МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

**I курс**

1. **Цель и задачи учебной дисциплины**

Программой предмета "Композиция" для данной специальности предусматривается изучение студентами законов композиции, пластики и приобретения ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут использовать в дальнейшем при разработке художественных скульптурных произведений в глине, дереве, камне и т. д.

Задача курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей действительности, научить студентов видеть и реально отображать окружающую действительность (характер формы предметов, их строение, движение и расположение в пространстве), научить способам работы в глине и пластилине, изготовлению каркасов для скульптурных работ.

Предмет "Композиция" - профилирующий курс обучения, теоретическая часть которого состоит из вступительной беседы, которой начинается каждое новое задание.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружающей среды, привить студентам профессиональное мастерство и художественную культуру.

Основным способом обучения является правдивое отображение пластики наглядной конкретной формы, правильной последовательности в передаче натуры от общего к деталям и от деталей к общему для выразительности образа.

**Цель и задачи:**

**Цель** - обеспечение уровня подготовки студентов по композиции, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи**: Научить студентов создаватькомпозиции, последовательно усложняя задания от формотворчества к раскрытию тем социального значения, применяя законы композиции и пластики.

Развить пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании станковой, декоративной, настольной, парковой, камерной скульптуры.

Достичь выразительных решений в сюжетных и тематических скульптурных композициях, применяя правила, законы и средства композиции.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

-как реально отображать характер предметов, их построение, движение, пластику, силуэт в результате знаний и умений, полученных во время занятий по скульптуре;

технологии обработки материалов, которые изучаются на протяжении всего курса обучения по предметам специального цикла: "Технология и материаловедение ".

уметь:

использовать в композиции знания дисциплины «Пластическая анатомия», "Технология и материаловедение";

- найти, согласно теме, образное решение, подобрать соответствующий материал, технологическую целенаправленность обработки (металл, ковка, сварка, камень, дерево, глина, гипс и т.д.);

средствами пластики объединять в единую целую композицию опыт наблюдений окружающей среды (интерьер, парк, площадь и т.д.);

- выявлять ощущения пластической красоты формы, ритма, равновесия;

- развивать зрительную память и наблюдательность.

**Программа учебной дисциплины**

**I курс - Iсеместр**

**Тема №1. « Вступительная беседа».**

Общие сведения о композиции. Композиция на скульптурном отделении является ведущей дисциплиной. Основная цель курса – подготовка студентов к самостоятельному выполнению композиционных заданий, которые базируются на жизненных наблюдениях. Выпускники колледжа специализации «Скульптура» должны уметь выполнить законченный эскиз композиции, четко выразить тему идею произведения.Композиция - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Законы композиции являются отражением и обобщением объективных закономерностей и взаимосвязей явлений реального мира.

Особенности выполнения композиции на 1-ом курсе.

Программой предмета «Композиция» для специализации «Скульптура» предусматривается изучение законов композиции и пластики, пространственного видения, образного мышления и практических навыков в создании образцов станковой, декоративной, настольной, парковой, камерной скульптуры, выразительных решений в сюжетных и тематических скульптурных композициях.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы студенты научились способами пластики объединять окружение (интерьер, парк, площадь) со скульптурной композицией и найти согласно теме образное решение, подобрать соответствующий материал, технологическую целенаправленность обработки.

Существенным в работе над композицией является острота наблюдений, поэтому задача курса состоит в обучении студентов воссозданию ярких замыслов, последовательному усложнению заданий от формотворчества к раскрытию тем и созданию образов.

Предмет «Композиция» объединяет умение студентов реально воссоздавать характер предметов, их строение, движение, пластику, силуэт, выработанных во время занятий по скульптуре; знание качеств материалов и технологии их обработки, которые изучаются на протяжении всего курса изучения предметов специального цикла: «Технология и материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Тема №2. «Декоративная решетка».

Размер 30 см по большей стороне. Материал – пластилин.

Общие сведения о декоративной решетке. Курс обучения композиции с первого курса начинается с выполнения простых орнаментально-декоративных заданий, целью которых является воспитание у студентов чувства пластической красоты, ритма и равновесия.

Особенности выполнения композиции вентиляционной декоративной решетки.

На основе зарисовок с натуры растений (листья и плоды) и реконструктивного рисунка разработать вентиляционную решетку декоративного характера орнаментального характера из растительных элементов. В начале выполнения композиции необходимо вылепить отдельный лист растения, а затем перейти к стилизации натурального материала.

Тема №3. «Эскизы к декоративной решетке»

Размер 10-15 см. Материал – пластилин

Тема №4. « Декоративное блюдо»

Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

Общие сведения о композиции «Декоративное блюдо».

Особенности выполнения о композиции «Декоративное блюдо».На основе набросков, зарисовок с натуры растений (листья и плоды) и реконструктивного рисунка разработать декоративное блюдо с растительными элементами под материал керамика или метал. В композиции необходимо достичь художественной выразительности при функциональном назначении. При выполнении композиции необходимо обратить внимание на построение растительного орнамента с одной или несколькими осями симметрии.

**I курс - IIсеместр**

**Тема №5. «Мир животных». Анималистическая композиция.**Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

В решении анималистической композиции должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Студенты должны реально воссоздавать характер животных или птиц, их строение, движение, пластику, силуэт, выработанных во время занятий по скульптуре; знание качеств материалов и технологии их обработки, которые изучаются на протяжении всего курса изучения предметов специального цикла: «Технология и материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

На основе зарисовок с натуры животных или птиц и реконструктивного рисунка разработать анималистическую композицию.

**Тема № 6. «Наброски животных».**

*Работа выполняется самостоятельно.*

Размер 10 -15 см. Материал – пластилин.

Выполнение самостоятельного задания, которое состоит в поиске литературных источников и видеоматериалов, поможет студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важном этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения.

**Тема №7. «Парковая декоративная анималистическая скульптура».**

Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

Процесс лепки имеет свои правила, которые обязательно надо соблюдать. Он должен быть осмысленным. Животных надо лепить не только как видит его наш глаз, но и каким он есть на самом деле. Это значит, что надо, прежде всего, разобраться в геометрических построениях формы животных и одновременно понять его построение, запомнить, проанализировать расположение, в котором находится фигура или группа фигур. Лепить - это значит мыслить.

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –2,0 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) – 7 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Скульптура» | **Год подготовки** | |
| І-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 789 | I -II |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 526  самостоятельные работы студента - 263 | Образовательно-квалификационный уровень специалист среднего звена | 0 час. | час. |
| **Практические** | |
| I -32 час. | час. |
| II -40 |  |
| **Самостоят.работа** | |
| I 30час. | час. |
| II 30 час |  |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| Вид контроля:**I**-**диф.зачет** | |
|  |  | **II экзамен** | |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель**: подготовить студентов к самостоятельному выполнению композиционных заданий, которые основаны на жизненных наблюдениях.

**Задачи:** научить студентов создавать яркие замыслы, последовательно усложняя задания от формотворчества к раскрытию тем социального значения.

-научить студентов применять законы композиции и пластики.

-развить пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании станковой, декоративной, настольной, парковой, камерной скульптуры;

-достичь выразительных решений в сюжетных и тематических скульптурных композициях.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан

**ЗНАТЬ:**

-как реально отображать характер предметов, их построение, движение, пластику, силуэт в результате знаний и умений, полученных во время занятий по скульптуре;

-качества и технологии обработки, которые изучаются на протяжении всего курса обучения по предметам специального цикла: "Цветоведение", **УМЕТЬ:**

применять в композиции знания дисциплины «Пластическая анатомия", "Технология и материаловедение";

- найти согласно теме образное решение, подобрать соответствующий материал, технологическую целенаправленность обработки ( металл, ковка, сварка, камень, дерево, глина, гипс и т.д.);

- средствами пластики объединять в единое целое окружающую среду (интерьер, парк, площадь и т.д.);

- выявлять ощущения пластической красоты, ритма, равновесия;

- развивать зрительную память и наблюдательность.

**Программа учебной дисциплины**

**Тема №1.** Вступительная беседа. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики.

**Тема№ 2.** Декоративная решетка

**Тема №3**. Декоративное блюдо с растительными элементами.

**Тема №4**. Декоративное блюдо с растительными элементами.

**Тема №5.** «Мир животных». Анималистическая композиция

**Тема №6**. Наброски животных

**Тема №7**. «Парковая декоративная анималистическая скульптура».

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | Самостоятельная работа | всего | в том числе | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |

**I курс – Iсеместр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №1.** Вступительная беседа. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема №2.** Декоративная решетка | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №3.**Эскизы к декоративной решетке. | 30 |  |  |  | 30 |  |  |  |  | |  |
| **Тема №4**. Декоративное блюдо с растительными элементами. | 18 |  | 18 |  |  |  |  |  |  | |  |

**I курс -II семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №5.** «Мир животных». Анималистическая композиция. | 18 |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тем**а №6**. Наброски животных | 30 |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
| **Тема №7.** «Парковая декоративная анималистическая скульптура». | 22 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |
| **-Всего** | **70** |  | **40** |  | **30** |  |  |  |  |  |
| **Всего за курс** | **132** |  | **72** |  | **60** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема №1**.Вступительная беседа. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики. | 2 |
| 2 | **Тема №2**.Декоративная решетка | 12 |
| 3 | **Тема №4.** Декоративное блюдо с растительными элементами. | 18 |
| 4 | **Тема №5**. «Мир животных». Анималистическая композиция. | 18 |
| 5 | **Тема №7**. «Парковая декоративная анималистическая скульптура». | 22 |
|  | **Всего** | **72** |

**6. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**7. Методы контроля**

Практический контроль

**8. Методическое обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс по предмету «Скульптура»

**11. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. - М.: 1968.

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественной скульптуре. - М.: Высш. шк., 2006.

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.

4. Коненков С. Т. Земля и люди. - М.: 1980.

5. Коненков С. Т. Слово к молодым. М.: 1987.

6. Лантери Е. Ф.Лепка. - К.: 1987.

7. Либиан М. А. Про скульптуру. - К.: 1982.

8. Манизер М. А. Скульптор о своей работе. - М.: 1982.

**Дополнительная литература**

1. Сакл Н. П., Гельман М. И. Композиция в скульптуре. - М.: 1987.

2. Томский Н. В. Заметки скульптора. - К.: 1987.

3. Шервуд Д. Шлях скульптора. – К.: 1987.

4. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. - М.: 1973.

**Интернет ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://www.kazedu.kz/referat/162082>
3. <http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/21.html>
4. <http://chuyanov.com/category>