**Занятие №1**

**Тема: Вступительная беседа. Живопись как вид изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура).**

Тип занятия: лекция,

Цель занятия: знакомства с видами искусства. Характеристика живописи, как самостоятельного вида изобразительного искусства. Определения различных видов искусства.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План конспект занятия:**

I. Сообщение темы занятия: «Живопись как вид изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия. Знакомство с живописью, как самостоятельным видом изобразительного искусства.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

а) Знакомство студентов с их будущей профессией.

б) Творчество – как основа деятельности художника

в) Развитие познания в области исторического искусства

г) Воспитание художественного вкуса.

IV. Закрепление полученных знаний.

Различать виды и жанры живописи.

Уметь делать анализ художественным произведениям.

Краткая характеристика видов искусств. Живопись, как самостоятельный вид изобразительного искусства. Живопись архитектуры, графики, скульптуры.

**Занятие№2**

**Тема: История развития живописи в изобразительном искусстве.**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: знакомство с живописью, как видом искусства

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «История развития живописи в изобразительном искусстве».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Знакомство с историей развития живописи в изобразительном искусстве

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Формирование профессиональных навыков

2. Умение анализировать художественные произведения

3. Формирование аналитического взгляда на собственные произведения.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Роль живописи в развитии национальных культур Европы, Азии, Африки (краткий обзор).

**Занятие№3**

**Тема:** **Монументальная живопись. Ее законы принципы и отличия.**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: знакомство с монументальной живописью

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Шедевры русской живописи [Текст] / В.П. Астахов – М.: Белый город, 2006. – 567с.

2. Сафронова А.И. История искусства: художники, памятники, стили [Текст] / А.И. Сафронова. – М.: ООО «Астрель», 2008. – 393с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:« Монументальная живопись. Ее законы принципы и отличия».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Знакомство с работами Итальянского Возрождения

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знание воздушной перспективы и законов декоративного искусства.

2. Значение монументального искусства для общества и его роль в формировании общественного сознания.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Значение монументальной живописи для общества. Ее законы, принципы и отличия от станковой живописи. Формирования окружающей среды с помощью монументальной живописи.

**Занятие№4**

**Тема: История развития искусства витражного живописи.**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: знакомство с историей витражного искусства

**Литература и учебные пособия:**

1. Алленов М. Мастера русской живописи [Текст] / М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 383с.

2. Вирджиния Чиффо Раин Искусство витража [Текст] / Вирджиния Чиффо Раин. – М.: Белый город, 2004. – 288с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«История развития искусства витражного живописи».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Ознакомление с Луганскими образцами витражного искусства

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Понятия классического и современного искусства.

2. Значение росписи по стеклу для большей художественной выразительности витража.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Художественные изделия из стекла. Бытовые и монументальные работы в технике витража. Роспись стекла.

**Занятие№5**

**Тема: Основы станковой живописи, понятие света, цвета и колорита**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: определение понятий - цвета, тона, колорита и их характеристики.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Основы станковой живописи, понятие света, цвета и колорита».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Научить различать тон, тепло – холодные оттенки, колорит, цвет.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Занятия живописью.

2. Интерес к художественному творчеству

3. Выражение собственной художественной идеи, посредством живописи.

IV. Закрепление полученных знаний.

Изучение произведений русских и зарубежных художников

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Умение различать жанры живописи.

Свет и тень понятие тона в живописи, цвет и его характеристики тепло- холодность, насыщенность, светлотность. Цветовая гармония колорит (колоризм) в живопись.

**Занятие№6**

**Тема: Использование перспективы в живописи .Виды перспективы.**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: значение и виды перспективы.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Использование перспективы в живописи. Виды перспективы».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача:

Изучить виды перспективы.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Значение роли перспективы в живописи.

2. Передача пространства посредством перспективы.

3. Различные виды перспективы.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Умение использовать законы перспективы в своих работах.

Воздушная перспектива в реалистичной живописи. Значение цветовой среды в передаче пространства в станковой живописи. Линейная, обратная и воздушная перспектива в изобразительном искусстве.

**Занятие№7**

**Тема: Знакомство с историей развития европейского и российского живописи XVI ХХ в. на основе Луганского художественного музея им. Артема (экскурсия).**

Тип занятия: экскурсия

Цель занятия Знакомство с образцами изобразительного искусства.

**Литература и учебные пособия:**

1.Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«. Знакомство с историей развития европейского и российского живописи XVI ХХ в.».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Знакомство и анализ произведений искусства различных эпох.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Формирование творческих взглядов.

2. Умение анализировать произведения классиков.

3 Роль классических произведений в формировании эстетического вкуса.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Знакомство с постоянно действующей экспозицией художественного музея. Желательно взять экскурсовода.

**Занятие№8**

**Тема: Знакомство с разновидностями жанровой живописи. Натюрморт**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: Ознакомить учащихся с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Знакомство с разновидностями жанровой живописи. Натюрморт».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Натюрморт – как самостоятельный жанр искусства.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Формирование собственных эстетических взглядов .

2. Формирование понятия образности в искусстве.

IV. Закрепление полученных знаний.

Роль натюрморта в изобразительном искусстве.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Композиция, колорит в построении натюрморта.

Обработка деталей, выделение главного.

Натюрморт, как жанр живописи. Виды и типы натюрморта (учебный, тематический, в интерьеры, на пленэре, в картине, простой сложный и т.п.) голландский натюрморт

Натюрморт в современном изобразительном искусстве.

**Занятие№9**

Тема: **Живопись интерьера.**

Тип занятия: лекция.

Цель занятия: знакомство с живописью интерьера.

**Литература и учебные пособия:**

1.Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Живопись интерьера».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: Научить композиции интерьера. Цветовое единство. Роль перспективы в построении интерьера.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Изучение перспективы.

2. Живописное пространство в интерьере

3. Построение света и тени в интерьере.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение света в построении интерьера.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Композиционное и пространственное построение.

Интерьер, как отдельный жанр в голландской живописи XVII в. Интерьер в живописи русских и украинских художников Использования перспективы, выбор художественных и живописных возможностей с точки зрения написания интерьера.

**Занятие№10**

**Тема: Пейзажная живопись**.

Тип занятия: лекция

Цель занятия:

Знакомство с художниками пейзажистами разных эпох.

**Литература и учебные пособия:**

1.Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Пейзажная живопись».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. К творческой деятельности.

2. Умение художественного осмысления природы.

3.Значение пейзажа в формировании духовных принципов студентов.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение пейзажа в художественном творчестве, поиск мотива.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Передача световоздушной среды.

История возникновения пейзажного в и его развитие.Барбизонцы , импрессионисты и их влияние на пейзажная живопись. Пейзаж в передвижническом современном изобразительном искусстве . Использованные средств живописи при написании пейзажа

**Занятие№11**

**Тема: Портретная живопись.**

Тип занятия: лекция.

Цель занятия: Знакомство с портретными образами зарубежного и российского искусства.

**Литература и учебные пособия:**

1.Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Портретная живопись».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: виды портретов и их различие.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Изучение характера, особенностей, различия натуры.

2. Поиск образа, характеристика модели, обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Роль портрета в изобразительном искусстве.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Композиция и виды портрета.

Портрет в западноевропейском и русском изобразительном искусстве. Исторический, современный портрет. Типы портретов (парадный и камерный и другие)

**Занятие№12**

**Тема: История развития Луганской живописи.**

Тип занятия: экскурсия

Цель занятия: Знакомство с живописью Фильберга А.А.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2. Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«История развития Луганской живописи».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Познакомить студентов с историей художественного училища, представителем Луганской школы живописи.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Значение творчества Фильберта в становлении Луганской школы.

2. ФильбергА.А – художник –педагог.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение Луганских художников в станковой художественной культуре на Луганщине.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Фильберг А.А, Вольштейн М.Л, Кошевой В.И. Экскурсия в квартиру- музей А. Фильберта. Разоблачение художественного училища в Луганске (из истории училища). Национальный союз художников Луганска (представители современных направлений изобразительного искусства). А. Фильберт-художник-педагог.

**Занятие№13**

**Тема: Сюжет в картине.**

Тип занятия: лекция

Цель занятия: Знакомство с исторической картиной.

**Литература и учебные пособия:**

1. Астахов В.П. Самые знаменитые шедевры мировой живописи [Текст] / В.П. Астахов. – М.: Белый город, 1998. – 104с.

2.Шарлотта Герменгс 100 знаменитых художников [Текст] / Герменгс Шарлотта. – Белгород, Харьков: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», 2009. – 2008с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Сюжет в картине».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Понятие сюжета, темы, в исторической картине.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Значение рисунка и живописного мастерства в построении исторической картины.

2. Образность художественного произведения и его значение в современном обществе.

IV. Закрепление полученных знаний. Особый статус исторической картины.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

Сбор исторического материала, характеристика персонажей.

Батальная и историческая живопись. Понятие сюжета, сюжетной картины главные этапы работы над картиной. Значение исторической живописи для современного общества.