**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведение. Значение цвета в организации окружения проживания и деятельности человека. Роль художника. Цветоведение в живописи и в жизненном искусстве. Знакомство с программой по цветоведению, материалами и инструментами.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивалась техника и технология цветоведения в разные периоды развития искусства.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов.

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа:

[**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Вступительная беседа. Знакомство с предметом цветоведения. Значение цвета в организации окружения проживания и деятельности человека. Роль художника. Цветоведение в живописи и в жизненном искусстве. Знакомство с программой по цветоведению, материалами и инструментами».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Технология базовой техники в цветоведении для специализации " Живопись и скульптура" базируются на лессировочных красках - акварельные и гуашевые.

Технология живописных материалов и техника цветоведения в живописи имеют свою историю развития. Технология живописных материалов занимается изучением живописно-технических свойств материалов, способов приготовления и наиболее целесообразного применения их в цветоведении. Техника цветовидения, подобно прочим наукам, опирается на ряд других наук и связана с открытиями, сделанными в физике. "Цвета и их применение в производственном искусстве при помощи хроматических кругов " явилась толчком для создания новой живописной техники и целого направления в живописи - импрессионизма.

Манера письма старых мастеров значительно отличалась от современной техники письма, также как и материалы, применяемые ими, отличались от современных материалов.

**Занятие№2**

**Тема: Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции.** Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивалась техника и технология цветоведения.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к выкраскам у студентов.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Развитие восприятия тона. Тон, его значение в живописи, композиции».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Задание: Ахроматическая шкала. Сложить шкалу из 12 элементов(60 на 12) выкрасок от белого до черного. Выполнить шкалу лессированием. Материал: акварель, бумага.

Задачи: 1) Навыки выполнения выкрасок. 2) Навыки построения тонального шага - интервалы, между 3-мя, 9,12 тональностями. Понятие о одновременном тональном контрасте.

IV. Закрепление полученных знаний.

В натуре красочный тон и светлость (тональность) всегда является вместе, нераздельно. Их равное деление - условность изобразительного искусства. Все цвета делятся на ахроматические и хроматические. Ахроматические - белый, серый и черный. Хроматические - все цвета, которые описываются как теплые и холодные. В цветовом круге четко различаются теплые и холодные половины. Теплые: желтые, оранжевые, красные. Холодные: зеленые, синие, фиолетовые. У каждого цвета есть теплый и холодный оттенок. Теплые и белые, связанные с положительными эмоциями, несут идею мажора Цветовой тон - характеризуется длинной волны. Красные - длинноволновые, голубые - коротковолновые, зеленые - средневолновые. Цветовой тон может быть измерен расстоянием от своего цвета до следующего. Понятие тона связано с понятием цвета, и тон может изменяться без изменения цвета.

Тональность - соотношение светлого и темного оттенков. Тон в живописи всегда считался, как напряжение, повышение голоса, ударение, степень светлоты. При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. В более широком смысле тон не редко заменяет понятия: цвет, оттенок, цветовая гамма, колорит. Свет, как и цвет в живописи, - важный элемент в композиции. С его помощью художник организует восприятие зрителя.

Выделить композиционный центр в композиции можно с помощью цвета и тона. Живописец пишет в полную силу сначала те предметы, которые составляют суть композиции, остальные передаются в ослабленных контрастах по отношению к главному.

**Занятие№3**

**Тема: Характеристика цвета.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление л том, что такое характеристика цвета

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к выкраскам хроматического круга из 6 и 12 элементов.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус в отношении чувства цвета и гармонии.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Характеристика цвета».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Задание: Хроматический круг. Выполнить:1) смешением трех основных цветов - 6 ступенчатый и 12 ступенчатый круг. Материал: гуашь, бумага.

2) спектральный круг из 6 и 12 элементов. Материал: гуашь, акварель, бумага.

Задачи: Построение цветового ряда с равномерными цветотональными интервалами. Навыки выполнения выкрасок для построения цветотонального ряда смешиванием цвета с цветом. Изучение возможности цветовых пигментов изменятся при смешивании. Способы сохранения чистоты цвета при смешивании. Пигменты для спектрального круга и характеристики цвета.

IV. Закрепление полученных знаний.

Цветовой круг - лучший инструмент для поиска любых дополнительных цветов. Различия между дополнительными цветами особенно наглядны, если они расположены рядом. Два цвета считаются дополнительными, если располагаются на противоположных сторонах цветового круга. Они образуют комплементарные пары в которых один оттенок всегда теплый, а другой холодный. Для осветления тона используют белила. Сделать тон более темным - для этого добавляют краску более темного оттенка.

Из всех цветов спектра три являются базовыми - желтый, красный, синий. Это фундаментальные цвета которые нельзя получить путем смешивания, но их комбинации обогащают цветовой ряд. Смешав попарно в определенных пропорциях базовые краски, получают второстепенные цвета - зеленый (синий+желтый), оранжевый (желтый+красный), фиолетовый (красный+синий). Нельзя соединять второстепенный тон с третьим базовым. Например: желтый с фиолетовым (красный+синий), красный с зеленым ( желтый+синий), синий с оранжевым (красный+желтый) дают грязный серый тон.

**Занятие№4**

**Тема: Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветовыми пигментами.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, что такое механическое смешивание.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов в выполнении растяжки.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1.Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства . Базовые техники работы акварелью и гуашью:- М. Изобразительный центр ''Академия''2012. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана.(21.02.2016).

2.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа:

[**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветными пигментами».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Выполнить растяжку ( шкалу цветов) от цветов спектрального 6-12 ступенчатого круга до черного, серого, белого. Проследить изменения оттенка спектрального цвета (его теплохолодности) при смешивании с ахроматическими цветами.

Задачи: Выполнить цветотональный ряд для построения шкалы с ахроматическими цветами. Материал: гуашь, бумага, акварель - оптическое смешивание.

IV. Закрепление полученных знаний.

Краски влияют друг на друга. Большое значение имеет цветовая интенсивность. В данном задании изменяется цветовой тон. Для осветления тона используют белила.Но они не только осветляют, но и "гасят" краски, снижая их интенсивность. Для осветления можно использовать и более светлый тон аналогичной краски. Сделать его более темным можно с помощью дополнительной краски, или путем добавления аналогичной краски более темного оттенка. Добавление черного гасит тон или вообще изменяет его. Например: желтый+черный дает зеленовато-серый цвет.

Всякое смешение ведет к потере насыщенности. Смеси с белым и черным всегда дают более холодный оттенок.

**Занятие№5**

**Тема: Смешивание цветов - оптическое. Изучение возможностей акварели.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить выполнять механическое и оптическое смешивание

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов в выполнении лессированием и составлением цвета.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Влияние ахроматических цветов при механическом смешивании с цветными пигментами».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Выполнить механическое и оптическое смешивание. Лессирование и составление цвета: 1) 7 спектральных полос вертикального ряда пересекают 7 спектральных полос горизонтального. Добиться при положении среднего цвета многоразовым лессированием. 2) Графическая растяжка от цвета к цвету линией, фактурой из точек. Задачи: Навыки работы с цветом. Материал: акварель, гуашь, бумага.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для механического смешения цветов закономерностей оптического смешения цветов неприемлемы, так как результат, получаемый при механическом смешении цветов, часто совершенно другой, чем при оптическом смешении тех же цветов. Например: при смешении трех спектральных лучей - желтого, красного и синего - получается белый цвет, а при механическом смешивании красок тех же цветов получается серый цвет, при оптическом смешении красного и синего световых лучей получается желтый цвет, а при механическом смешении двух красок этих же цветов получается тускло - коричневый цвет.

Для достижения требуемого эффекта при оптическом смешении красок применяются краски просвечивающие так называемые лессировочные. В палитре акварельных красок подавляющее большинство относится к лессировочным обладающим способностью полностью раствориться в воде ( так как этот вид красок готовится на красителях ), а при нанесении на бумагу или на ранее нанесенную краску - просвечивать, разбеливать на бумаге или изменяя тон.

**Занятие№6**

**Тема: Смешивание цветов механическое.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятие о механическом смешивании цветов.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов выполнении растяжки от цвета к цвету механическим смешиванием.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1.Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства . Базовые техники работы акварелью и гуашью:- М. Изобразительный центр ''Академия''2012. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана.(21.02.2016).

2.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа:

[**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Смешение цветов - механическое».

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1)Выполнить растяжки от цвета к цвету механическим смешением с постепенным переходом от цвета к цвету.

2)Выполнить выкраски для шкалы с равномерными интервалами цветотона. Материал: гуашь, бумага.

Задача: Проследить изменения цветов при смешивании. Изучение возможностей пигментов. Развитие чувства цветотона.

IV. Закрепление полученных знаний.

Смешав попарно в определенных пропорциях базовые краски получают второстепенные цвета - зеленый (желтый+синий), оранжевый (желтый+красный), фиолетовый (красный+синий).

Смешение двух базовых красок в зависимости от процентного соотношения компонентов дает нужный второстепенный цвет, а затем трехьестественный тон, для чего комбинирует базовый с второстепенным. Например: желтый+ синий с добавлением желтого дает желто-зеленый тон.

**Занятие№7**

**Тема: Гармонический контраст. Дополнительные цвета.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятия о том, что такое дополнительный цвет и контраст

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов в выполнении выкрасок.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Гармонический контраст. Дополнительные цвета»

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Выполнить задание "Двойки''- построить гармонические контрастные пары - спектральный и замутненный ряд. Материал: гуашь, бумага.

-Задачи- понятия о последовательном контрасте и гармонии дополнительных цветов. Наблюдение одновременного контраста. Построение гармонии замутненного ряда. Отличие от механического, оптического смешения спектральных цветов с ахроматическими цветами.

IV. Закрепление полученных знаний.

Глаз человека при созерцании одного цвета всегда представляет дополнительный к нему цвет и этим пытается сам восстановить равновесие. Поэтому гармония возможна только при противопоставлении. Контраст - это сопоставление цветов и изменение их от окружающей среды. По силе действия контрасты делятся на максимальные и минимальные. Сила действия контраста зависит от разности светлот фигуры и фона. Любой цвет на фоне своего дополнительного имеет максимальную насыщенность, а на родственном фоне максимально теряет её. Все изменения цвета от фона основываются на законах оптического мешения в результате оптического наслоения.

Существуют следующие способы увеличения и уменьшения контрастов:

1) При увеличении контраста цвет объекта решается через цвет, дополнительный к фону. При этом в цвет объекта оптически добавляется цвет фона.

2) Сила действия контраста зависит от отношения площадей фигуры и фона. Цвет маленькой фигуры на большом фоне изменяется больше, а большой фигуры на среднем фоне - меньше.

3) Сила действия контраста зависит от соотношения светлот, насыщенностей, и цветовых тонов фигуры и фона. А также от периметра рисунка.

4) Контраст зависит от контура. Ахроматический цвет контура уменьшает силу действия контраста. Родственный контур увеличивает контраст, контрастный же уменьшает.

**Занятие№8**

**Тема: Смена насыщенности, чистоты, светлоты цвета как способа гармонизации цветового ряда**.

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятие насыщенность, чистота цвета и светлота

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов в выполнении выкрасок ''тройки'

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1.Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства . Базовые техники работы акварелью и гуашью:- М. Изобразительный центр ''Академия''2012. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15389&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана.(21.02.2016).

2.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа:

[**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Смена насыщенности, чистоты, тональностей цвета как способа гармонизации цветового ряда»

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Выполняются выкраски "тройки'' - складываются из спектрального ряда ( 4-х триад) соответсвенно замутнению. Задачи: проследить изменения насыщенности, чистоты, тональности цвета сохраняя интервалы в цветовом ряду. Материал: гуашь, бумага.

IV. Закрепление полученных знаний

Чтобы наблюдать контраст по насыщенности, нужно взять два цветовых пятна, одинаковых по светлоте и по цветовому тону и разных по насщености. В случае с накрашенными поверхностями выполнить эти условия можно лишь весьма приблизительно, ибо практически невозможно, изменяя насыщенность, получить одинаковую светлоту и цветовой тон. Однако и приближенные условия весьма достаточны, чтобы продемонстрировать повышение частоты "звучности" красок в силу действия этого рода контраста. К такому контрасту художники прибегают всегда когда нужно повысить частоту того или иного цвета. Менее насыщенные цвета, как светлые, так и темные, дают больший эффект контраста, чем насыщенные.

Контраст по насыщенности также особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими. При этом на черном или темно-сером фоне какой-либо цвет понижает свою насыщенность и наоборот, на белом или светло сером повышает. Этот вид контраста очень широко используется в практике, давая художнику возможность добиваться необыкновенно интересного звучания. С контрастом по насыщенности художник имеет дело при выборе рамы. Белая рама делает тон живописного произведения более густым, насыщенным, черная - наоборот, белесыми, малонасыщенными.

**Занятие№9**

**Тема: Ритм, равновесие, динамика цвета.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятие о ритме, равновесии, динамике цвета.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов в выполнению выкрасок "семерки"

• развивающая - развить кругозор и эстетический круг.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План-конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Ритм, равновесие , динамика цвета»

II. Сообщение цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Выполнить выкраски "Семерки" как цветотональный ряд от цвета до его дополнительного, из 7 элементов ( дополнительные - пары из "Двоек'' являются в реальной степени замутненными ) и объединяют группу цветов тонально. Материал: гуашь, бумага.

Задача: Найти средний и равномерный цветовой ритм от теплого к холодному.

IV. Закрепление полученных знаний.

Цветовой круг - это особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Это ряд по цветовому тону , замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенка различных цветовых пигментов, расположенных строго последовательно в порядке спектра.

Гармоничность и динамика цвета основана на смешении трех цветов. Красным и зеленым образованы шестиступенчатые ряды, а желтый присутствует во всех квадратах в равной мере. Здесь все цвета к нижнему левому углу сильно темнеют, становятся менее чистыми и насыщенными. Последний квадрат - результат смешений трех основных цветов - темно-коричнево-серый, почти ахроматический. Вся система выглядит замутненной, менее чистой, чем при смешении двух основных.

 Гармоничность такой системы основана на плавном ритмическом нюансном переходе от цвета к цвету через промежуточные градации. Вся система рядов, однотональных и многоцветных, от простейших линейных до самых сложных плоскостных и объемных, подчинена закону ритма. Ритм в сочетании с нюансом - важнейшая закономерность гармонических цветосочетаний.