**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Тема 1: Устройство фотоаппарата**.

**I.Разработка теоретических вопросов.**

1. Схема устройства фотоаппарата в разрезе.

2. Классификация фотоаппаратов.

3. Работа затвора фотоаппарата.

4. Устройство объектива.

**II. Написание творческой работы на одну из тем:**

1. Фотоаппарат в разрезе.

2. Классификация фотоаппаратов.

**III.Составление кроссворда по ключевым терминам темы.**

**Литература:**

1. Волков-Ланнит Л. Искусство 2-е ізд. / Л. Волков-Ланнит, – Н. 1974. – 200 с.
2. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве. / Л.П. Дико, – М.: Искусство 1977. – 320 с.
3. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. / Л.П. Дико – М.: Искусство 1960. – 170 с.
4. Ли Фрост Современная фотографія. / Ли Фрост [Пер. с англ.; Е.Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003. – 200 с.
5. Ли Фрост Творческая фотография. / Ли Фрост [Пер с англ. над. ред. О.Биактовской. – М.: Арт – Родник, 2003. ­– 330 с.
6. Ли Фрост Черно-белая фотографія. / Ли Фрост . – М.: «Арт-Родник» 2004. – 250 с.
7. Морозов С. Творческая фотография. / С. Морозов. – М.: «Планета», 1985. – 255 с.
8. Меледин А. Б. Фотография для декораторов-оформителей. / А.Б.Меледин –М.: 1999. – 322 с.
9. Пондопулов Г. К. Фотография и современность. проблемы теории. / Г. К. Пондопулов М.: Искусство 1982. – 134 с.
10. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. / Н. Панфилов. – М. : «Планета» 1977. – 235 с.

11. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.

12. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.

13. К. Пpестон-Мэфем. Фотогpафиpование живой пpиpоды М., «Миp», 1985.

14. Борн Вольф , Основы оптики М., «Наука», 1971.

**Интернет ресурсы**

1. Факультет журналистики «МГУ» Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ;

<http://www.journ.msu.ru/about/departments/14/93/>

1. Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, [Електронний ресурс]. <http://spbu.ru/>
2. NYIP Courses. [Електронний ресурс].<http://www.nyip.edu/>

**Темы рефератов:**

1. Основные принципы получения изображения в фотографии.

2. Цифровая камера и аксессуары

3. Введение в фотографическую оптику.

4. «Резкостной контраст».

5. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.

6. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их

работы.

7. Цветоколористическая модель мира.

8. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

9. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.

10. Репортаж.

11. Документальная фотография.

12. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.

13. IT-технологии на службе репортера.

14. От редакционного задания до публикации.

**Тема 2: Что такое диафрагма.**

**Разработка теоретических вопросов.**

1. Что такое диафрагма.
2. Светочувствительность.
3. Экспонометрия.
4. **Написание творческой работы на одну из тем:**

1. Как работает диафрагма.

1. Светочувствительность .

**III. Составление кроссворда по ключевым терминам темы.**

**Литература:**

1. Волков-Ланнит Л. Искусство 2-е ізд. / Л. Волков-Ланнит, – Н. 1974. – 200 с.
2. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве. / Л.П. Дико, – М.: Искусство 1977. – 320 с.
3. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. / Л.П. Дико – М.: Искусство 1960. – 170 с.
4. Ли Фрост Современная фотографія. / Ли Фрост [Пер. с англ.; Е.Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003. – 200 с.
5. Ли Фрост Творческая фотография. / Ли Фрост [Пер с англ. над. ред. О.Биактовской. – М.: Арт – Родник, 2003. ­– 330 с.
6. Ли Фрост Черно-белая фотографія. / Ли Фрост . – М.: «Арт-Родник» 2004. – 250 с.
7. Морозов С. Творческая фотография. / С. Морозов. – М.: «Планета», 1985. – 255 с.
8. Меледин А. Б. Фотография для декораторов-оформителей. / А.Б.Меледин –М.: 1999. – 322 с.
9. Пондопулов Г. К. Фотография и современность. проблемы теории. / Г. К. Пондопулов М.: Искусство 1982. – 134 с.
10. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. / Н. Панфилов. – М. : «Планета» 1977. – 235 с.

11. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.

12. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.

13. К. Пpестон-Мэфем. Фотогpафиpование живой пpиpоды М., «Миp», 1985.

14. Борн Вольф , Основы оптики М., «Наука», 1971.

**Интернет ресурсы**

1. Факультет журналистики «МГУ» Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ;

<http://www.journ.msu.ru/about/departments/14/93/>

1. Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, [Електронний ресурс]. <http://spbu.ru/>
2. NYIP Courses. [Електронний ресурс].<http://www.nyip.edu/>

**Темы рефератов:**

1. Основные принципы получения изображения в фотографии.

2. Цифровая камера и аксессуары

3. Введение в фотографическую оптику.

4. «Резкостной контраст».

5. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.

6. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их

работы.

7. Цветоколористическая модель мира.

8. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

9. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.

10. Репортаж.

11. Документальная фотография.

12. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.

13. IT-технологии на службе репортера.

14. От редакционного задания до публикации.

**Тема 3: Что такое выдержка.**

1. **Разработка теоретических вопросов.**

1. Что такое выдержка.

2. Светочувствительность.

1. **Написание творческой работы на одну из тем:**

1. Принцип работы цифрового фотоаппарата.

 2. Цифровая камера и аксессуары

**III. Составление кроссворда по ключевым терминам темы.**

**Литература:**

1. Волков-Ланнит Л. Искусство 2-е ізд. / Л. Волков-Ланнит, – Н. 1974. – 200 с.
2. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве. / Л.П. Дико, – М.: Искусство 1977. – 320 с.
3. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. / Л.П. Дико – М.: Искусство 1960. – 170 с.
4. Ли Фрост Современная фотографія. / Ли Фрост [Пер. с англ.; Е.Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003. – 200 с.
5. Ли Фрост Творческая фотография. / Ли Фрост [Пер с англ. над. ред. О.Биактовской. – М.: Арт – Родник, 2003. ­– 330 с.
6. Ли Фрост Черно-белая фотографія. / Ли Фрост . – М.: «Арт-Родник» 2004. – 250 с.
7. Морозов С. Творческая фотография. / С. Морозов. – М.: «Планета», 1985. – 255 с.
8. Меледин А. Б. Фотография для декораторов-оформителей. / А.Б.Меледин –М.: 1999. – 322 с.
9. Пондопулов Г. К. Фотография и современность. проблемы теории. / Г. К. Пондопулов М.: Искусство 1982. – 134 с.
10. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. / Н. Панфилов. – М. : «Планета» 1977. – 235 с.

11. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.

12. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.

13. К. Пpестон-Мэфем. Фотогpафиpование живой пpиpоды М., «Миp», 1985.

14. Борн Вольф , Основы оптики М., «Наука», 1971.

**Интернет ресурсы**

1. Факультет журналистики «МГУ» Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ;

<http://www.journ.msu.ru/about/departments/14/93/>

1. Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, [Електронний ресурс]. <http://spbu.ru/>
2. NYIP Courses. [Електронний ресурс].<http://www.nyip.edu/>

**Темы рефератов:**

1. Основные принципы получения изображения в фотографии.

2. Цифровая камера и аксессуары

3. Введение в фотографическую оптику.

4. «Резкостной контраст».

5. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.

6. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их

работы.

7. Цветоколористическая модель мира.

8. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

9. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.

10. Репортаж.

11. Документальная фотография.

12. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.

13. IT-технологии на службе репортера.

14. От редакционного задания до публикации.

**Тема 4. Устройство фотоаппарата.**

1. **Разработка теоретических вопросов.**
2. Схема устройства фотоаппарата в разрезе.
3. Классификация фотоаппаратов.
4. Работа затвора фотоаппарата.
5. Устройство объектива
6. **Написание творческой работы на одну из тем:**

1. Классификация фотоаппаратов.

1. Затвор в фотоаппарате.
2. Устройство объектива.

**III. Составление кроссворда по ключевым терминам темы.**

**Литература:**

1. Волков-Ланнит Л. Искусство 2-е ізд. / Л. Волков-Ланнит, – Н. 1974. – 200 с.
2. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве. / Л.П. Дико, – М.: Искусство 1977. – 320 с.
3. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. / Л.П. Дико – М.: Искусство 1960. – 170 с.
4. Ли Фрост Современная фотографія. / Ли Фрост [Пер. с англ.; Е.Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003. – 200 с.
5. Ли Фрост Творческая фотография. / Ли Фрост [Пер с англ. над. ред. О.Биактовской. – М.: Арт – Родник, 2003. ­– 330 с.
6. Ли Фрост Черно-белая фотографія. / Ли Фрост . – М.: «Арт-Родник» 2004. – 250 с.
7. Морозов С. Творческая фотография. / С. Морозов. – М.: «Планета», 1985. – 255 с.
8. Меледин А. Б. Фотография для декораторов-оформителей. / А.Б.Меледин –М.: 1999. – 322 с.
9. Пондопулов Г. К. Фотография и современность. проблемы теории. / Г. К. Пондопулов М.: Искусство 1982. – 134 с.
10. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. / Н. Панфилов. – М. : «Планета» 1977. – 235 с.

11. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.

12. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.

13. К. Пpестон-Мэфем. Фотогpафиpование живой пpиpоды М., «Миp», 1985.

14. Борн Вольф , Основы оптики М., «Наука», 1971.

**Интернет ресурсы**

1. Факультет журналистики «МГУ» Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ;

<http://www.journ.msu.ru/about/departments/14/93/>

1. Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, [Електронний ресурс]. <http://spbu.ru/>
2. NYIP Courses. [Електронний ресурс].<http://www.nyip.edu/>

**Темы рефератов:**

1. Основные принципы получения изображения в фотографии.

2. Цифровая камера и аксессуары

3. Введение в фотографическую оптику.

4. «Резкостной контраст».

5. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.

6. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их

работы.

7. Цветоколористическая модель мира.

8. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

9. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.

10. Репортаж.

11. Документальная фотография.

12. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.

13. IT-технологии на службе репортера.

14. От редакционного задания до публикации.