МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

 (название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**III курс**

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационныйуровень | Характеристика учебнойдисциплины |
| **дневная форма обучения** | **Заочнаяформа обучения** |
| Количество кредитов –6,0 | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) – 5 | Специальности:«Изобразительноеискусство»,«Скульптура» | **Годподготовки** |
| III - й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 1153 | V- VI |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 769самостоятельные работы студента - 348 | Образовательно-квалификационный уровень -специалист среднего звена |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| V | 64 |  час. |
| VI | 172 |  |
| **Самостоят. работа** |
| V | 30 час. | час. |
| VI | 60 час |  |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля:  | V **- диф. зачет** |
| VI- **экзамен** |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Программой предмета "Композиция" для данной специальности предусматривается изучение студентами законов композиции, пластики и приобретения ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут использовать в дальнейшем при разработке художественных скульптурных произведений в глине, дереве, камне и т. д.

Задача курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей действительности, научить студентов видеть и реально отображать окружающую действительность (характер формы предметов, их строение, движение и расположение в пространстве), научить способам работы в глине и пластилине, изготовлению каркасов для скульптурных работ.

Предмет "Композиция" - профилирующий курс обучения, теоретическая часть которого состоит из вступительной беседы, которой начинается каждое новое задание.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей среды, привить студентам профессиональное мастерство и художественную культуру.

Основным способом обучения является правдивое отображение пластики наглядной конкретной формы, правильной последовательности в передаче натуры от общего к деталям и от деталей к общему для выразительности образа.

**Цель и задачи:**

**Цель** - обеспечить уровень подготовки студентов по композиции, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием композиции, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

научить студентов создаватькомпозиции, последовательно усложняя задания от формотворчества к раскрытию тем социального значения, применяя законы композиции и пластики;

развить пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании станковой, декоративной, настольной, парковой, камерной скульптуры;

достичь выразительных решений в сюжетных и тематических скульптурных композициях, применяя правила, законы и средства композиции;

• приобретение навыков по скульптуре и рисунку (композиционные зарисовки, поиски, композиционные разработки;

• развитие умений и усовершенствование навыков по композиции;

• знакомство с законами, правилами и средствами композиции;

• углубление знаний студентов с построения формы;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения композиционного эскиза;

• овладение методикой самостоятельной работы по композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

- как реально отображать характер предметов, их построение, движение, пластику, силуэт в результате знаний и умений, полученных во время занятий по скульптуре;

- технологии обработки материалов, которые изучаются на протяжении всего курса обучения по предметам специального цикла: "Технология и материаловедение ".

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

**уметь:**

- использовать в композиции знания дисциплины «Пластическая анатомия», "Технология и материаловедение";

найти, согласно теме, образное решение, подобрать соответствующий материал, технологическую целенаправленность обработки (металл, ковка, сварка, камень, дерево, глина, гипс и т.д.);

 средствами пластики объединять в единую целую композицию опыт наблюдений окружающей среды (интерьер, парк, площадь и т.д.);

 выявлять ощущения пластической красоты формы, ритма, равновесия;

 развивать зрительную память и наблюдательность.

Программой предмета "Скульптура" для данной специальности предусматривается изучение студентами законов пластики и приобретения ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут использовать в дальнейшем при разработке художественных скульптурных произведений в глине, дереве, камне и т. д.

Задача курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружения, научить студентов видеть и реально отображать действительность (характер формы предметов, их строение, движение и расположение в пространстве), научить способам работы с глиной и пластилином, изготовлению каркасов для скульптурных работ.

Предмет "Скульптура" - профилирующий курс обучения, теоретическая часть которого состоит из вступительной беседы, которой начинается каждое новое задание.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей действительности, привить студентам профессиональное мастерство и художественную культуру.

Основным способом обучения является правдивое отображение пластики наглядной конкретной формы, в правильной последовательности передачи натуры от общего к деталям и от деталей к обобщению для выразительности образа.

В процессе обучения скульптуре студенты знакомятся с разными формами скульптурных изображений - рельеф, барельеф, горельеф и пространственно-объмная скульптура.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель** - обеспечение уровня подготовки студентов по скульптуре для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи**: Формирование у студентов правильной техники выполнения скульптуры, методов построения формы, развитию творческой деятельности.

Изучение законов композиции и пластики.

Развитие пространственного видения, образного мышления и овладение практическими навыками в создании образцов станковой скульптуры.

Овладение студентами правильной методикой выполнения скульптурной формы.

Развитие обще эстетических понятий высокого художественного уровня.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

 - способы выполнения скульптуры животных и людей на основе наблюдений окружающей действительности;

- основы конструктивной пластической анатомии;

-аналитические принципы построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

-точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

- анализировать и воспроизводить силуэт модели;

-соответствующими художественно-пластическими способами изображать модель;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- изучить строение фигуры человека на живой натуре. Проследить костную основу при анатомическом построении.

- уметь связать голову с плечевым поясом. Добиться анатомической выразительности.

- изучить анатомическое и пластическое строение человека.

- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов.

**Программаучебнойдисциплины**

**III курс –Vсеместр**

Тема №1. «Мир детей». Однофигурная круглая скульптура.

Размер 20-30 см.

 Материал – пластилин.

В данной композиции необходимо передать строение ребенка, понимать, чем обусловлены внешние формы тела. Поэтому необходимо вылепить этюды детской фигуры и детской головы.

Необходимо проверить и закрепить знания конструкции детскогоскелета и определить пластическую характеристику мышц.

Студенты должны на практике показать объемно-пространственное решение, лепку формы.

 Композиция должна быть построена по законам равновесия, гармонии и ритма на основе знаний анатомических особенностей и пропорций ребенка.

 При лепке фигуры необходимо руководствоваться понятием анализа и динамикой формы, знанием единства костей скелета и мышц.

 Работая над скульптурной композицией необходимо постоянное ощущение целого, умение подчинять детали большой форме.

 Зная конструктивные особенности строения детей, студенты должны на языке объемов и пластических телодвижений выявить самые характерные черты и особенности ребенка.

 На завершающем этапе необходимо для контроля и передачи большой цельной формы проверить пропорции, соподчинение деталей общему объему, лепку поверхности формы и выявления фактуры.

**Тема №2. «Композиция на спортивную тему».**

Размер 20-30 см.

 Материал – пластилин.

**Тема №3. «Эскизы к спортивной теме».**

*Работа выполняется самостоятельно.*

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу. Выполнение самостоятельного задания, которое состоит в поиске литературных источников и видеоматериалов, поможет студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важном этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения. Задача:углубленное изучение студентами мирового культурного наследия в области изобразительного искусства, изучение аналогов скульптурных работ и творческий подход в сборе материала при разработке дипломного эскиза. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

Методика ведения задания:

1. Собрать иллюстративный материал на спортивную тему.

2. Выполнить зарисовки карандашом, эскизы на выбранную тему с разных сторон, т.к. скульптурный образ - трехмерный и до начала выполнения скульптурной композиции необходимо иметь четкоепредставление, как будет она выглядеть со всех сторон.

3. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

**III курс –VIсеместр**

**Тема №4. «Сюжетная композиция по ассоциациям».**

Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

Сюжетная композиция по ассоциациям (холодно, тепло, страшно и т.д.) выполняется на основании наблюдений. В решении данной композиции должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Студенты должны реально передать определенное состояние людей, их строение, движение, пластику, силуэт, выработанных во время занятий по скульптуре; знание качеств материалов и технологии их обработки, которые изучаются на протяжении всего курса изучения предметов специального цикла: «Технология и материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение». Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел. Затем выполнить композицию в заданном размере. Внутренний мир героев, их чувства и размышления должны не только выражаться в фигурах и лицах, но и определять пластику всего произведения, выражать содержание его и целенаправленность.

**Тема №18. «Скульптурный композиционный бюст с постаментом».**

Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

Выполнение скульптурного композиционного бюста с постаментом требует углубленного изучения натуры, чтобы более совершенно передать портретную характеристику. Необходимо разработать вид и размеры постамента, чтобы он органично связался с головой. Голова имеет форму яйца. Ее необходимо воспринимать цельно. Голова состоит из черепной (мозговой) части и лицевой. Череп является основой в создании поверхности головы. Связь головы с плечевым поясом. Особенности выполнения скульптуры. Голова органично связана с плечевым поясом при помощи шеи. Чтобы найти ее пропорции нужно провести две параллельные линии. Одна пройдет через седьмой шейный позвонок к атланту, вторая - возьмет начало в яремной впадине. Между этими линиями находится видимый объем в форме цилиндра. Движение шеи органично вытекает из положения головы.Передача материальности - правильное решение пластических деталей и выявление фактурыОбобщение - переход от общего объема к частному и опять возвращение к общему объему от мелких деталей.

Главная задача, стоящая перед студентом - добиться психологической выразительности через пластику деталей. Достичь максимальной завершенности в деталях и решить портретную задачу.

**Тема №19. «Поиск иллюстративного материала».**

*Работа выполняется самостоятельно.*

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

 Выполнение самостоятельного задания, которое состоит в поиске литературных источников и видеоматериалов, поможет студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важном этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения.

Задача:углубленное изучение студентами мирового культурного наследия в области изобразительного искусства, изучение аналогов скульптурных работ и творческий подход в сборе материала при разработке дипломного эскиза. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

Методика ведения задания:

1. Собрать иллюстративный материал по выбранной теме.

2. Выполнить зарисовки карандашом, эскизы на выбранную тему с разных сторон, т.к. скульптурный образ - трехмерный и до начала выполнения скульптурной композиции необходимо иметь четкоепредставление, как будет она выглядеть со всех сторон.

3. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

**4. Структура учебнойдисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |
| **V семестр** |
| **Тема №1**. «Мир детей». Однофигурная круглая скульптура. | 30 |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №2.** Композиция на спортивную тему. Круглая скульптура. | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №3**. .Эскизы к спортивной теме(пластилин). | 30 |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
| **Всего**  | **94** |  | **64** |  | **30** |  |  |  |  |  |
| **VI семестр** |
| **Тема №4.** Сюжетная композиция по ассоциациям. | 50 |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №5.** Скульптурный композиционный бюст с постаментом | 58 |  | 58 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №6.** . Поиск иллюстративного материала к скульптурному композиционному бюсту с постаментом | 30 |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
| **Всего**  | **138** |  | **108** |  | **30** |  |  |  |  |  |
| **Всего по курсу** | **232** |  | **172** |  | **60** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
|  | **V семестр** |  |
| 1 | **Тема №1.**«Мир детей». Однофигурная круглая скульптура | 30 |
| 2 | **Тема №2**Композиция на спортивную тему.Круглая скульптура. | 34 |
|  | **Всего** | **94** |
|  | **VI семестр** |  |
| 3 | **Тема №4**. **.** Сюжетная композиция по ассоциациям. | 50 |
| 4 | **Тема №5.** Скульптурный композиционный бюст с постаментом. Круглая скульптура. | 58 |
|  | **Всего** | **108** |
|  | **Всего по курсу** | **172** |

**6. Самостоятельнаяработа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количествочасов |
|  | **V семестр** |  |
| 1 | **Тема №3**. Скульптурный композиционный бюст с постаментом (пластилин). | 30 |
|  | **Всего** | **30** |
|  | **VI семестр** |  |
| 2 | **Тема №6**. . Поиск иллюстративного материала к скульптурному композиционному бюсту с постаментом. | 30 |
|  | **Всего** | **30** |
|  | **Всего по курсу** | **60** |

**7. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

Методические рекомендации

***Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.***

Композиция - это взаимосвязь важнейших элементов произведения, от которых зависит его смысл. Размещая в пространстве фигуры и предметы, находя их размеры и пропорции, скульптор подчиняет второстепенные элементы главным, несущим в себе сюжетное и идейное начало.

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания скульптуры, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В процессе подготовки скульптора большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, скульптуре и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

На I и II курсах особое внимание следует уделить изучению особенностей восприятия формы и пространства. Нужно развивать у студентов чувства равновесия (ритм, равновесие, контраст), знакомить их с принципами организации объема композиционными средствами.

Решение задачи развития художественного видения и образного мышления необходимо сочетать с изучением окружающей жизни. Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Изучение курса композиции должно быть связано со всей практической работой рисунка и скульптуры.

В начале каждого задания по композиции должны быть упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Каждое задание нужно выполнять на основе собранного материала по теме - натурные наброски, зарисовки, эскизы и масштабные этюды

В скульптуре мысли и чувства выражаются на языке объемов и пластических образов. Положение спины, рук, головы персонажей, их жесты, мимика и телодвижения, расслабленные или напрягшиеся мышцы - все это составляет "язык" скульптуры, который может рассказать не только о поведении, но и о внутренней жизни персонажа.

Основной принцип обучения скульптуре – последовательное выполнение работы и определение костной основы при построении.

Фигура человека одна из самых сложных и совершенных форм. Выполнение скульптуры должно строиться на глубоких знаниях по пластанатомии, способности быстро и правильно определять пропорции, на умении видеть и лепить формы конструктивно.

В начале работы необходимо определить размер скульптуры и направление движения объекта. Наложить плинт, который определит нижнюю границу пространства, занимаемую фигурой. Выполнить каркас. Работа над каркасом важный этап, так как каркас передает основные оси движения, некоторые пропорции и углы поворотов. Каркас – эта будущая фигура. Для построения каркаса делается три промера – высота над горизонтальной плоскостью и прямоугольник на горизонтальной плоскости, в который вписывается горизонтальная проекция фигуры. Потом прилепливаются большие формы, не обращая внимания на детали. При помощи осевых линий намечаются движения, наклон таза, туловища, плечевого пояса, шеи и головы. Определяется центр тяжести. Чтобы фигура стояла на плоскости, при помощи отвеса проводим вертикаль от яремной впадины к ступне опорной ноги. Эта вертикаль поможет определить положение головы, торса, верхних и нижних конечностей. Наметив наклон и пропорции шеи, лепим большую форму головы, определяя ее наклон и поворот. При построении тазового пояса ориентиром является лобок. Дальше определяем направление и движение рук, положение локтевых суставов и костей.

Вылепив фигуру в общих чертах необходимо проверить пропорции частей и их взаимное положение, определить общий характер модели. Затем приступить к пролепке мелких деталей и выявление фактуры. Уточнить силуэты, пролепить поверхность формы и обобщить.

В скульптуре студенты должны показать изобразительную грамотность, художественную выразительность, завершенность.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

**В конце V семестра - итоговая оценка.**

**В конце VI семестра – экзамен.**

9. **Ориентировочное задание к итоговой оценке:**

Композиция на спортивную тему.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Скульптурный композиционный бюст с постаментом

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Скульптура»

Образцы из метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественной скульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. Лантери Е.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своейработе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. БарчаиЕ. **Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

10. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

11. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

12. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

13 Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

.14 Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord>. ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

. 15Шорохов Е. В**.Композиция**: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов[Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord>

**Интернет ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://www.kazedu.kz/referat/162082>
3. [http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe\_iskusstvo/21.html](http://www.tepka.ru/izobrazitel%27noe_iskusstvo/21.html)
4. <http://chuyanov.com/category>