**Методические рекомендации.**

**Анатомия – это наука, изучающая форму и строение человеческого организма в связи с его функциями, развитием и влиянием условий существования.**

Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных и мышечных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически. Целями освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно- пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств подготовки специалиста среднего звена - дизайнера, живописца, скульптора, фотографа. Для достижения цели и поставленных задач используются следующие методы пластической анатомии:

* метод исследования живой натуры;
* изучение искусственной натуры, обозначающей форму части тела (муляжи);
* работа с анатомическими атласами; изучение произведений искусств.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» начинается с истории развития пластической анатомии. Последующие темы сопровождаются практическими занятиями. Наиболее значимыми объектами изучения дисциплины «Пластическая анатомия» являются 3 системы органов - кожа, мышцы и скелет. Скелет состоит из многочисленных соединенных между собой костей. Мышцы образуют основу, помогают изменять форму фигуры, формируют общую пластику человеческого тела и имеют прямое отношение к его двигательной активности. Мышцы могут находиться в состоянии сокращения (напряжения) или расслабления, от этого зависит форма мышц и, конечно, форма тела человека. Кожа покрывает тело. Изучение этого помогает создать идеальный образ и рисунок. Изучение отдельных мышц - одна из главных задач пластической анатомии. Ведь важно понимать как отдельные мышцы, покрывающие суставы и кости, в соединении с другими частями тела образуют единые объемы. Именно в познании и связывании всех этих знаний между собой, т.е. в умении построить фигуру и состоит важнейшая цель изучения данной дисциплины. Пластическая анатомия формирует необходимые для студента знания о строении, форме и объёме фигуры человека при его изображении, так необходимые будущему художнику. Знание анатомии для художника дает ему возможность правдиво изображать фигуру человека:

* соблюдая анатомическую точность;
* узнать, как форма образуется и изменяется под влиянием среды и возраста;
* знание разных форм одного и того же органа, диапазона форм (крайние и промежуточные формы);
* дает возможность работать без натуры.

В период изучения пластической анатомии на практических занятия раскрывается роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка художника. Задания выполняются в специализированной аудитории под руководством преподавателя.

В результате практических работ при освоении знаний мышечного строения человека студент должен знать методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела; уметь использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима также самостоятельная работа студента, позволяющая закрепить знания, приобретаемые в ходе практических аудиторных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «Пластическая анатомия» является продолжением работы над аудиторными практическими заданиями. Выполненные студентами рисунки с изображением костной либо мышечной системы человека, обсуждаются в аудитории и оцениваются ведущим преподавателем. Оценка за практические задания является составной частью итоговой оценки по всему курсу дисциплины «Пластическая анатомия». Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием и соотносится с критериями по рисунку. Критерии оценивания практических и самостоятельных работ студентов по дисциплине «Пластическая анатомия»: композиционное решение; характер и пропорции натурального объема; выявление конструктивных и аналитических особенностей; выявление анатомической пластики человеческого тела; передача световоздушной перспективы и пространства; передача объема и формы; использование тона; общее художественное впечатление от работы.

Задания выполняются на планшетах форматом 40х50, 50х60, 50х65 (см).