МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

(Название учебной дисциплины)

**РАБОЧАЯ Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки «Младший специалист»**

**направления 0202 «Искусство»**

**специальности 5.02020501 «Изобразительное искусство»**

**специализации «Живопись» «Скульптура»**

**3 курс 5 сем**

# Описание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 1,5 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) – 1 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Живопись» «Скульптура» | **Год подготовки** | |
| III-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов -54 | V-й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 32  самостоятельные работы студента -22 | Образовательно -квалификационный уровень:  младший специалист  (специалист среднего звена) | 32 час. | час. |
| **Практические** | |
| 0 час. | час. |
| **Самостоятельная работа** | |
| 22 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия: 0** час. | |
| Вид контроля:  **экзамен** | |

**2**. **Цель и задачи учебной дисциплины**

1.1. **Целью** преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть формирование профессиональных качеств будущего преподавателя изобразительного искусства, методического руководства процессом художественного обучения на занятиях по предметам изобразительного цикла.

1.2. **Основными задачами** изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть:

- формирование у студентов интереса к искусству, привлечение их к художественно творческой и педагогической деятельности;

- изучая курс «Методика преподавания специальных дисциплин», студент обязан овладеть системой теоретических знаний, с помощью которых обеспечивается успешное проведение учебного процесса на уроках изобразительного искусства;

- усвоение методов и приемов руководства художественным обучением учеников по каждой из учебных проблем с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей развития;

- будущий учитель наряду с широким общеобразовательным кругозором обязан иметь и широкий культурный кругозор.

1.3. В соответствии с требованиями учебно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- особенности детского творчества;

- методы, приемы обучения изобразительному искусству;

- специфику учебных предметов (рисунок, живопись, композиция, скульптура);

- физическое и умственное развитие детей в процессе художественной деятельности.

**Уметь**:

- анализировать программы по изобразительному искусству;

- составлять поурочные планы к занятиям в ДХШ, ДШИ, изостудии;

- свободно использовать педагогический рисунок;

- пользоваться учебно-методической литературой;

- подбирать, изготовлять наглядные пособия к проведению занятий;

- давать оценку и анализировать работы учеников по предметам изобразительного искусства.

На изучение учебной дисциплины отводится 40 часов.

**3**. **Структура учебной дисциплины**

(Ориентировочный тематический план)

**III курс, VIсеместр**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | количество часов | | | | | |
| дневная форма | | | | | з.ф. |
| всего | в том числе | | | |  |
| лекции | практи-ческие занятия | инд. занятия | самосто-ятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Тема** 1. Методика, как предмет изучения. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 2. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 3. Особенности детского рисунка. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 4. Организация учебного процесса по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 5. Методика ведения уроков рисунка. Рисование с натуры | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 6.Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка гипсовых частей лица и гипсовой головы. | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 7. Методика ведения уроков живописи. «Натюрморт в теплой и холодной гамме». | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 8.Методика ведения уроков живописи. «Выполнение акварелью зарисовок». | 6 | 2 |  |  | 4 |  |
| **Тема** 9.Методика ведения уроков декоративного рисования. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 10. Педагогический рисунок. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 11. Наглядность на уроках изобразительного искусства. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 12. Методика ведения уроков скульптуры. | 4 | 2 |  |  | 2 |  |
| **Тема** 13. Методика ведения уроков композиции. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 14. Методика ведения уроков композиции. Иллюстрация к сказке. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 15. Учет успеваемости учащихся по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **Тема** 16. Внеклассная работа по изобразительному искусству. | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **54** | **32** |  |  | **22** |  |

**4. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/н** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема** 5. Методика ведения уроков рисунка. Рисование с натуры | 4 |
|  | **Тема** 6.Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка гипсовых частей лица и гипсовой головы. | 4 |
| **2** | **Тема** 7. Методика ведения уроков живописи. «Натюрморт в теплой и холодной гамме». | 4 |
|  | **Тема** 8.Методика ведения уроков живописи. «Выполнение акварелью зарисовок». | 4 |
| **3** | **Тема** 9.Методика ведения уроков декоративного рисования. | 2 |
| **4** | **Тема** 11. Наглядность на уроках изобразительного искусства. | 2 |
| **5** | **Тема** 12. Методика ведения уроков скульптуры. | 2 |
|  | **Всего** | **22** |

**5. Форма итогового контроля успеваемости обучаемых**

***Экзамен (VI семестр)***

**6. Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни учебных достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| Высокий | Ставится в том случае, когда студент имеет глубокие теоретические знания, способен обобщать, анализировать, систематизировать, сравнивать разные художественные и художественно-педагогические феномены, свободно оперирует специальной терминологией, правильно формулирует свои мысли; свои знания умело использует при подготовке и проведении пробного урока. |
| Достаточный | Получает студент, который имеет достаточно высокий уровень теоретических знаний; способный анализировать, сравнивать, характеризовать разные художественные и художественно-педагогические феномены; правильно формулирует свои мысли; может самостоятельно подготовиться к проведению пробного урока. |
| Средний | Студент владеет некоторой частью теоретических знаний; неуверенно характеризует художественные и художественно-педагогические феномены; посредственно формулирует свои мысли; имеющиеся знания не всегда может использовать при выполнении практической работы. |
| Начальный | Студент с фрагментарными теоретическими знаниями; применяет определенные специальные термины, с трудом формулирует свою мысль, не готов самостоятельно выполнить практическую работу, подготовить и провести пробный урок. |

**7. Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству.

**2.**Дидактические принципы обучения. Применение их на уроках изобразительного искусства

**3.**Организация учебного процесса по изобразительному искусству.

**4.** Методы обучения . Применения их на уроках изобразительного искусства.

**5.** Особенности детского рисунка. Этапы изобразительной деятельности детей. Значение обучения в развитии детского творчества.

**6.** Виды занятий по изобразительному искусству. Цели этих занятий.

**7.**Система и приемы обучения изобразительному искусству.

**8.**Учет успеваемости ученика. Виды, методы, приемы учета успеваемости по изобразительному искусству.

**9.**Наглядность на уроках рисования. Виды учебно-методических пособий, методы наглядного обучения.

**10.**Рисование с натуры. Содержание, цели и задачи этих занятий.

**11.**Тематическое рисование.Содержание , цели и задачи.

**12.**Методика проведения уроков композиции.Содержание, цели и задачи.

**13.**Декоративное рисование. Содержание , цели и задачи этих занятий.

**14.**Педагогический рисунок. Цели и виды педагогического рисунка.

**15.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Рисование гипсового слепка носа»; 8 часов , карандаш.

**16.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Натюрморт из 3-4-ех предметов быта» различных по сложности и тону ; 12 часов, карандаш.

**17.**Составить план-конспект к занятию в ДХШ для 3-го класса «Натюрморт из 2-х предметов холодных по цвету на тёплой драпировке» ; 8 часов , акварель.

**18.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 3-го класса «Диалог: У киоска; Встреча; На остановке и т.д. »; 16 часов, акварель, гуашь.

**19.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 3-го класса «Натюрморт из 3-х предметов быта»; 12 часов , карандаш.

**20.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 2-го класса «Натюрморт из 1-го предмета быта цилиндрической формы белого цвета на цветном холодном фоне»; 4 часов , акварель.

**21.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками»; 12 часов тушь, перо.

**22.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 4-го класса «Натюрморт из 3-х предметов быта с ярко выраженными цветовыми контрастами теплого и холодного»; 12 часов , акварель.

**23.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 2-го класса «Натюрморт из 2-х предметов близких по форме к геометрическим телам»; 8 часов , карандаш.

**24.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 2-го класса «Динамика. Порыв ветра; Падают листья; Снежная буря»; 18часов ,акварель, гуашь.

**25.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 2-го класса «Этюд чучела птицы»; 8 часов ,гуашь, акварель.

**26.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 3-го класса «Натюрморт из 2-х предметов (овощи или фрукты)»; 8 часов, акварель.

**27.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Тематический натюрморт из 3-5-х предметов быта»; 16 часов , карандаш.

**28.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 4-го класса «Будни и праздники»; 20 часов ,гуашь, акварель.

**8. Рекомендованная литература**

1. Ростовцев Н.И. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., 1984

2. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе – М., «Просвещение», 1989

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция – М., 1981

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., «Педагогика», 1991

5. Шорохов Е.В. Основы композиции – М., «Просвещение», 1979

6. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе – М., «Просвещение», 1970

7. Никанорова Н.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством - М., «Просвещение», 1975

8. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры – М., «Просвещение», 1980.

9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию - М., «Просвещение», 1981

10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования – М., «Просвещение» 1979

**Дополнительная литература**

1. Левин С. Ваш ребенок рисует – М., «Советский художник» 1984

2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей – М., 1991

3. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство – М., 1998

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М., 1982

5. Неменский Б. Распахни окно – М., «Молодая гвардия» 1974.