**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

КОМПОЗИЦИЯ

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

IV КУРС

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименованиепоказателей | Область знаний, образовательно-квалификационныйуровень | Характеристика учебнойдисциплины | | | |
| **дневная форма обучения** | | | **Заочнаяформа обучения** |
| Количество кредитов –15,0 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | | | |
| Разделов (тем) – 4 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Скульптура» | **Годподготовки** | | | |
| IV - й | | |  |
| **Семестр** | | | |
| Общее количество часов - 789 | VII- VIII | | |  |
| **Групповые** | | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 526  самостоятельные работы студента - 263 | Образовательно-квалификационный уровень специалист среднего звена | 0 час. | | | час. |
| **Практические** | | | |
| VII | 96 | | час. |
| VIII | 42 | |  |
| **Самостоят. работа** | | | |
| VII | 30 час. | | час. |
| VIII | 53 час | |  |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | | |
| Вид контроля: | | VII**- зачет** | |
| VIII- **экзамен** | |

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Программой предмета "Композиция" для данной специальности предусматривается изучение студентами законов композиции, пластики и приобретения ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут использовать в дальнейшем при разработке художественных скульптурных произведений в глине, дереве, камне и т. д.

Задача курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей действительности, научить студентов видеть и реально отображать окружающую действительность (характер формы предметов, их строение, движение и расположение в пространстве), научить способам работы в глине и пластилине, изготовлению каркасов для скульптурных работ.

Предмет "Композиция" - профилирующий курс обучения, теоретическая часть которого состоит из вступительной беседы, которой начинается каждое новое задание.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей среды, привить студентам профессиональное мастерство и художественную культуру.

Основным способом обучения является правдивое отображение пластики наглядной конкретной формы, правильной последовательности в передаче натуры от общего к деталям и от деталей к общему для выразительности образа.

Цель и задачи:

Цель - обеспечить уровень подготовки студентов по композиции, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием композиции, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

научить студентов создавать композиции, последовательно усложняя задания от формотворчества к раскрытию тем социального значения, применяя законы композиции и пластики;

развить пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании станковой, декоративной, настольной, парковой, камерной скульптуры;

достичь выразительных решений в сюжетных и тематических скульптурных композициях, применяя правила, законы и средства композиции;

• приобретение навыков по скульптуре и рисунку (композиционные зарисовки, поиски, композиционные разработки;

• развитие умений и усовершенствование навыков по композиции;

• знакомство с законами, правилами и средствами композиции;

• углубление знаний студентов с построения формы;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения композиционного эскиза;

• овладение методикой самостоятельной работы по композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

знать:

- как реально отображать характер предметов, их построение, движение, пластику, силуэт в результате знаний и умений, полученных во время занятий по скульптуре;

- технологии обработки материалов, которые изучаются на протяжении всего курса обучения по предметам специального цикла: "Технология и материаловедение ".

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

уметь:

- использовать в композиции знания дисциплины «Пластическая анатомия», "Технология и материаловедение";

найти, согласно теме, образное решение, подобрать соответствующий материал, технологическую целенаправленность обработки (металл, ковка, сварка, камень, дерево, глина, гипс и т.д.);

средствами пластики объединять в единую целую композицию опыт наблюдений окружающей среды (интерьер, парк, площадь и т.д.);

выявлять ощущения пластической красоты формы, ритма, равновесия;

развивать зрительную память и наблюдательность.

**Программа учебной дисциплины**

**IVкурс - VIIсеместр**

**Тема №1. «Разработка дипломного эскиза на свободную тему».**

При разработке дипломного эскиза необходимо соблюдать правила построения композиции, то есть взаимосвязь важнейших элементов произведения, от которых зависит его смысл. Размещая в пространстве фигуры и предметы, находя их размеры и пропорции, скульптор подчиняет второстепенные элементы главным, несущим в себе сюжетное и идейное начало.

Задача: определение образа композиции в соответствии с выбранной темой.

Тема непрерывно связана с идеей, определяющей ее истолкование. Существуют так называемые вечные темы - материнство, любовь, смерть.

Сюжет - это конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. Через сюжет изображаются поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены.Сюжет - наиболее выразительный момент, позволяющий зрителю проникнуть вглубь замысла.

Обобщение - один из самых сложных моментов в создании скульптурной композиции. Чем меньше в скульптуре случайных, второстепенных подробностей, тем более обобщенным считается образ. Обобщение есть обогащение пластики данного объема в смысле напряженности внутреннего содержания формы.

Чтобы усилить эмоциональное звучание образа скульптуры прибегают к гиперболе - преувеличению, усиливающего иногда внутренний драматизм скульптуры до" пластического крика".

Художественный образ, выраженный иносказательно, называется аллегорией. Аллегорические фигуры часто наделяются обязательными атрибутами (Нептун с трезубцем, богиня правосудия Фемида - с весами в руках ит.д.).

Материал: пластилин или глина. Размер: 25 – 30 см.

**Тема №2. «Сбор материала для дипломного эскиза».**

*Задание на 30 часов, выполняется самостоятельно.*

Выбрав кульминационный по нарастанию чувства момент нужно развернуть композицию не только в пространстве, но и во времени.Образ - эмоциональная форма отражения действительности, в которой общее раскрывается через индивидуальное. В образе выявляется характер человека или события, отражается реальная жизнь.

Задача: Подобрать иллюстративный материал, соответствующий выбранной теме.

IV курс -VIII семестр

**Тема. №3. « Работа над дипломным эскизом на выбранную тему».**

Итоговое задание.

При работе над дипломным эскизом необходимо соблюдать правила построения композиции, то есть взаимосвязь важнейших элементов произведения, от которых зависит его смысл. Размещая в пространстве фигуры и предметы, находя их размеры и пропорции, скульптор подчиняет второстепенные элементы главным, несущим в себе сюжетное и идейное начало.

Задача: определение образа композиции в соответствии с выбранной темой.

Композиция заключает в себе идею, смысл, дыхание жизни, своеобразие мировосприятия и эстетических воззрений скульптора, передает духовную сущность, составляющую часть природы.

Внутренний мир героев, их чувства и размышления должны не только выражаться в фигурах и лицах, но и определять пластику всего произведения, выражать содержание его и целенаправленность.

Материал: пластилин, глинаили гипс. Размер: 65 – 80 см.

**Тема №4. «Сбор материала для дипломного эскиза».**

*Задание на 53 часа, выполняется самостоятельно.*

Более широким и емким понятием является символ - это образ, непосредственно раскрывающий замысел скульптора, выражающий в себе большую идею, воплощение живых, действенных чувств и идей общества, которые концентрируются в нем, как в фокусе.

Выполнение самостоятельного задания, которое состоит в поиске литературных источников и видеоматериалов, поможет студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важном этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения.

Задача: Подобрать иллюстративный материал, соответствующий выбранной теме.

**4. Структура учебнойдисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | | |  | аудиторных | | | | | Самостоятельная работа |
| всего | | в том числе | | | Самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальные |
| VII семестр | | | | | | | | | | | | |
| Тема №1.Разработка дипломного эскиза на свободную тему. | 96 |  | | 96 |  |  |  |  |  | |  |  |
| Тема №2. Сбор материала для дипломного эскиза. | 30 |  | |  |  | 30 |  |  |  |  | |  |
| Всего | 126 |  | | 96 |  | 30 |  |  |  |  | |  |
| VIII семестр | | | | | | | | | | | | |
| Тема №3. Работа над дипломным эскизом на выбранную тему | 42 |  | | 42 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4**. Сбор материала для дипломного эскиза. | 53 |  | |  |  | 53 |  |  |  |  | |  |
| Всего | 95 |  | | 42 |  | 53 |  |  |  |  | |  |
| Всего по курсу | 221 |  | | 138 |  | 83 |  |  |  |  | |  |
| Всего по программе | 789 |  | | 526 |  | 263 |  |  |  |  | |  |

**5. Темыпрактических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количествочасов** |
|  | VII семестр |  |
| 1 | Тема №1.Разработка дипломного эскиза на свободную тему. | 80 |
|  | **Всего** | **80** |
|  | **VIII семестр** |  |
| 2 | **Тема №3**.Работа над дипломным эскизом на выбранную тему. | 78 |
|  | **Всего** | **78** |
|  | **Всего по курсу** | **158** |

**6. Самостоятельнаяработа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количествочасов |
|  | VII семестр |  |
| 1 | Тема №2. Сбор материала для дипломного эскиза. | 30 |
|  | **Всего** | **30** |
|  | **VIII семестр** |  |
| 2 | Тема №4. Сбор материала для дипломного эскиза. | 53 |
|  | **Всего** | **53** |
|  | **Всего по курсу** | **83** |

**7. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

Методические рекомендации

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Композиция - это взаимосвязь важнейших элементов произведения, от которых зависит его смысл. Размещая в пространстве фигуры и предметы, находя их размеры и пропорции, скульптор подчиняет второстепенные элементы главным, несущим в себе сюжетное и идейное начало.

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания скульптуры, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В процессе подготовки скульптора большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, скульптуре и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

На I и II курсах особое внимание следует уделить изучению особенностей восприятия формы и пространства. Нужно развивать у студентов чувства равновесия (ритм, равновесие, контраст), знакомить их с принципами организации объема композиционными средствами.

Решение задачи развития художественного видения и образного мышления необходимо сочетать с изучением окружающей жизни. Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Изучение курса композиции должно быть связано со всей практической работой рисунка и скульптуры.

В начале каждого задания по композиции должны быть упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Каждое задание нужно выполнять на основе собранного материала по теме - натурные наброски, зарисовки, эскизы и масштабные этюды

При проведении вступительных бесед с задачами по композиции необходимо проводить анализ произведений выдающихся скульпторов.

В скульптуре мысли и чувства выражаются на языке объемов и пластических образов. Положение спины, рук, головы персонажей, их жесты, мимика и телодвижения, расслабленные или напрягшиеся мышцы - все это составляет "язык" скульптуры, который может рассказать не только о поведении, но и о внутренней жизни персонажа.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце седьмого семестра - итоговая оценка.

В конце восьмого семестра – экзамен.

9. Ориентировочное задание к итоговой оценке:

Разработка дипломного эскиза на свободную тему.

Ориентировочное задание к экзамену:

**Работа над дипломным эскизом на выбранную тему.**

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Композиция»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовойформовкехудожественнойскульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественнойскульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. ЛантериЕ.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своейработе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. Барчаи Е.**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

10. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

11. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

12. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord>. ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Шорохов Е. В. ****Композиция****: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord>

Дополнительная литература:

1. Сакл Н.П., Гельман М.И. Композиция в скульптуре. - М.: 1987.<http://www.detskiysad.ru/art/536.html>
2. Томский Н.В. Заметки скульптора. - К.: 1987.<http://cyberleninka.ru/article/n/skulptura-i-plasticheskaya-anatomiya-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-vysshey-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-shkoly>

3. Шервуд Д.Шлях скульптора. – К.: 1987.<http://www.detskiysad.ru/art/121.html>

4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. -М.: 1973.<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2997/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>

**Интернет - ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://www.kazedu.kz/referat/162082>
3. <http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/21.html>
4. <http://chuyanov.com/category>