**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –2,5 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) –13 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Живопись» | **Год подготовки** | |
| І-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 89 | І -й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 34  самостоятельные работы студента - 55 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 0 час. | час. |
| **Практические** | |
| 34 час. | час. |
| **Самостоят. работа** | |
| 55 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| Вид контроля: **дифференцированный зачет** | |

**2. Пояснительная записка**

Учебная программа предмета «Введение в специальность» рассчитана на подготовку студентов специальности «Изобразительное искусство» специализации «Живопись» высших учебных заведений первого и второго уровней аккредитации на основе базового и полного общего среднего образования.

Программу составлено с учетом требований государственного стандарта предмета «Введение в специальность» и рекомендовано для внедрения в практику данного учебного предмета в колледже Луганской государственной академии культуры и искусств. При подготовке учебной программы усчитано принцип комплексного изучения студентами специальных дисциплин, которая предусматривает овладение ими порядке с «Введение в специальность» другими специальные дисциплинами: рисунком, живописью, композицией, технологией и материаловедением, историей изобразительного искусства, цветоведением.

Программа обучения направлена на изучение специфики профессиональной подготовки студентов направление «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях.

Основной формой проведения занятий являются теоретические занятия с преподавателем, но для творческого осмысления идей и положений курса «Введение в специальность» предусмотрена самостоятельная проработка студентами определенных тем.

К учебной программе прилагается перечень понятий основных умений, знание которых обязательны для каждого студента, а также список литературы по курсу «Введение в специальность».

Критериями оценки знаний, умений и навыков студентов является не только и не столько объём материала, который остался в памяти, сколько умение его анализировать, обобщать, активно и творчески использовать во внеурочной деятельности, самостоятельной работе.

Учебная программа рассчитана на 34 педагогических часа. В ней представлен ориентировочный тематический план с разделением учебного времени на изучение отдельных тем.

Содержание учебной программы обсуждено и одобрено на заседании цикловой комиссии по «Живопись и Композиция» ЛГАКИ.

**3. Цель и задачи учебной дисциплины**

Дисциплина «Введение в специальность» направлена на определение специфики специальности художника – исполнителя и знакомства с ней студентов специализации «Живопись».

**Цели:**

• ознакомить студентов с их будущей профессией;

• помочь студентам осознать значения специальных дисциплин для их будущей специальности;

• привить студентам культуру поведения будущего художника – исполнителя;

• усовершенствовать профессиональное внимание (сосредоточенность, активность, стойкость и др.);

• формировать профессиональные качества (осознанное отношения к выполняемой работе, аналитический взгляд на то, что делаешь?).

**Задачи:**

• знакомство с живописью как видом изобразительного искусства;

• расширение сведений о живописи для раскрытия особенностей будущей профессии;

• воспитание личности способной в будущем работать по профессии.

**Основные понятия курса** «Введение в специальность», которые должен знать студент: что такое живопись, виды жанровой живописи, особенности перспективы в изобразительном искусстве, виды и особенности региональной живопись.

В результате изучения курса «Введение в специальность» студент должен

**знать:**

• известных художников Луганщины;

• лучшие образцы живописи прошлого и современности;

• основные направления развития современной живописи Луганщины;

• основные средства и приемы, которые используются в живописи;

• специальную терминологию, условные обозначения их произношения и значения;

• программный материал курса.

**уметь:**

• распознавать виды и жанры живописи;

• делать художественный анализ живописного произведения;

• использовать теоретические знания в процессе работы над живописью для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне.

**4. Программа учебной дисциплины**

**(1 курс 1 семестр)**

**1. Вступительная беседа. Живопись как вид изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура)**

Краткая характеристика видов искусств. Живопись, как самостоятельный вид изобразительного искусства. Живопись архитектуры, графики, скульптуры.

**2. История развития живописи в изобразительном искусстве.**

Роль живописи в развитии национальных культур Европы, Азии, Африки (краткий обзор)

**3. Монументальная живопись. Ее законы принципы и отличия.**

Значение монументальной живописи для общества. Ее законы, принципы и отличия от станковой живописи. Формирования окружающей среды с помощью монументальной живописи

**4. История развития искусства витражного живописи.**

Художественные изделия из стекла. Бытовые и монументальные работы в технике витража. Роспись стекла.

**5. Основы станковой живописи, понятие света, цвета и колорита**

Свет и тень понятие тона в живописи, цвет и его характеристики тепло- холодность, насыщенность, светлотность. Цветовая гармония колорит (колоризм) в живопись.

**6. Использование перспективы в живописи. Виды перспективы.**

Воздушная перспектива в реалистичной живописи. Значение цветовой среды в передаче пространства в станковой живописи. Линейная, обратная и воздушная перспектива в изобразительном искусстве.

**7. Знакомство с историей развития европейского и российского живописи XVI - ХХ в. на основе луганского художественного музея им. Артема (экскурсия)**

Знакомство с постоянно действующей экспозицией художественного музея. Желательно взять экскурсовода.

**8. Знакомство с разновидностями жанровой живописи. Натюрморт**

Натюрморт, как жанр живописи. Виды и типы натюрморта (учебный, тематический, в интерьеры, на пленэре, в картине, простой, сложный и т.п.) голландский натюрморт. Натюрморт в современном изобразительном искусстве.

**9 .** **Живопись интерьера.**

Интерьер, как отдельный жанр в голландской живописи XVII в. Интерьер в живописи русских и украинских художников Использования перспективы, выбор художественных и живописных возможностей с точки зрения написания интерьера.

**10. Пейзажная живопись**.

история возникновения пейзажного в и его развитие.Барбизонцы, импрессионисты, и их влияние на пейзажную живопись. Пейзаж в передвижническом современном изобразительном искусстве. Использованные средств живописи при написании пейзажа

**11. Портретная живопись.**

Портрет в западноевропейском и русском изобразительном искусстве. Исторический, современный портрет. Типы портретов (парадный и камерный и другие).

**12. История развития луганской живописи.**

Экскурсия в квартиру- музей А. Фильберта. Разоблачение художественного училища в Луганске (из истории училища). Национальный союз художников Луганска (представители современных направлений изобразительного искусства).

А. Фильберт-художник-педагог.

**13. Сюжет в картине.**

Батальная и историческая живопись. Понятие сюжета, сюжетной картины главные этапы работы над картиной. Значение исторической живописи для современного общества.

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальне |
| **Тема №1** Вступительная беседа. Живопись, как вид изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура) | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема №2**История развития живописи в изобразительном искусстве. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема №3** Монументальная живопись. Её законы, принципы и отличия. | 22 | 4 |  |  | 18 |  |  |  |  | |  |
| **Тема №4** История развития искусства витражной живописи. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №5** Основы станковой живописи, понятия света, цвета и колорита. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №6** Использования перспективы в живописи. Виды перспектив. | 22 | 2 |  |  | 18 |  |  |  |  | |  |
| **Тема №7** Знакомства с историей развития европейской и российской живописью  16-19 в. На основе Луганского художественного музея им. Артема (экскурсия) | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №8** Знакомства с разновидностями жанровой живописи. Натюрморт | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №9** Живопись интерьера. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №10** Пейзажная живопись. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №11** Портретная живопись. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №12** История развития Луганской живописи. Экскурсия в квартиру – музей  А. Фильберта. | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема №13.** Сюжет живописи. Батальная и историческая живопись. | 23 | 4 |  |  | 19 |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов:** | **89** | **34** |  |  | **55** |  |  |  |  | |  |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема №1** Вступительная беседа. Живопись, как вид изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура) | **3** |
| 2 | **Тема №2**История развития живописи в изобразительном искусстве. | **2** |
| 3 | **Тема №3** Монументальная живопись. Её законы, принципы и отличия. | **4** |
| 4. | **Тема №4** История развития искусства витражной живописи. | **2** |
| 5 | **Тема №5** Основы станковой живописи, понятия света, цвета и колорита. | **2** |
| 6 | **Тема №6** Использования перспективы в живописи. Виды перспектив. | **2** |
| 7 | **Тема №7** Знакомства с историей развития европейской и российской живописью  16-19 в. На основе Луганского художественного музея им. Артема (экскурсия) | **3** |
| 8 | **Тема №8** Знакомства с разновидностями жанровой живописи. Натюрморт. | **2** |
| 9 | **Тема №9** Живопись интерьера. | **2** |
| 10 | **Тема №10** Пейзажная живопись. | **2** |
| 11 | **Тема №11** Портретная живопись. | **2** |
| 12 | **Тема №12** История развития Луганской живописи. Экскурсия в квартиру – музей А. Фильберта. | **4** |
| 13 | **Тема №13.** Сюжет живописи. Батальная и историческая живопись. | **4** |
|  | **Всего** | **34** |

**7. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема №3** Монументальная живопись. Её законы, принципы и отличия. | **18** |
| 2 | **Тема №6** Использования перспективы в живописи. Виды перспектив. | **18** |
| 3 | **Тема №13.** Сюжет живописи. Батальная и историческая живопись. | **19** |
|  | **Всего** | **55** |

**8. Методы контроля**

**В концепервого семестра – дифференцированный зачет**

В течении семестра студенты посещают художественный музей им. Артема

г. Луганска и галереи искусств, где происходят выставки художников Луганщины. Пишут рефераты на изучения темы. Преподаватель проводит опрос студентов и оценивает их практические работы (рефераты).

**9.Рекомендуемая литература**

1. Алленов М. Мастера русской живописи [Текст] / М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 383с.

2. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

3. Астахов В.П. Шедевры русской живописи [Текст] / В.П. Астахов – М.: Белый город, 2006. – 567с.

4. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5.Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи [**Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Гнедич П. П.**История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. [**Электронный ресурс] /П. П. Гнедич— М. : Эксмо, 2006. — 848 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана (20.03.16).

8. Ефремова Б.К. Портрет в русской живописи [Текст] / Б.К. Ефремова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2006. – 95с.

9. Котельникова Т.М. **Вся история искусства** : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Электронный ресурс] / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; ACT, 2007. — 414 с. — ( ил.). Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1365&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1365&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана (20.03.16).

10 Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

12. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

13. Раин Вирджиния Чиффо. Искусство витража [Текст] / Вирджиния Чиффо Раин. – М.: Белый город, 2004. – 288с.

14. Сафронова А.И. История искусства: художники, памятники, стили [Текст] / А.И. Сафронова. – М.: ООО «Астрель», 2008. – 393с.

15. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

16.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).