг к друга, передавать пропорции выполняемой композиции.

- соблюдать технологический процессвыполнения скульптурной композиции.

**Ориентировочное задание к итоговому контролю:**

Работа над дипломным эскизом на выбранную тему.

(Материал – глина,пластилин, гипс, высота – 60 – 70 см).