****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема** 5. Методика ведения уроков рисунка. Рисование с натуры. | 4 |
| 2 | **Тема** 6.Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка гипсовых частей лица и гипсовой головы. | 4 |
| 3 | **Тема** 7. Методика ведения уроков живописи. «Натюрморт в теплой и холодной гамме». | 4 |
| 4 | **Тема** 8.Методика ведения уроков живописи. «Выполнение акварелью зарисовок». | 4 |
| 5 | **Тема** 9.Методика ведения уроков декоративного рисования. | 2 |
| 6 | **Тема** 11. Наглядность на уроках изобразительного искусства. | 2 |
| 7 | **Тема** 12. Методика ведения уроков скульптуры. | 2 |
| 8 | **Всего** | **22** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Срок выполнения** |
| 1 | **Тема** 5. Методика ведения уроков рисунка. Рисование с натуры | 4 | сентябрь-  |
| 2 | **Тема** 6.Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка гипсовых частей лица и гипсовой головы. | 4 | сентябрь-  |
| 3 | **Тема** 7. Методика ведения уроков живописи. «Натюрморт в теплой и холодной гамме». | 4 | октябрь |
| 4 | **Тема** 8.Методика ведения уроков живописи. «Выполнение акварелью зарисовок». | 4 | октябрь |
| 5 | **Тема** 9.Методика ведения уроков декоративного рисования. | 2 | ноябрь |
| 6 | **Тема** 11. Наглядность на уроках изобразительного искусства. | 2 | ноябрь |
| 7 | **Тема** 12. Методика ведения уроков скульптуры. | 2 | декабрь |
|  | **Всего** | **22** |  |

 **Цель и задачи учебной дисциплины**

1.1. **Целью** преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть формирование профессиональных качеств будущего преподавателя изобразительного искусства, методического руководства процессом художественного обучения на занятиях по предметам изобразительного цикла.

1.2. **Основными задачами** изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть:

- формирование у студентов интереса к искусству, привлечение их к художественно творческой и педагогической деятельности;

- изучая курс «Методика преподавания специальных дисциплин», студент обязан овладеть системой теоретических знаний, с помощью которых обеспечивается успешное проведение учебного процесса на уроках изобразительного искусства;

- усвоение методов и приемов руководства художественным обучением учеников по каждой из учебных проблем с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей развития;

- будущий учитель наряду с широким общеобразовательным кругозором обязан иметь и широкий культурный кругозор.

1.3. В соответствии с требованиями учебно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- особенности детского творчества;

- методы, приемы обучения изобразительному искусству;

- специфику учебных предметов (рисунок, живопись, композиция, скульптура);

- физическое и умственное развитие детей в процессе художественной деятельности.

**Уметь**:

- анализировать программы по изобразительному искусству;

- составлять поурочные планы к занятиям в ДХШ, ДШИ, изостудии;

- свободно использовать педагогический рисунок;

- пользоваться учебно-методической литературой;

- подбирать, изготовлять наглядные пособия к проведению занятий;

- давать оценку и анализировать работы учеников по предметам изобразительного искусства.

**Общие методические указания**

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательно – квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

 Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих художников и педагогов. От того как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинствах и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса.

**Тематический план**

**III курс, VIсеместр**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов и тем | количество часов |
| дневная форма | з.ф. |
| всего | в том числе |  |
| лекции | практи-ческие занятия | инд. занятия | самосто-ятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Тема** 1. Методика, как предмет изучения. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 2. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 3. Особенности детского рисунка. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 4. Организация учебного процесса по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 5. Методика ведения уроков рисунка. Рисование с натуры | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 6.Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка гипсовых частей лица и гипсовой головы. | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 7. Методика ведения уроков живописи. «Натюрморт в теплой и холодной гамме». | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 8.Методика ведения уроков живописи. «Выполнение акварелью зарисовок». | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 9.Методика ведения уроков декоративного рисования. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 10. Педагогический рисунок. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 11. Наглядность на уроках изобразительного искусства. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 12. Методика ведения уроков скульптуры. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 13. Методика ведения уроков композиции. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 14. Методика ведения уроков композиции. Иллюстрация к сказке. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 15. Учет успеваемости учащихся по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 16. Внеклассная работа по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **54** | **32** |  |  | **22** |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни учебных достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| **Высокий****5 (отлично)** | Ставится в том случае, когда студент имеет глубокие теоретические знания, способен обобщать, анализировать, систематизировать, сравнивать разные художественные и художественно-педагогические феномены, свободно оперирует специальной терминологией, правильно формулирует свои мысли; свои знания умело использует при подготовке и проведении пробного урока. |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Получает студент, который имеет достаточно высокий уровень теоретических знаний; способный анализировать, сравнивать, характеризовать разные художественные и художественно-педагогические феномены; правильно формулирует свои мысли; может самостоятельно подготовиться к проведению пробного урока. |
| **Средний****3 (удовлетворительно**) | Студент владеет некоторой частью теоретических знаний; неуверенно характеризует художественные и художественно-педагогические феномены; посредственно формулирует свои мысли; имеющиеся знания не всегда может использовать при выполнении практической работы. |
| **Начальный****2 (неудовлетворительно)** | Студент с фрагментарными теоретическими знаниями; применяет определенные специальные термины, с трудом формулирует свою мысль, не готов самостоятельно выполнить практическую работу, подготовить и провести пробный урок. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция – М., 1981
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры – М., «Просвещение», 1980.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., «Педагогика», 1991
4. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе – М., «Просвещение», 1989
5. Никанорова Н.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством - М., «Просвещение», 1975
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию - М., «Просвещение», 1981
7. Ростовцев Н.И. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., 1998
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999
9. Шорохов Е.В. Основы композиции – М., «Просвещение», 1979
10. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе – М., «Просвещение», 1970
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования – М., «Просвещение» 1979

**Дополнительная литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М., 1982
2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей – М., 1991
3. Левин С. Ваш ребенок рисует – М., «Советский художник» 1984
4. Неменский Б. Распахни окно – М., «Молодая гвардия» 1974.
5. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство – М., 1998