**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивалась техника и технология живописи в разные периоды развития искусства живописи.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Лентовский А.М. Технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Лентовский.- Л.: Искусство, 1949. - 274с. Режим доступа: [**http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm**](http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

5.Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

6.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html)

7. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:"Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Технология живописных материалов и техника живописи имеют свою историю развития. Технология живописных материалов занимается изучением живописно-технических свойств материалов, способов приготовления и наиболее целесообразного применения их в живописи. Техника живописи, подобно прочим наукам, опирается на ряд других наук. Современная техника живописи базируется на физике, химии, технологии красок и связующих веществ и на других современных науках. Старинная техника базировалась главным образом на длительном, вековом опытном изучении свойств материалов, имевшихся в распоряжении живописи. Манера письма старых мастеров значительно отличалась от современной техники письма, так же как материалы, применяемые ими, отличались от современных материалов.

**ЗАНЯТИЕ №1 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика как предмет изучения. Исторический обзор обучения изобразительному искусству |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Содержание образования по изобразительному искусству в школе.**  В Концепции модернизации российского образования провозглашен тезис о более полном использовании нравственного потенциала «искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности» Это выражается:   * в совершенствовании качества художественного образования на основе обновления его содержания в условиях современного педагогического процесса; * в понимании цели художественного образования как непрерывного процесса, направленного на художественно творческое развитие личности; * в повышении его значимости в системе общего образования.   За последние 10-15 лет содержание художественного образования обновлялось неоднократно, но практика показывает, что оно остаётся еще отчуждённым от школьника.  Долгие годы «остаточного принципа» в подходе к искусству породили клубок социально-экономических проблем:   * второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в системе общего образования; * чрезвычайно слабая материально-техническая база;   -слабая кадровая обеспеченность, особенно в рамках общеобразовательного процесса;  - расширение платных форм обучения, что становится препятствием на пути получения образования в области искусства;  - усиление разрыва между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает всё более элитарный характер.  Поэтому сегодня, без серьёзного пересмотра основных принципов, задач, содержания художественного образования, школа не сможет выполнить тех требований, которые предъявляет к ней жизнь.  Основополагающим принципом системы художественного образования в современных условиях является принцип преемственности.  Он предполагает начало обучения с дошкольного возраста, сохраняя взаимосвязь на всех последующих этапах (ступенях) образовательного процесса: начальная школа, средняя школа, старшая школа.  **I этап** - дошкольный и младший школьный возраст.  На этом этапе формируются основы художественных представлений. Дети через игру, образ, на эмоциональном уровне постигают во всем многообразии связи искусства с жизнью.  Это своего рода пропедевтика, когда происходит так называемая «разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата:   * развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться); * творческого воображения; * мышления, фантазии; * чувства цвета, ритма, пластики тела и т.д.   **II этап** - средний школьный возраст.  Развивается художественное мышление, понимание выразительного языка искусств, его функций.  В этот период у подростка преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, символику, стили, формы и способы творчества.  **III этап** — старшее звено.  Осуществляется перевод полученных знаний, представлений в их осознание, осмысление, убеждения. Формулируется способность анализировать духовные и культурные ценности.  Таким образом, учащийся общеобразовательной школы проходит путь постижения искусства: от эмоций - через знания - к осознанию и убеждению.  Тем самым получает не просто набор информации, а систему понимания содержания искусства, дающую возможность не только освоить, понять, но и осмыслить систему общечеловеческих ценностей.  Обратимся к основным программам художественного образования, появившимся в последнее десятилетие под грифом Министерства образования Российской Федерации.  Очевидный интерес представляет трактовка цели художественного образования. Она в целом у всех авторов программ сводится к формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной.  Единый, в основном, подход авторов просматривается и в задачах, конкретизирующих цель школьного художественного образования. Среди задач достойное место у всех авторов занимают ценностно-познавательные и образовательные. Такие как систематическое накопление знаний об искусстве, осуществление с его помощью художественного познания мира. Во всех программах широко представлены прикладные задачи, связанные с развитием художественных способностей, умений и навыков художественно-творческой деятельности.  Если же обратиться к принципам и теоретической основе данных программ, то очевидна разница в концептуальных подходах к предметам искусства. При этом существенно важным является вопрос, связанный с типом мышления, которое формируется у учащихся в процессе познания жизни на основе педагогически направленного общения с произведениями искусства.  Наиболее эффективен путь в освоении художественно-творческой деятельности, когда у человека, по мнению Б.М. Неменского развивается эмоционально-образная сфера познания (в науке — рационально-логическая). С помощью искусства познается не реальность, а отношение к ней. Это связано с глубокой рефлексией и возможно на основе реализации специфических принципов педагогики искусства, что наглядно подтверждает схема анализа программ.  Характерной чертой современного школьного художественного образования является его полипрограммность, вызванная стремлением к творческой вариативности, объединённая общим целеполаганием и одинаковыми воспитательно-образовательными задачами.  Рассматривая вопрос о профилизации художественного образования в старших классах, следует отметить, что он может быть связан со специальным художественным, а также художественно-педагогическим направлением.  Как известно, специальное художественное образование требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии в учебном заведении определённых условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования, а также школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, которые имеют соответствующий кадровый состав и обладают необходимой материально-технической базой.  Углубленное изучение искусства может осуществляться по следующим программам:   * «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» ( авт. кол. под рук. Т.Я.Шпикаловой); * «Основы экранной культуры»: 1 -11 кл. (авт. кол. под рук. А. Усова); * «Основы эстетической культуры»: 1-11 кл. (авт. кол. под рук. АЛ. Печко); * «Музыкальная литература»: 8-11 кл. (авт. Е.В.Николаева, СП. Старобинский). * «Рисунок, живопись, композиция»: 1-11 кл. (авт. В.С.Кузин, СЕ. Игнатьева, Н.М. Сокольникова); * «История джаза и популярной музыки» ( авт. Т.Л. Айзикович); * «Скульптура» ( авт. В.Д.Черкасов, МБ. Бежанов);   - «История изобразительного искусства» (авт. B.C. Кузин, Э.И. Кубышкина, Л.Ф. Нерсисян) и др.  Ряд ученых, педагогов- исследователей, в числе которых и Б.М. Неменский, рекомендуют вводить предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе с подросткового возраста, в крайнем случае, с 9-го класса. Т.к. основой для усвоения этого предмета служат знание школьниками истории, а также специфических средств в выразительности отдельных видов искусства. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №2 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Особенности детского рисунка |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | Основные этапы и стадии развития детского рисунка:  **1,5 — 3,5 года** — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко . То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).  **3-5 лет** — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии).  **6-7 лет** — период схематичных рисунков. ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.  **8-9 лет** — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.  **После 9 лет** — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.  **РИСУНКИ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ** **3,5 года** - ребенок чаще всего рисует круг или овал, представляющий в большинстве случаев лицо, так как лицо ребенок воспринимает в качестве наиболее важной части фигуры. Непосредственно к голове ребенок присоединяет ноги, так возникает известный рисунок головонога.  **3,5-4 года** — у головонога появляется туловище, затем глаза, рот и волосы. **5 лет** - туловище изображается в виде круга, овала, треугольника или четырехугольника. Голова непосредственно соединена с туловищем. Пропорции головы и тела, как и длина, а также присоединение конечностей, еще не находятся в согласии. **6 лет** — прибавляются такие детали, как уши, волосы. **7 лет** — ноги помещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, появляется намек на шею. Ребенок совершенствует прическу и одежду.  **8 лет** - переход от рисунка анфас к частичному или полному профилю.  **9 лет** - в рисунке все чаще присутствует попытка изобразить движение. В профильном рисунке это обыкновенно отображение ходьбы, в рисунке анфас — фигура несет, например, сумку. В этом возрасте развитие рисунка в общих чертах заканчивается, в последующие годы происходит лишь его совершенствован.  **Основные анализируемые показатели:** **·** Стиль рисования, качество рисунка и графической деятельности в целом, в том числе сформированность пропорций рисунка, изображения перспективы. **·** Возможность передачи «кинетики» рисунка. **·** Уровень сформированности зрительных образов, их качества, полноты и яркости. **·** Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний как по отношению к внутрисемейной ситуации, так и по отношению к взаимодействию с окружающим миром. **·** Характер самооценки, ее устойчивость и адекватность социальной роли как в семье, так и во взаимодействии со сверстниками. **·** Соотношение самооценки и уровня притязаний на успех. **·** Характеристика самоактуализации, принятия себя и отношения к принятой или навязанной социальной роли. **·** Анализ рисунков с позиций символдрамы. **·** Уровень психической активности и характеристика темперамента. **·** Личностные акцентуации. **·** Наличие инертности и стереотипности изображений. **·** Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №3 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Организация учебного процесса по изобразительному искусству |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Подготовка учителя к уроку.** **Конспект урока, его виды.**  **1этап.** Предварительная подготовка учителя:   * изучение специальной методической и педагогической литературы, * изучение программы по своему предмету, * изучение учебника и учебных пособий по своему предмету, * учитель должен знать рограммы по смежным предметам, * изучение опыта других учителей.  1. **этап.** Составление тематического плана года, четверти. где должно быть в краткой форме в виде таблицы отраженытема, задание, графическое решение, материалы, зрительный, литературный, музыкальный ряд. Домашнее задание по всем урокам. 2. **этап**. Непосредственная подготовка учителя  * подготовка наглядных пособий используемых на уроке. * написание конспекта урока. * Содержание конспекта: * тип урока : 1) комбинированый-изучение новых знаний,формирование новых умений,  1. обобщение и систематизация изученного, 2. контроль и коррекция знаний и умений, 3. практическое применение знаний, умений.  * вид занятия ( беседа, тематическое рисование, бумагопластика, дпн и т.д.) * цель урока (из программы) * задачи конкретного урока: развивающая, воспитательная, образовательная, * отражение межпредметных и внутеннепредметных связей ( связь уроков труда, изо литературы истории), * наглядные пособия используемые на уроке (изобразительный, музыкальный, литературный ряд), * материалы для учителя и учащихся к уроку, * литература к уроку ( программа, методическое пособие, книги, фотоальбомы, литературные произведения), * план урока по времени - это планирование времени на каждый структурный элемент урока, * эскиз оформления доски, * ход урока. * Описание урока, где каждый структурный элемент наполняется содержанием, в нем указываются использованные учителем методы обучения.   вид конспекта и его составляющие зависят от вида урока и методов обучения, используемых учителем на уроке. Также конспект может быть полным и кратким, в виде таблицы.  **Требовании к уроку**.  Урок должен соответствовать всем принципам обучения. И реализовывать триединую цель обучения.   1. Научность обучения: изучаемый материал должен быть связан с жизнью, соответствовать современному уровню развития науки, методы обучения должны соответствовать современным требованиям.   2.Возбуждение интереса учащихся к учебному материалу.  3.Степень трудности изучаемого материала.  4.Последовательность и систематичность в изложении.  5. Формирование Умений и Навыков.  6.Систематический и планомерный учет и контроль качества усвоения учебного материала.  7. Соблюдение требований учебной гигиены и режима дня школьников. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №4 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика ведения уроков рисунка |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Рисование** **с натуры, по памяти, ■ по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.**  **Рисование с** натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительностл карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. В 1 классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2 классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-4 классах учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания.  С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. В 5-9 классах учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Они приобретают навыки изображения объёма предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе" (Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. /Сост. B.C. Кузин, ИВ. Корнута- 3-е изд., перераб- М.: Дрофа, 2001 - с. 14-15).  Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.  **Задачи:**   * Рисование с натуры активизирует умственную деятельность, это не созерцание, а пониятие о предмете, полное представление о нем, приучение мыслить.умение целенаправленно вести наблюдение. * Развитие зрительного аппарата. * Цель изучения формы редмета - не только знакомство с внешней формой, но и знакомство с понятиями выраженными этой формой. * Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет. * Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии. * Различать цвета * Обучить приемам работы с разными материалам (графическими, живописными, пластическими). * Навыки работы в монохроме. * Композиционные правила (+расположение в листе, вертик. и горизонт формат). * С помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках освоение техники (штриха, мазка, лессировки) и материала. В том числе и по форме предмета.   Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)).  При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика.Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.  **"Рисование на темы и по представлению** - это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов"  **Общие задачи:**   * Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций,конструктивного строения, объема, освещенности, пространственного положения, цвет предмета, выделение композиционного центра. * Выработка умения выразитеьлно выполнять рисунок. * Развитие умения самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы и передать художественными выразительными средствами свое отношение к нему. * Развитие фантазии,воображения, логического и пространствнного мышления. В процессе выполнения заданий красками по рисованию с натуры, по памяти и   представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №5 – 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Методика ведения уроков живописи |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)). Чтобы было легче детям воспринимать натюрморт задать контрастные предметы по форме и цвету несложных по форме и разных по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (описать, эмоционально выразить).  При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика. Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять? но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.  Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).  Учебные задачи заложены в процессе обучения рисованию с натуры. (Фрукты, овощи -информация - где растут; инструменты, рассказ об их назначении) не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначении и функции. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.  Изучение натуры и ее особенностей.  Учебная задача в натюрморте - развитие у детей способности эмоционально - эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находя сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.  Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №6 – 2 часа** Методика ведения уроков декоративного рисования

**ЗАНЯТИЕ №7 – 2 часа** Педагогический рисунок

**ЗАНЯТИЕ №8 – 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | Наглядность на уроках изобразительного искусства |
|  | **ТИП ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ** |  |
| **А)** | **учебная** |  |
| **Б)** | **развивающая** |  |
| **В)** | **воспитательная** |  |
|  | **Форма контроля** |  |
|  | **Литература и наглядные пособия** |  |
|  | **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** | |
| **1.** | **Орг.момент** |  |
| **2.** | **Сообщение нового материала** | **Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе.**  **Учебно-наглядные пособия** - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал - будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении школьникам даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у школьников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.  Перечни учебно-наглядных пособий для школ с базовым уровнем изучения изобразительного искусствам составлены в соответствии с альтернативными действующими учебными программами и учебниками. **Демонстрационные модели**  Игрушки дымковские, Игрушки богородские,Изделия хохломские .Керамика, Модели для рисования гипсовые, Набор муляжей "Овощи" , Набор муляжей "Фрукты" Раздаточные материалы  **Рабочие тетради в комплекте с учебниками тех же авторов**  Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 1-2 классы (1-4) Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 3-4 классы (1-4)  Неменский Б.М., Неменская Л.А. Твоя мастерская: Тетрадь у учебн. 3 кл. шк.  Рабочие тетради, разработанные по программе Шпикаловой Т.Я. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь  Макарова HP. Тайна бумажного листа. Рабочая тетрадь  Шпикалова Т.Я., Величкина ГА. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь  Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь  **Таблицы**  (таблицы предназначены для альтернативного обучения)  Гудилина СИ. Основы декоративно-прикладного искусства: серия таблиц по искусству для начальной школы. Серия таблиц дает представление об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. На табл. рассматриваются приемы стилизации природных форм для декоративных работ, художественные закономерности составления орнаментов, художественные техники (коллаж, аппликация) и техники монументальной живописи (витраж, мозаика), разные виды традиционного русского народного искусства как по материалу (дерево, керамика, ткань и т.п.), так и по технологии (роспись, резьба).  Гудилина СИ. Введение в цветоведение: серия таблиц для начальной школы Дидактические материалы знакомят школьников с "сенсорными эталонами" цвета, их основными характеристиками, приемами работы с ними. В серию вошли следующие таблицы: цвета и гуашь, палитра, ахроматические цвета, основные и смешанные цвета, теплые цвета, холодные цвета, разбелы, затемнения, потускнения, светотени, цвет в перспективе, контрастные цвета, нюансовые цвета, колорит, символика цвета, цвет в геральдике.  Гудилина СИ. Декоративно-прикладное искусство: серия таблиц по искусству (для общей школы). Данная серия является продолжением аналогичной серии по декоративно-прикладному искусству для начальной школы. На табл. представлены некоторые виды традиционного русского народного искусства (лаковые миниатюры, жостовские подносы, ткачество, вышивка, художественные изделия из металла) и характерные декоры народов мира, предусмотренные учебн. программами.  Гудилина СИ. Цветоведение: серия таблиц по искусству (для общей школы). В серию вошли след. таблицы: цвета и акварель, ахроматическая гармония, типы смешения красок, теплые и холодные цвета в живописи, цветовой тон, светлота и насыщенность, перспектива в живописи, светотени в сюжетных композициях, восприятие контрастов, гармонизация цвета, классификация цветовых гармоний, цветовая композиция, колорит, значения цвета, символика в иконописи, цвет в интерьере, круг естественных цветов по Гете, цветовые системы Рунге и Оствальда, цветовая система Менселла, цветовая система в полиграфии.  **Требования к таблицам:**  Таблица должна содержать материал, предназначенный для длительного показа или многократного к нему обращения, требующий группировки, сравнения, обобщения, показа функциональных сторон изучаемых объектов, разъясняющий действия и операции, приемы и способы их выполнения, применяемые при обучении. Это могут быть натуральные и натурально-композиционные изображения, схемы, графики, диаграммы, слова, буквы, цифры, формулы, символы, смешанные средства изображения.  Объекты в таблице необходимо хорошо скомпоновать и методически правильно расположить в зависимости от восприятия отдельных участков таблицы.  Структура учебной таблицы должна помочь сделать ее наиболее эффективной.  Для того, чтобы научная информация учебной таблицы легко и быстро воспринималась учащимися, целесообразно главное содержание, а также объекты (компоненты таблицы), расположенные в местах плохого восприятия, выделять наиболее эффективными средствами. Для акцентирования внимания и быстрого и качественного усвоения основного содержания таблицы наиболее эффективными являются следующие способы: а) контрастный цвет, заключенный в черную рамку;  б) контрастный цвет;  в) черная или цветная рамка;  г) увеличение размера объекта (данные приведены в порядке убывания эффективности). Уменьшение размера одного объекта по сравнению с другими, одновременно расположенными в таблице, не является способом выделения этого объекта.  Учебная таблица должна легко читаться обучающимися, сидящими за последними столами.  Цветовой код таблицы должен быть целесообразно выбран и хорошо знаком как учителю, так и обучающимся. Заголовок таблицы должен быть кратким и соответствовать ее содержанию. **Комплекты экранных средств. Дианозитивы. Видео. Программные средства.**  Времена года в изображении художников  Детские игрушки  Звери  Изделия народного прикладного искусства  Импрессионисты  Искусство Голландии 18в.  Исторический костюм  Конструирование и дизайн  Костюмы народов СССР  Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Кипренский, И. Левитан, Петров-Водкин  Музеи России  Музеи мира  Русское искусство нач. XX века  Виды изобразительного искусства  Декоративно-прикладное искусство - 1 (ковры и гобелены)  Декоративно-прикладное искусство - 2 (керамика, майолика, искусство народов севера)  Кроме комплекта экранных средств рекомендуется использовать самодельные видеозаписи (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных и художественных фильмов, мультфильмов). Например, по теме "Подводный мир" учащимся можно показать фрагменты телепередач "В мире животный", "Подводная одиссея команды Кусто" или мультфильмов "Сказка о золотой рыбке", "Русалочка" и пр. На одном уроке следует показывать видеозаписи не более 5-10 мин.  Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, в этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Практика показывает, что видеоуроки являются эффективной формой обучения. **Требования к картинам**  Картины (репродукции, эстампы) - это изоиздания, которые воспроизводят оригиналы искусства или фотографии с текстом или без него. Для учебных целей могут быть созданы специальные картины.  Картины являются демонстрационными ПСО, поэтому их элементы должны быть хорошо видны со всех мест классной комнаты. Иллюстрации к литературным художественным произведениям должны знакомить учащихся с лучшими произведениями русской и зарубежной живописи, графики, наиболее точно раскрывающими авторский замысел писателя и художника.  К дидактическому раздаточному материалу должно прилагаться методическое руководство с четким описанием организации работы обучающихся.  **Требования к звуковым средствам обучения**  Учебные радиопередачи, магнитные и грамзаписи должны содержать материал для иллюстрации рассказа учителя, для самостоятельной и внекласной работы учащихся.  Речь ведущего радиопередачу, как и воспроизводимая в записи, должна быть образцовой по интонации, произношению и ясности звучания. Длительность учебной радиопередачи должна быть не более 20 минут для школьников младшего возраста и 25 минут для школьников среднего и старшего возраста.  На грампластинки и магнитные ленты рекомендуют записывать упражнения для языковой лаборатории, рассказы известных ученых, литературоведов, сотрудников музеев, фрагменты из произведений в исполнении мастеров художественного слова. Длительность звукозаписи, предназначенной на урок, должна быть не более: Текст с музыкальным сопровождением.   * для младшего возраста 6 мин. 10 мин. * для среднего возраста 11 мин. 20 мин. * для старшего возраста 15 мин. 25 мин.   Методические рекомендации по использованию учебной грамзаписи (учебной магнитной записи) должны быть напечатаны на бумажном конверте (коробке) или прилагаться в виде брошюры (листовки) .  Для уменьшения утомляемости обучающихся при длительном слуховом восприятии радиопередачи или аудитивной записи рекомендуется подбирать к ним диапозитивы, кадры диафильмов, таблицы, картины, портреты и фотографии для подкрепления воспринимаемой информации и облегчения формирования правильных представлений и понятий. |
| **3.** | **Закрепление нового материала** |  |
| **4.** | **Завершение занятия** |  |

**ЗАНЯТИЕ №9 – 2 часа** Методика ведения уроков скульптуры

**ЗАНЯТИЕ №10 – 4 часа** Методика ведения уроков композиции

**ЗАНЯТИЕ №11 – 2 часа** Учет успеваемости учащихся по изобразительному искусству

**ЗАНЯТИЕ №12 – 2 часа** Внеклассная работа по изобразительному искусству

**Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом**.

1)Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.

2)Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.

3)Различать цвета

4)Обучить приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).

5)Навыки работы в монохроме.

6)Композиционные правила (+расположение в листе, вертик. и горизонт формат).

7)Навыки работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Освоить технику и последовательность выполнения каждой работы.

Вызвать желание рисовать увиденное, и видеть красоту окружающих предметов. Научить организовывать свое рабочее место

С помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках освоение техники (штриха, мазка, лессировки) и материала. В том числе и по форме предмета. Развить всесторонне ребенка. Развить эстетически художественный вкус. Познать мир.

Научить пользоваться рисунком.

Дать основу рисунка. (Технические приемы, привить умения, навыки, аккуратность, настойчивость). Развить творческие способности учащихся. Ознакомить с русским и мировым изобразительным искусством. Рассказать о натюрморте как виде искусства. 9.Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту.

Натюрморт - живопись и рисунок. Рисунок с натуры - метод наглядного обучения для общего развития. Рисование с натуры связано с аппликацией - помогает видеть силуэт и лепкой - ощутить форму. Развитие глазомера. Научить сравнивать. Все это средства эстетического воспитания.

Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)). Чтобы было легче детям воспринимать натюрморт задать контрастные предметы по форме и цвету несложных по форме и разных по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (описать, эмоционально выразить).

При рисовании с натуры небольшую по размеру модель располагают на столе ученика.Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения!! Рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаш, краски) их можно менять но предпочтение следует отдавать работе с кистью без контура. Способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.

Учатся распознавать цвета и их оттенки. Настроение - цвет Цветовой круг

Учатся распознавать дополнительные цвета Учатся распознавать теплые и холодные цвета (их оттенки) Светлота цвета

Учатся распознавать основные и составные цвета. Смешивать и находить нужный. Осваивают приемы передачи объемной формы изображения предметов с помощью света.

Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).

Учебные задачи заложены в процессе обучения рисованию с натуры. (Фрукты, овощи -информация - где растут; инструменты, рассказ об их назначении) не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначении и функции. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.

Изучение натуры и ее особенностей.

Учебная задача в натюрморте развитие у детей способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находя сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.

Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок.

живописную фактуру драпировки.

Предусматривается глубокое изучение законов перспективы (линейной и воздушной, оптики и светотени, композиции и

цветоведения).

Ученики постигают закономерности строения пространственного расположения и другие характерные особенности предметов

действительности - объектов изображения.

Учебная задача: наблюдение - сравнение, отбор главного.

От простого к сложному: форма, цвет, количество предметов, наброски, пространственное отношение.

I класс. Осмысление связи между предметами и некоторые пространственные отношения (крупнее - меньше, основания предметов  
дальше - ближе).

II класс. Переработка растительных форм, иллюстраций, рисование человека.

III класс. Фронтальная и угловая перспектива, градации светотени, с хроматических и ахроматических, холодных и теплых цветов.  
В начале простые формы от 1 предмета -

* - квадрат, круг - стул, бидон, кастрюля;
* комбинированные, к натюрморту. Творческие задачи:

-научить работать в разных техниках (коллаж, карандаш, графика, живопись, скульптура); цветовых гаммах (холодная, теплая), на сближенных цветах, на контрасте.

-Развить глазомер

-Научить рисованию по памяти

* Обучить технике правильного пользования карандашом или кистью  
  Цель:
* Не только научить школьников рисовать, но и помочь им с помощью рисунка глубже узнать разнообразие окружающей  
  действительности

От натуры к декоративным и тематическим работам

1) Должны овладеть построением предметов с учетом горизонтах 1,2 точки схода). 2).Горизонт в зависимости от замысла. 3).Перспектива в сюжетной композиции. 4).3нать законы композиции

Анализ натуры должен осуществляться при максимальной активности учащихся. Анализ формы, конструкции, светотени, цвета - от общего к частному. Анализ цвета (локального цвета, оттенков, рефлексов, бликов) В процессе выполнения заданий красками по рисованию с натуры, по памяти и представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете. Научить выполнять от общего к частному (к деталям). 16. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.