**Тезисный план-конспект**

**Тема 1.** **Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведение.**

**План:**

Важное место занимает мифология и учение античных мыслителей о цвете. Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. Средневековые достижения на природу света. Теоретические и практические достижения арабского ученого Аль- Хатайна (Альхазен). Природа цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета. Цвет и цветовое влияние. Сферы использования цвета. Понятия и принципы гармонии античного света, где рассматриваются закономерности цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гете. Теория Ньютона, где он впервые установил, что солнечный свет, содержит семь цветов спектра. Сложенный им круг из семи секторов, используется до теперешнего времени. Большой немецкий поэт и философ Гете в работе "Учение о цвете" рассматривал вопрос психологического, влияния цвета на человека. В противовес Ньютону, Гете считал, что цвет является не раскладным на спектральные цвета. Происхождением всех цветов он пояснял взаимосвязью света и тьмы. Опытным путем он установил систему закономерностей - ощущения цветов и их взаимодействия. Палитру цветов он разделил на цвета, которые вызывают радостные эмоции и грустные. К первым он относил теплые цвета, с огненным оттенком (красные, оранжевые, желтые), ко вторым - холодные цвета с синеватым оттенком (синие, фиолетовые, сине-зеленные). Также открытие Ньютоном природы цветов. "Волновая теория света" - работы Гюйгеса, Френеля - "Квантовая теория света," Фотони - "Электромагнитная теория света" и т.д.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема 2. Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции.**

**План:**

Цветовой тон - название цвета, которое характеризуется длиной волны. Красные - длинноволновые, зеленые - средневолновые, голубые - коротковолновые. Цветовой тон может быть измерен расстоянием от своего цвета до следующего. Понятие тона связано с понятием цвета, и тон может изменяться без изменения цвета. Тональность - соотношение светлого и темного оттенков.В живописи цветовой тон - это светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. Цветовой тон - одно из качеств цвета. Общий цветовой тон в произведении - этот термин совпадает с понятиями цветовая гамма и тональность. В более широком смысле тон нередко заменяет понятия - цвет, оттенок, цветовая гамма, колорит.

Этапы работы:

1. На первом этапе идет "Ахроматическая шкала" (белый, серый, черный). Путем лессирования выкрасок от белого до черного достигаются навыки построения тонального шага.

2. Научиться правильно, выполнять тональный шаг, между 3-мя, 9, 12 тональностями.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема 3.** **Характеристика цвета.**

**План:**

Характеристика и классификация цветов.

Цвета подразделяют на хроматические (цветные) и ахроматические (белые, серые, черные). Качественная характеристика хроматического цветового тона, светлота, насыщенность. Цветовой тон определяет название цвета - зеленый, красный, желтый, синий и др. Светлота характеризует, насколько тот или иной хроматический цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белому. Насыщенность цвета характеризует степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. Качественной характеристикой ахроматического цвета будет только его светлота.

Цветовой круг - лучший инструмент для поиска любых дополнительных цветов. Различие между дополнительными цветами особенно наглядные если они расположены рядом. Два цвета считаются дополнительными, если они располагаются на противоположных сторонах цветового круга. Они образуют комплементарные пары, в которых один оттенок всегда теплый, а другой холодный.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется хроматический круг. Смешиванием трех основных цветов - 6 ступенчатый и 12 ступенчатый круг.

2.Спектральный круг выполняется из 6 и 12 элементов.

3.Выполнение построения цетового ряда с равномерными цветотональными интервалами. Сохранение чистоты цвета при смешивании пигментов для спектрального круга.

4.Определить характеристику цвета в спектральных кругах путем выкрасок.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема 4. Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами.**

**План:**

Получение нужных цветов и оттенков может достигаться механически, при смешивании красок на палитре, при нанесении тонкого слоя просвечивающей краски поверх высохшей, ранее нанесенные краски, и так называемое пространственное смешение. Механическое смешение лессировочных красок (акварель, гуашь) всегда производят на белой эмалированной палитре, на фаянсовой тарелке, на белой пластической тарелке, на стекле с наклеенной белой бумагой или просто на белой бумаге. Такое смешение позволит получить истинные цвета красок. Для механического смешения цветовых пигментов закономерность оптического смешения цветов неприемлемы, так как результат, получаемый при механическом смешении цветов, часто совершенно другой, чем при оптическом смешении тех же цветов. Например, при смешении трех спектральных лучей - красного, синего и желтого получается белый цвет, а при механическом смешении красок тех же цветов получается серый цвет.

В палитре акварельных красок подавляющее большинство относится к лессировочным, обладающим способностью полностью раствориться в воде (так как этот вид красок готовится на красителях),а при нанесении на бумагу или на ранее нанесенную краску - просвечивать, растворяясь на бумаге или изменяя тон.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется растяжка (шкала цветов)от цветов спектрального (6 - 12 ступенчатого)круга до черного, серого, белого.

2.Проследить изменение оттенка спектрального цвета (его теплохолодности) при смешивании с ахроматическими цветами.

3.Выполнить цветотональный ряд для построения шкалы с ахроматическими цветами путем выкрасок.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема** **5.Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможности акварели.**

**План:**

Для оптического смешения цветов характерны следующие закономерности. К любому оптически смешиваемому хроматическому цвету можно подобрать другой, так как называемый дополняющий хроматический цвет, который при оптическом смешивании с первым (в определенной пропорции)дает ахроматический цвет - серый или белый, взаимно дополняющие цвета в спектре - это красный и зелено-голубой, оранжевый и голубой, желтый и синий, желто-зеленый и фиолетовый, зеленый и пурпурный.

В цветовом круге взаимно дополняющие цвета находятся на противоположных концах его диаметра.

Оптическое смешение двух не дополняющих хроматических цветов дает новый цветовой тон, который в цветовом круге находится всегда между смешиваемыми не дополняющими хроматическими цветами. Как правило, насыщенность цвета, полученного в результате оптического смешения двух недополняющих цветов, будет всегда меньше, чем у смешиваемых цветов. Чем дальше друг от друга находятся в цветовом круге смешиваемые недополняющие цвета или чем ближе смешиваемые цвета подходят к взаимно дополняющим, тем менее насыщенным получается цвет смеси.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется механическое и оптическое смешивание. Лессирование и составление цвета.

2.Семь спектральных полос вертикального ряда пересекают семь спектральных полос горизонтального ряда. Добиться результата при наложении цвета многоразовым лессированием.

3.Графическая растяжка от цвета к цвету ограничивается линейной фактурой из точек.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема 6.** **Смешивание цветов - механическое.**

**План:**

Получение нужных цветов и оттенков может достигаться механически, при смешивании красок на палитре, при нанесении тонкого слоя просвечивающей краски поверх высохшей, ранее нанесенные краски, и так называемое пространственное смешение. Механическое смешение лессировочных красок (акварель, гуашь)всегда производят на белой эмалированной палитре, на фаянсовой тарелке, на белой пластической тарелке, на стекле с наклеенной белой бумагой или просто на белой бумаге. Такое смешение позволит получить истинные цвета красок. Для механического смешения цветовых пигментов закономерность оптического смешения цветов неприемлемы, так как результат, получаемый при механическом смешении цветов, часто совершенно другой, чем при оптическом смешении тех же цветов. Например, при смешении трех спектральных лучей - красного, синего и желтого получается белый цвет, а при механическом смешении красок тех же цветов получается серый цвет.

В палитре акварельных красок подавляющее большинство относится к лессировочным, обладающим способностью полностью раствориться в воде (так как этот вид красок готовится на красителях),а при нанесении на бумагу или на ранее нанесенную краску - просвечивать, растворяясь на бумаге или изменяя тон.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется растяжка от цвета к цвету механическим смешением с постепенным переходом от цвета к цвету.

2.Выполняются выкраски для шкалы с равномерными интервалами цветотона.

3.Проследить изменения цветов при смешивании. Изучение возможности пигментов, развитие чувства цветотона.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема** **7.Гармонический контраст. Дополнительные цвета.**

**План:**

Глаз человека при созерцании одного цвета всегда подставляет дополнительный к нему цвет и этим пытается сам восстановить равновесие. Поэтому гармония возможна только при противопоставлении.

Контраст - это сопоставление цветов и изменение их от окружающей среды.

По силе действия контрасты делятся на максимальные и минимальные. Сила действия контраста зависит от разности светлот фигуры и фона.

Хроматический контраст - это изменение по теплохолодности. Любой цвет на фоне своего дополнительного имеет максимальную насыщенность, а родственном фоне максимально теряет ее. Все изменения цвета от фона основываются на законах оптического смешения в результате оптического наслоения.

Существуют следующие способы увеличения и уменьшения контрастов:

1.При увеличении контраста цвет объекта решается через цвет, дополнительный к фону. При этом в цвет объекта оптически добавляется цвет фона.

2.Сила действия контраста зависит от отношения площадей фигуры и фона. Цвет маленькой фигуры на большом фоне изменяется больше, а большой фигуры на среднем фоне - меньше.

3.Сила действия контраста зависит от соотношения светлот, насыщенности и цветовых тонов фигуры и фона, а также от периметра рисунка.

4.Контраст зависит от контура. Ахроматический цвет уменьшает силу действия контраста. Родственный контур увеличивает контраст, контрастный же - уменьшает.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется задание "двойки" - для этого строятся гармонические контрастные пары - спектральный и замутненный ряд.

2.Определяется понятие о последовательном контрасте и гармонии дополнительных контрастов.

3.Отличие от механического, оптического смешения спектральных цветов с ахроматическими цветами.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема** **8. Смена насыщенности, чистоты. Насыщенности, как способа гармоничного цветового ряда.**

**План:**

Насыщенность, или интенсивность - относительная цветность, полнота цвета, степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического или качественное изменение цвета за счет ахроматизации, т.е. обесцвечивания. Красный, желтый, зеленый - считаются полноцветными.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется задание "тройки" которое складывается из спектрального ряда (с четырех триад)и соответственно замутненного ряда.

2.Проследить изменение насыщенности, чистоты сохраняя интервалы в цветовом ряду.

**Тезисный план-конспект.**

**Тема 9. Ритм, равновесие, динамика цвета.**

**План:**

Ритм, ритмичность - в области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приблизительной аналогии с музыкальным ритмом. Понятию ритма соответствует прежде всего повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности); в более широком значении оно указывает на особую соразмерность частей, ведущую к стройной, закономерной слаженности целого. Ритм может проявляться в чередовании или сопоставлении любых элементов композиционного характера - через контрасты и в соответствии группировок фигур, предметов, линий, движений, цветотеневых и цветовых пятен, пространственных членений и прочее.

Этапы работы:

1. На первом этапе выполняется задание "семерки" как цветотональный ряд от цвета до его дополнительного из семи элементов (дополнительные пары из "двоек") являются в равной степени замутненными.

2.Нахождение среднего равномерного цветового тона путем ритма от теплого к холодному.