**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивалась техника и технология живописи в разные периоды развития искусства живописи.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Лентовский А.М. Технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Лентовский.- Л.: Искусство, 1949. - 274с. Режим доступа: [**http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm**](http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

5.Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

6.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html)

7. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:"Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Технология живописных материалов и техника живописи имеют свою историю развития. Технология живописных материалов занимается изучением живописно-технических свойств материалов, способов приготовления и наиболее целесообразного применения их в живописи. Техника живописи, подобно прочим наукам, опирается на ряд других наук. Современная техника живописи базируется на физике, химии, технологии красок и связующих веществ и на других современных науках. Старинная техника базировалась главным образом на длительном, вековом опытном изучении свойств материалов, имевшихся в распоряжении живописи. Манера письма старых мастеров значительно отличалась от современной техники письма, так же как материалы, применяемые ими, отличались от современных материалов.

**ЗАНЯТИЕ №1 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика как предмет изучения. Исторический обзор обучения изобразительному искусству |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Содержание образования по изобразительному искусству в школе.**В Концепции модернизации российского образования провозглашен тезис о более полном использовании нравственного потенциала «искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности» Это выражается:* в совершенствовании качества художественного образования на основе обновления его содержания в условиях современного педагогического процесса;
* в понимании цели художественного образования как непрерывного процесса, направленного на художественно творческое развитиеличности;
* в повышении его значимости в системе общего образования.

За последние 10-15 лет содержание художественного образования обновлялось неоднократно, но практика показывает, что оно остаётся еще отчуждённым от школьника. Долгие годы «остаточного принципа» в подходе к искусству породили клубок социально-экономических проблем:* второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в системе общего образования;
* чрезвычайно слабая материально-техническая база;

-слабая кадровая обеспеченность, особенно в рамках общеобразовательного процесса;- расширение платных форм обучения, что становится препятствием на пути получения образования в области искусства;- усиление разрыва между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает всё более элитарный характер.Поэтому сегодня, без серьёзного пересмотра основных принципов, задач, содержания художественного образования, школа не сможет выполнить тех требований, которые предъявляет к ней жизнь.Основополагающим принципом системы художественного образования в современных условиях является принцип преемственности.Он предполагает начало обучения с дошкольного возраста, сохраняя взаимосвязь на всех последующих этапах (ступенях) образовательного процесса: начальная школа, средняя школа, старшая школа.**I этап** - дошкольный и младший школьный возраст.На этом этапе формируются основы художественных представлений. Дети через игру, образ, на эмоциональном уровне постигают во всем многообразии связи искусства с жизнью.Это своего рода пропедевтика, когда происходит так называемая «разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата:* развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться);
* творческого воображения;
* мышления, фантазии;
* чувства цвета, ритма, пластики тела и т.д.

**II этап** - средний школьный возраст.Развивается художественное мышление, понимание выразительного языка искусств, его функций.В этот период у подростка преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, символику, стили, формы и способы творчества.**III этап** — старшее звено.Осуществляется перевод полученных знаний, представлений в их осознание, осмысление, убеждения. Формулируется способность анализировать духовные и культурные ценности.Таким образом, учащийся общеобразовательной школы проходит путь постижения искусства: от эмоций - через знания - к осознанию и убеждению.Тем самым получает не просто набор информации, а систему понимания содержания искусства, дающую возможность не только освоить, понять, но и осмыслить систему общечеловеческих ценностей.Обратимся к основным программам художественного образования, появившимся в последнее десятилетие под грифом Министерства образования Российской Федерации.Очевидный интерес представляет трактовка цели художественного образования. Она в целом у всех авторов программ сводится к формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной.Единый, в основном, подход авторов просматривается и в задачах, конкретизирующих цель школьного художественного образования. Среди задач достойное место у всех авторов занимают ценностно-познавательные и образовательные. Такие как систематическое накопление знаний об искусстве, осуществление с его помощью художественного познания мира. Во всех программах широко представлены прикладные задачи, связанные с развитием художественных способностей, умений и навыков художественно-творческой деятельности.Если же обратиться к принципам и теоретической основе данных программ, то очевидна разница в концептуальных подходах к предметам искусства. При этом существенно важным является вопрос, связанный с типом мышления, которое формируется у учащихся в процессе познания жизни на основе педагогически направленного общения с произведениями искусства.Наиболее эффективен путь в освоении художественно-творческой деятельности, когда у человека, по мнению Б.М. Неменского развивается эмоционально-образная сфера познания (в науке — рационально-логическая). С помощью искусства познается не реальность, а отношение к ней. Это связано с глубокой рефлексией и возможно на основе реализации специфических принципов педагогики искусства, что наглядно подтверждает схема анализа программ.Характерной чертой современного школьного художественного образования является его полипрограммность, вызванная стремлением к творческой вариативности, объединённая общим целеполаганием и одинаковыми воспитательно-образовательными задачами.Рассматривая вопрос о профилизации художественного образования в старших классах, следует отметить, что он может быть связан со специальным художественным, а также художественно-педагогическим направлением.Как известно, специальное художественное образование требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии в учебном заведении определённых условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования, а также школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, которые имеют соответствующий кадровый состав и обладают необходимой материально-технической базой.Углубленное изучение искусства может осуществляться по следующим программам:* «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» ( авт. кол. под рук. Т.Я.Шпикаловой);
* «Основы экранной культуры»: 1 -11 кл. (авт. кол. под рук. А. Усова);
* «Основы эстетической культуры»: 1-11 кл. (авт. кол. под рук. АЛ. Печко);
* «Музыкальная литература»: 8-11 кл. (авт. Е.В.Николаева, СП. Старобинский).
* «Рисунок, живопись, композиция»: 1-11 кл. (авт. В.С.Кузин, СЕ. Игнатьева, Н.М. Сокольникова);
* «История джаза и популярной музыки» ( авт. Т.Л. Айзикович);
* «Скульптура» ( авт. В.Д.Черкасов, МБ. Бежанов);

- «История изобразительного искусства» (авт. B.C. Кузин, Э.И. Кубышкина, Л.Ф. Нерсисян) и др.Ряд ученых, педагогов- исследователей, в числе которых и Б.М. Неменский, рекомендуют вводить предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе с подросткового возраста, в крайнем случае, с 9-го класса. Т.к. основой для усвоения этого предмета служат знание школьниками истории, а также специфических средств в выразительности отдельных видов искусства. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №2 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Особенности детского рисунка |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | Основные этапы и стадии развития детского рисунка: **1,5 — 3,5 года** — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко . То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).**3-5 лет** — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии). **6-7 лет** — период схематичных рисунков. ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза. **8-9 лет** — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность. **После 9 лет** — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.**РИСУНКИ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ****3,5 года** - ребенок чаще всего рисует круг или овал, представляющий в большинстве случаев лицо, так как лицо ребенок воспринимает в качестве наиболее важной части фигуры. Непосредственно к голове ребенок присоединяет ноги, так возникает известный рисунок головонога.**3,5-4 года** — у головонога появляется туловище, затем глаза, рот и волосы.**5 лет** - туловище изображается в виде круга, овала, треугольника или четырехугольника. Голова непосредственно соединена с туловищем. Пропорции головы и тела, как и длина, а также присоединение конечностей, еще не находятся в согласии.**6 лет** — прибавляются такие детали, как уши, волосы.**7 лет** — ноги помещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, появляется намек на шею. Ребенок совершенствует прическу и одежду.**8 лет** - переход от рисунка анфас к частичному или полному профилю. **9 лет** - в рисунке все чаще присутствует попытка изобразить движение. В профильном рисунке это обыкновенно отображение ходьбы, в рисунке анфас — фигура несет, например, сумку. В этом возрасте развитие рисунка в общих чертах заканчивается, в последующие годы происходит лишь его совершенствован.**Основные анализируемые показатели:****·** Стиль рисования, качество рисунка и графической деятельности в целом, в том числе сформированность пропорций рисунка, изображения перспективы.**·** Возможность передачи «кинетики» рисунка.**·** Уровень сформированности зрительных образов, их качества, полноты и яркости.**·** Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний как по отношению к внутрисемейной ситуации, так и по отношению к взаимодействию с окружающим миром.**·** Характер самооценки, ее устойчивость и адекватность социальной роли как в семье, так и во взаимодействии со сверстниками.**·** Соотношение самооценки и уровня притязаний на успех.**·** Характеристика самоактуализации, принятия себя и отношения к принятой или навязанной социальной роли.**·** Анализ рисунков с позиций символдрамы.**·** Уровень психической активности и характеристика темперамента.**·** Личностные акцентуации.**·** Наличие инертности и стереотипности изображений.**·** Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №3 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Организация учебного процесса по изобразительному искусству |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Подготовка учителя к уроку.** **Конспект урока, его виды.****1этап.** Предварительная подготовка учителя:* изучение специальной методической и педагогической литературы,
* изучение программы по своему предмету,
* изучение учебника и учебных пособий по своему предмету,
* учитель должен знать рограммы по смежным предметам,
* изучение опыта других учителей.
1. **этап.** Составление тематического плана года, четверти. где должно быть в краткой форме в виде таблицы отраженытема, задание,графическое решение, материалы, зрительный, литературный, музыкальный ряд. Домашнее задание по всем урокам.
2. **этап**. Непосредственная подготовка учителя
* подготовка наглядных пособий используемых на уроке.
* написание конспекта урока.
* Содержание конспекта:
* тип урока : 1) комбинированый-изучение новых знаний,формирование новых умений,
1. обобщение и систематизация изученного,
2. контроль и коррекция знаний и умений,
3. практическое применение знаний, умений.
* вид занятия ( беседа, тематическое рисование, бумагопластика, дпн и т.д.)
* цель урока (из программы)
* задачи конкретного урока: развивающая, воспитательная, образовательная,
* отражение межпредметных и внутеннепредметных связей ( связь уроков труда, изо литературы истории),
* наглядные пособия используемые на уроке (изобразительный, музыкальный, литературный ряд),
* материалы для учителя и учащихся к уроку,
* литература к уроку ( программа, методическое пособие, книги, фотоальбомы, литературные произведения),
* план урока по времени - это планирование времени на каждый структурный элемент урока,
* эскиз оформления доски,
* ход урока.
* Описание урока, где каждый структурный элемент наполняется содержанием, в нем указываются использованные учителем методы обучения.

вид конспекта и его составляющие зависят от вида урока и методов обучения, используемых учителем на уроке. Также конспект может быть полным и кратким, в виде таблицы.**Требовании к уроку**.Урок должен соответствовать всем принципам обучения. И реализовывать триединую цель обучения.1. Научность обучения: изучаемый материал должен быть связан с жизнью, соответствовать современному уровню развития науки, методы обучения должны соответствовать современным требованиям.

2.Возбуждение интереса учащихся к учебному материалу.3.Степень трудности изучаемого материала.4.Последовательность и систематичность в изложении.5. Формирование Умений и Навыков.6.Систематический и планомерный учет и контроль качества усвоения учебного материала. 7. Соблюдение требований учебной гигиены и режима дня школьников. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №4 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика ведения уроков рисунка |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Рисование** **с натуры, по памяти, ■ по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.****Рисование с** натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительностл карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. В 1 классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2 классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-4 классах учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания.С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображенияобъемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. В 5-9 классах учащиеся продолжают изучатьпростейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Они приобретаютнавыки изображения объёма предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе" (Программно-методическиематериалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. /Сост. B.C. Кузин, ИВ. Корнута- 3-е изд., перераб- М.: Дрофа, 2001 - с. 14-15).Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками. **Задачи:*** Рисование с натуры активизирует умственную деятельность, это не созерцание, а пониятие о предмете, полное представление онем, приучение мыслить.умение целенаправленно вести наблюдение.
* Развитие зрительного аппарата.
* Цель изучения формы редмета - не только знакомство с внешней формой, но и знакомство с понятиями выраженными этой формой.
* Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.
* Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.
* Различать цвета
* Обучить приемам работы с разными материалам (графическими, живописными, пластическими).
* Навыки работы в монохроме.
* Композиционные правила (+расположение в листе, вертик. и горизонт формат).
* С помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках освоение техники (штриха, мазка, лессировки) и материала. В том числе и по форме предмета.

Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)).При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика.Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.**"Рисование на темы и по представлению** - это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов" **Общие задачи:*** Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций,конструктивного строения, объема,освещенности, пространственного положения, цвет предмета, выделение композиционного центра.
* Выработка умения выразитеьлно выполнять рисунок.
* Развитие умения самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы и передать художественными выразительными средствамисвое отношение к нему.
* Развитие фантазии,воображения, логического и пространствнного мышления.В процессе выполнения заданий красками по рисованию с натуры, по памяти и

представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №5 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика ведения уроков живописи |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своимрисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листьяразной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)). Чтобы было легче детямвоспринимать натюрморт задать контрастные предметы по форме и цвету несложных по форме и разных по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (описать, эмоционально выразить).При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика. Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять? но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).Учебные задачи заложены в процессе обучения рисованию с натуры. (Фрукты, овощи -информация - где растут; инструменты, рассказ об их назначении) не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначении и функции. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.Изучение натуры и ее особенностей.Учебная задача в натюрморте - развитие у детей способности эмоционально - эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находя сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №6 – 2 часа** Методика ведения уроков декоративного рисования

**ЗАНЯТИЕ №7 – 2 часа** Педагогический рисунок

**ЗАНЯТИЕ №8 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Наглядность на уроках изобразительного искусства |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе.****Учебно-наглядные пособия** - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал - будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении школьникам даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у школьников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.Перечни учебно-наглядных пособий для школ с базовым уровнем изучения изобразительного искусствам составлены в соответствии с альтернативными действующими учебными программами и учебниками. **Демонстрационные модели**Игрушки дымковские, Игрушки богородские,Изделия хохломские .Керамика, Модели для рисования гипсовые, Набор муляжей "Овощи" , Набор муляжей "Фрукты" Раздаточные материалы**Рабочие тетради в комплекте с учебниками тех же авторов**Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 1-2 классы (1-4) Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 3-4 классы (1-4)Неменский Б.М., Неменская Л.А. Твоя мастерская: Тетрадь у учебн. 3 кл. шк.Рабочие тетради, разработанные по программе Шпикаловой Т.Я. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадьМакарова HP. Тайна бумажного листа. Рабочая тетрадьШпикалова Т.Я., Величкина ГА. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадьВолшебный пластилин. Рабочая тетрадь**Таблицы**(таблицы предназначены для альтернативного обучения)Гудилина СИ. Основы декоративно-прикладного искусства: серия таблиц по искусству для начальной школы. Серия таблиц дает представление об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. На табл. рассматриваются приемы стилизации природных форм для декоративных работ, художественные закономерности составления орнаментов, художественные техники (коллаж, аппликация) и техники монументальной живописи (витраж, мозаика), разные виды традиционного русского народного искусства как по материалу (дерево, керамика, ткань и т.п.), так и по технологии (роспись, резьба).Гудилина СИ. Введение в цветоведение: серия таблиц для начальной школы Дидактические материалы знакомят школьников с "сенсорными эталонами" цвета, их основными характеристиками, приемами работы с ними. В серию вошли следующие таблицы: цвета и гуашь, палитра, ахроматические цвета, основные и смешанные цвета, теплые цвета, холодные цвета, разбелы, затемнения, потускнения, светотени, цвет в перспективе, контрастные цвета, нюансовые цвета, колорит, символика цвета, цвет в геральдике.Гудилина СИ. Декоративно-прикладное искусство: серия таблиц по искусству (для общей школы). Данная серия является продолжением аналогичной серии по декоративно-прикладному искусству для начальной школы. На табл. представлены некоторые виды традиционного русского народного искусства (лаковые миниатюры, жостовские подносы, ткачество, вышивка, художественные изделия из металла) и характерные декоры народов мира, предусмотренные учебн. программами.Гудилина СИ. Цветоведение: серия таблиц по искусству (для общей школы). В серию вошли след. таблицы: цвета и акварель, ахроматическая гармония, типы смешения красок, теплые и холодные цвета в живописи, цветовой тон, светлота и насыщенность, перспектива в живописи, светотени в сюжетных композициях, восприятие контрастов, гармонизация цвета, классификация цветовых гармоний, цветовая композиция, колорит, значения цвета, символика в иконописи, цвет в интерьере, круг естественных цветов по Гете, цветовые системы Рунге и Оствальда, цветовая система Менселла, цветовая система в полиграфии. **Требования к таблицам:**Таблица должна содержать материал, предназначенный для длительного показа или многократного к нему обращения, требующий группировки, сравнения, обобщения, показа функциональных сторон изучаемых объектов, разъясняющий действия и операции, приемы и способы их выполнения, применяемые при обучении. Это могут быть натуральные и натурально-композиционные изображения, схемы, графики, диаграммы, слова, буквы, цифры, формулы, символы, смешанные средства изображения.Объекты в таблице необходимо хорошо скомпоновать и методически правильно расположить в зависимости от восприятия отдельных участков таблицы.Структура учебной таблицы должна помочь сделать ее наиболее эффективной.Для того, чтобы научная информация учебной таблицы легко и быстро воспринималась учащимися, целесообразно главное содержание, а также объекты (компоненты таблицы), расположенные в местах плохого восприятия, выделять наиболее эффективными средствами. Для акцентирования внимания и быстрого и качественного усвоения основного содержания таблицы наиболее эффективными являются следующие способы: а) контрастный цвет, заключенный в черную рамку;б) контрастный цвет;в) черная или цветная рамка;г) увеличение размера объекта (данные приведены в порядке убывания эффективности). Уменьшение размера одного объекта по сравнениюс другими, одновременно расположенными в таблице, не является способом выделения этого объекта.Учебная таблица должна легко читаться обучающимися, сидящими за последними столами.Цветовой код таблицы должен быть целесообразно выбран и хорошо знаком как учителю, так и обучающимся. Заголовок таблицы должен быть кратким и соответствовать ее содержанию. **Комплекты экранных средств. Дианозитивы. Видео. Программные средства.**Времена года в изображении художниковДетские игрушкиЗвериИзделия народного прикладного искусстваИмпрессионистыИскусство Голландии 18в.Исторический костюмКонструирование и дизайнКостюмы народов СССРЛевицкий, Рокотов, Боровиковский, Кипренский, И. Левитан, Петров-ВодкинМузеи РоссииМузеи мираРусское искусство нач. XX векаВиды изобразительного искусстваДекоративно-прикладное искусство - 1 (ковры и гобелены)Декоративно-прикладное искусство - 2 (керамика, майолика, искусство народов севера)Кроме комплекта экранных средств рекомендуется использовать самодельные видеозаписи (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных и художественных фильмов, мультфильмов). Например, по теме "Подводный мир" учащимся можно показать фрагменты телепередач "В мире животный", "Подводная одиссея команды Кусто" или мультфильмов "Сказка о золотой рыбке", "Русалочка" и пр. На одном уроке следует показывать видеозаписи не более 5-10 мин.Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, в этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Практика показывает, что видеоуроки являются эффективной формой обучения. **Требования к картинам**Картины (репродукции, эстампы) - это изоиздания, которые воспроизводят оригиналы искусства или фотографии с текстом или без него. Для учебных целей могут быть созданы специальные картины.Картины являются демонстрационными ПСО, поэтому их элементы должны быть хорошо видны со всех мест классной комнаты. Иллюстрации к литературным художественным произведениям должны знакомить учащихся с лучшими произведениями русской и зарубежной живописи, графики, наиболее точно раскрывающими авторский замысел писателя и художника.К дидактическому раздаточному материалу должно прилагаться методическое руководство с четким описанием организации работы обучающихся.**Требования к звуковым средствам обучения**Учебные радиопередачи, магнитные и грамзаписи должны содержать материал для иллюстрации рассказа учителя, для самостоятельной и внекласной работы учащихся.Речь ведущего радиопередачу, как и воспроизводимая в записи, должна быть образцовой по интонации, произношению и ясности звучания. Длительность учебной радиопередачи должна быть не более 20 минут для школьников младшего возраста и 25 минут для школьников среднего и старшего возраста.На грампластинки и магнитные ленты рекомендуют записывать упражнения для языковой лаборатории, рассказы известных ученых, литературоведов, сотрудников музеев, фрагменты из произведений в исполнении мастеров художественного слова. Длительность звукозаписи, предназначенной на урок, должна быть не более: Текст с музыкальным сопровождением.* для младшего возраста 6 мин. 10 мин.
* для среднего возраста 11 мин. 20 мин.
* для старшего возраста 15 мин. 25 мин.

Методические рекомендации по использованию учебной грамзаписи (учебной магнитной записи) должны быть напечатаны на бумажном конверте (коробке) или прилагаться в виде брошюры (листовки) .Для уменьшения утомляемости обучающихся при длительном слуховом восприятии радиопередачи или аудитивной записи рекомендуется подбирать к ним диапозитивы, кадры диафильмов, таблицы, картины, портреты и фотографии для подкрепления воспринимаемой информации и облегчения формирования правильных представлений и понятий. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.**  | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №9 – 2 часа** Методика ведения уроков скульптуры

**ЗАНЯТИЕ №10 – 4 часа** Методика ведения уроков композиции

**ЗАНЯТИЕ №11 – 2 часа** Учет успеваемости учащихся по изобразительному искусству

**ЗАНЯТИЕ №12 – 2 часа** Внеклассная работа по изобразительному искусству

**Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом**.

1)Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.

2)Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.

3)Различать цвета

4)Обучить приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).

5)Навыки работы в монохроме.

6)Композиционные правила (+расположение в листе, вертик. и горизонт формат).

7)Навыки работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Освоить технику и последовательность выполнения каждой работы.

Вызвать желание рисовать увиденное, и видеть красоту окружающих предметов. Научить организовывать свое рабочее место

С помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках освоение техники (штриха, мазка, лессировки) и материала. В том числе и по форме предмета. Развить всесторонне ребенка. Развить эстетически художественный вкус. Познать мир.

Научить пользоваться рисунком.

Дать основу рисунка. (Технические приемы, привить умения, навыки, аккуратность, настойчивость). Развить творческие способности учащихся. Ознакомить с русским и мировым изобразительным искусством. Рассказать о натюрморте как виде искусства. 9.Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту.

Натюрморт - живопись и рисунок. Рисунок с натуры - метод наглядного обучения для общего развития. Рисование с натуры связано с аппликацией - помогает видеть силуэт и лепкой - ощутить форму. Развитие глазомера. Научить сравнивать. Все это средства эстетического воспитания.

Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)). Чтобы было легче детям воспринимать натюрморт задать контрастные предметы по форме и цвету несложных по форме и разных по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (описать, эмоционально выразить).

При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика.Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.

Учатся распознавать цвета и их оттенки. Настроение - цвет Цветовой круг

Учатся распознавать дополнительные цвета Учатся распознавать теплые и холодные цвета (их оттенки) Светлота цвета

Учатся распознавать основные и составные цвета. Смешивать и находить нужный. Осваивают приемы передачи объемной формы изображения предметов с помощью света.

Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).

Учебные задачи заложены в процессе обучения рисованию с натуры. (Фрукты, овощи -информация - где растут; инструменты, рассказ об их назначении) не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначении и функции. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.

Изучение натуры и ее особенностей.

Учебная задача в натюрморте развитие у детей способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находя сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.

Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок.

живописную фактуру драпировки.

Предусматривается глубокое изучение законов перспективы (линейной и воздушной, оптики и светотени, композиции и

цветоведения).

Ученики постигают закономерности строения пространственного расположения и другие характерные особенности предметов

действительности - объектов изображения.

Учебная задача: наблюдение - сравнение, отбор главного.

От простого к сложному: форма, цвет, количество предметов, наброски, пространственное отношение.

I класс. Осмысление связи между предметами и некоторые пространственные отношения (крупнее - меньше, основания предметов
дальше - ближе).

II класс. Переработка растительных форм, иллюстраций, рисование человека.

III класс. Фронтальная и угловая перспектива, градации светотени, с хроматических и ахроматических, холодных и теплых цветов.
В начале простые формы от 1 предмета -

* - квадрат, круг - стул, бидон, кастрюля;
* комбинированные, к натюрморту. Творческие задачи:

-научить работать в разных техниках (коллаж, карандаш, графика, живопись, скульптура); цветовых гаммах (холодная, теплая), на сближенных цветах, на контрасте.

-Развить глазомер

-Научить рисованию по памяти

* Обучить технике правильного пользования карандашом или кистью
Цель:
* Не только научить школьников рисовать, но и помочь им с помощью рисунка глубже узнать разнообразие окружающей
действительности

От натуры к декоративным и тематическим работам

1) Должны овладеть построением предметов с учетом горизонтах 1,2 точки схода). 2).Горизонт в зависимости от замысла. 3).Перспектива в сюжетной композиции. 4).3нать законы композиции

Анализ натуры должен осуществляться при максимальной активности учащихся. Анализ формы, конструкции, светотени, цвета - от общего к частному. Анализ цвета (локального цвета, оттенков, рефлексов, бликов) В процессе выполнения заданий красками по рисованию с натуры, по памяти и представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете. Научить выполнять от общего к частному (к деталям). 16. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.