МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«ЖИВОПИСЬ», «СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –0,3  | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) – 4 | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Живопись»,«Скульптура» | **Год подготовки** |
| І - й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов -110 | ІI - й |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 42самостоятельные работы студента - 68 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| 42 час. |  час. |
| **Самостоят. работа** |
| 68 час. |  час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: ІI - **итоговая оценка** |

**2. Цель учебной дисциплины**

**Цветоведение** - наука, которая изучает закономерности относительно цвета и его восприятия.

**Цель изучения предмета** - развитие цветового мышления, умение внедрить цветовые идеи в композиции. Студенты знакомятся с методикой практического применения знаний, с теорией цветоведения, приобретают развитие цветоощущения и цветовосприятия, навыки работы с цветом, понятия о построении цветовой гармонии, учатся воспринимать цветовую композицию в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне.

Дисциплина «Основы цветоведения» занимает конкретное место в художественном знании на ряду, с другими видами изобразительного искусства: живописи, композиции, истории изобразительного искусства, эстетикой и другими. Охватывает знания о свойствах цвета, видах смешивания, понятия о контрастах, гармонии цветов, о психологическом действии цвета и колорита.

**Основные темы,** с которыми студенты знакомятся теоретично, решая практические задания:

• физическая природа света;

• физиологические основы зрения;

• роль и значение цвета в жизни и деятельности человека.

**Практические упражнения** способствуют развитию чувства тона, цвета, цветовой гармонии и закономерности цветовой композиции, подготавливают к дальнейшему решению задач на темы: «Цвет и пространство», «Цвет и ассоциации», «Цвет и ритм», «Пропорции и цвет», «Соподчинение и цветовая гармония», «Композиционное единство и цвет».

**3. Программа учебной дисциплины**

**(I курс, II семестр)**

**Тема 1.** **Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведение.**

Значение цвета в организации окружения, проживания и деятельности человека. Роль художника. Цветоведение в живописи и в жизненном искусстве. Знакомство с программой по цветоведение, материалами и инструментами.

**Тема 2. Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции.**

Задание: Ахроматическая шкала. Сложить школу их 12 элементов(60х12) выкрасок от белого до чёрного. Материал: гуашь, бумага.

Выполнить шкалу лессированием. Материал: акварель, бумага.

Задачи: 1) Навыки выполнения выкрасок. 2)Навыки построения тонального шага - интервалы. Между 3-мя, 9, 12 тональностями. Понятие об одновременном тональном контрасте.

**Тема 3.** **Характеристика цвета.**

Задание: Хроматический круг. Выполняется:

1) смешиванием трех основных цветов - 6 ступенчатый и 12 ступенчатый круг. Материал: гуашь, бумага.

2)спектральный круг из 6 и 12 элементов. Материал: акварель или гуашь, бумага.

Задачи: построение цветового ряда с равномерными цветотональными интервалами. Навыки выполнения выкрасок, для построения цветотонального ряда смешиванием цвета с цветом. Изучение возможности цветовых пигментов изменяться при смешивании. Способы сохранения чистоты цвета при смешивании. Пигменты для спектрального круга. Характеристики цвета.

**Тема 4. Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами.**

Задание: выполнить растяжку (шкалу цветов) от цветов спектрального (6-12 ступенчатого) круга до чёрного, серого, белого. Проследить изменения оттенка спектрального цвета (его теплохолодности) при смешивании с ахроматическими цветами. Материал: гуашь, бумага.

Задачи: выполнить цветотональный шаг для построения шкалы с ахроматическими цветами. Материал: гуашь, бумага.

**Тема** **5.Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможности акварели.**

Механическое и оптическое смешивание. Лессирование и составление цвета.

1) 7 спектральных линий вертикального ряда пересекают 7 спектральных линий горизонтального. Добиться при наложении среднего ряда многослойным лессированием. Материал: акварель, гуашь, бумага.

2) Графическая растяжка от цвета к цвету линией фактурой из точек. Задачи: навыки работы цветом.

**Тема 6.** **Смешивание цветов - механическое.**

1) Выполнить растяжки от цвета к цвету механическим смешением с постепенным переходом от цвета к цвету.

2) Выполнить выкраски для шкалы с равномерными интервалами цветотона. Материал: гуашь,бумага.

Задачи: проследить изменения цветов при смешивании изучения возможности пигментов, развитие чувства цветотона.

**Тема** 7. **Гармонический контраст. Дополнительные цвета.**

Выполнить задание "Двойки" - построить гармонические контрастные пары - спектральный и смешанный ряд. Материал: гуашь, бумага.

Задачи: понятие о последовательном контрасте и гармонии дополнительных цветов. Наблюдение одновременного контраста. Построение гармонии смешанного ряда. Отличие от механического, оптического смешивания спектральных цветов с ахроматическими цветами.

**Тема** **8. Смена насыщенности, чистоты, ясности как способа гармоничного цветового ряда.**

Задание: "Тройки" - складываются из спектрального ряда (с 4-х триад) и относительно к нему смешанного ряда. Материал: гуашь, бумага.

Задачи: проследить изменения насыщенности, чистоты, ясности цвета, сохраняя интервалы в цветовом ряду.

**Тема 9. Ритм, равновесие, динамика цвета.**

Задание: "Семерки" выполняются как цветотональный ряд от цвета до его дополнительного из 7 элементов ( дополнительные - пары из "двоек" смешанного ряда, упорядоченные среднему) и объединить группу цветов тонально. Материал: гуашь, бумага.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальне |
| **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведения. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции. | 11 |  | 4 |  | 7 |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Характеристика цвета. | 14 |  | 4 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами. | 16 |  | 6 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема** **5.**Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможности акварели. | 14 |  | 4 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Смешивание цветов - механическое. | 14 |  | 4 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема** 7. Гармонический контраст. Дополнительные цвета. | 13 |  | 6 |  | 7 |  |  |  |  |  |
| **Тема** **8.** Смена насыщенности, чистоты, ясности как способа гармоничного цветового ряда. | 13 |  | 6 |  | 7 |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Ритм, равновесие, динамика цвета. | 13 |  | 6 |  | 7 |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **110** |  | **42** |  | **68** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведения. | **2** |
| 2 | **Тема 2.** Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции. | **4** |
| 3 | **Тема 3.** Характеристика цвета. | **4** |
| 4. | **Тема 4.** Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами. | **6** |
| 5 | **Тема** **5.**Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможности акварели. | **4** |
| 6 | **Тема 6.** Смешивание цветов - механическое. | **4** |
| 7 | **Тема** 7. Гармонический контраст. Дополнительные цвета. | **6** |
| 8 | **Тема** **8.** Смена насыщенности, чистоты, ясности как способа гармоничного цветового ряда. | **6** |
| 9 | **Тема 9.** Ритм, равновесие, динамика цвета. | **6** |
|  | **Всего** | **42** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 2.** Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции. | **7** |
| 2 | **Тема 3.** Характеристика цвета. | **10** |
| 3 | **Тема 4.** Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами. | **10** |
| 4 | **Тема** **5.**Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможности акварели. | **10** |
| 5 | **Тема 6.** Смешивание цветов - механическое. | **10** |
| 6 | **Тема** 7. Гармонический контраст. Дополнительные цвета. | **7** |
| 7 | **Тема** **8.** Смена насыщенности, чистоты, ясности как способа гармоничного цветового ряда. | **7** |
| 8 | **Тема 9.** Ритм, равновесие, динамика цвета. | **7** |
|  | **Всего** | **68** |

**7. Методы обучения**

Наглядные, вербальные, метод педагогического рисунка

**8. Методы контроля**

Поточный, семестровый (просмотр работ, итоговая оценка)

**9. Методическое обеспечение**

Примеры с методического фонда

Научная литература по предмету

Наглядные принадлежности

**10. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Абишева С. И. **Цветоведение** : учеб. пособие [Электронный ресурс] / С. И. Абишева. — Павлодар : [б. и.], 2009. — 138 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16590&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16590&mode=DocBibRecord) Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4.Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства . Базовые техники работы акварелью и гуашью:- М. Изобразительный центр ''Академия''2012. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана.(21.02.2016).

5.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа:

[**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

6.Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

7Смит Р.**Настольная книга художника:** оборудование, материалы, процессы техники: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р. Смит. - М.: АСТ, 2004. - 384 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

8.Волков Н. Н **Цвет в живописи** [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8268&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8268&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

9. Денисова О. И. **Цветоведение :** учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18153&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18153&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

10.Домасев М.В**.Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения**[Электронный ресурс]/ М.В. Домасев, С.П. Гнатюк. — СПб. : Питер, 2009. — 224 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1804&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1804&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11.Рудин Н. Г. **Руководство по цветоведению** [Электронный ресурс] / Н. Г. Рудин. — М : Гос. науч.-техн. изд-во, 1956. — 72 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16589&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16589&mode=DocBibRecord%20) - Загл. с экрана. (26.01.2016).

12.Саттон Т.**Гармония цвета: полное руководство по созданию цветовых комбинаций**[Электронный ресурс] / Т. Саттон, Б. Вилен. — М. : АСТ, 2004. — 215 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1397&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1397&mode=DocBibRecord)**-** Загл. с экрана. (26.01.2016).

13. Чидзиива Х. **Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций** [Электронный ресурс] / Х. Чидзиива ; пер. с англ. И. А. Бочкова. — М. : АСТ, Астрель, 2003. — 142. [16] с. : ил.  Режим доступа:

**<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16601&mode=DocBibRecord>** Загл. с экрана. (26.01.2016).