**4 курс 7 семестр**

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 1.Зарисовки и наброски фигуры человека.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Зарисовки и наброски фигуры человека должны быть цельными и по возможности свободными в исполнении. Все это приходит с опытом после большого количества сделанных зарисовок и набросков фигуры человека. Для кратковременных рисунков используют бумагу разных сортов, разную по размеру, цвету, фактуре.

Для выполнения зарисовок и набросков фигуры человека используют: карандаш, различной мягкости, уголь, сангину, соус, чернила, тушь, акварель, пастель. Выбор материала и техника работы зависит от замысла, задач, которые ставит студент.

В зарисовках и набросках фигуры человека необходимо передать общее впечатление от натуры, наиболее полно и существенно без обработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности. Зарисовки и наброски - наиболее ответственная область профессионального обучения. Умение рисовать с натуры еще недостаточно для творческой деятельности. Студент должен научиться самостоятельно, мыслить, уметь анализировать форму, накапливать пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения зарисовок и набросков.

2. Особенности рисования зарисовок и набросков фигуры человека.

Порядок выполнения зарисовок и набросков фигуры человека подлежит общим обязательным принципам процесса изображения: от общего к частному, от больших главных масс к мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. В зарисовках и набросках фигуры человека большое значение имеет образная характеристика модели. Важно сохранить и донести до зрителя, те особенности, которые присущи конкретной натуре. Зарисовки и наброски фигуры человека отличаются от длительного рисунка большей суммарностью, лаконичностью. Студент не только анализирует объект рисования, но и создает графическое изображение натуры.

3. Последовательность работы над зарисовками и набросками фигуры человека:

* быстро рассмотреть, осмыслить, оценить, фигуру, которую рисуют;
* мысленно решить вопрос композиции;
* увидеть будущее изображение на картинной плоскости;
* отметить легкими штрихами пределы (наиболее выступающие точки);
* легкими штрихами установить пропорции, движение натуры, переходя в конце к уточнению и обобщению рисунка.

4. Материалы, которые целесообразно использовать в работе над зарисовками и набросками фигуры человека.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 2. Рисование усложненной гипсовой головы.**

**План:**

1. Задача: раскрытие знаний и опыта, полученных на младших курсах, углубленное изучение натуры с выявлением характера, а также пространственного решения.

2. Общие сведения о задании.

В задании необходимо обратить на композиционное расположение головы на листе бумаги. Необходимо соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий, наметив верх и низ рисунка, не выходил из определённого вначале размера. Необходимо также, чтобы рисующие, приступая к заданию, каждый раз учитывали приобретённый опыт, укрепляли и развивали полученные навыки, на основании которых и решали новые задачи. Помнить, что при рисовании нужно исходить от общего во всем: и в форме, и в пропорциях, и в тоне. Весь процесс работы должен быть последовательным. На этом задании ещё раз нужно подчеркнуть необходимость одновременности проработки всех деталей без преждевременной обработки отдельных частей, чтобы иметь возможность сравнивать их друг с другом и работать отношениями.

При завершении рисунка головы следить за тем, чтобы рисунок тонально был не перечернён, поэтому очень важно соблюдать правильное тональное решение.

3. Подведение итогов работы начинают с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы и правильной передачи тональных отношений. Необходимо также проверить характер формы каждой детали, которые должны подчеркивать образную характеристику модели.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение изображения на картинной плоскости.

2. Передача характера головы, пропорций.

3. Изображение головы в пространстве.

4. Выявление линейно-конструктивной основы и передача перспективы.

5. Уточнение и конкретизация формы.

6. Пластическая характеристика. Важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, которые образуют, объем в рисунке показываются линейно.

7. Детальная проработка формы. В рисунке происходит постепенное насыщение большой формы деталями: переход от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

8. Подведение итогов работы над рисунком - умение подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 3. Рисование полуфигуры с руками.**

**План:**

1. Основные условия при рисовании полуфигуры с руками.

Полуфигуру с руками следует начинать рисовать в общих чертах. Рисующий сидячую фигуру человека должен показать в рисунке, что опора человека главным образом приходится на тазовые кости. Поэтому начинать размещение линейного построения сидящей фигуры необходимо с тазобедренного сустава. Рисование полуфигуры с руками усложняется тем, что нужно найти в первой начальной разметке пропорций не только ее части, но и соответствующие размеры стула, на котором сидит фигура, соблюдая условия перспективы и уклоняясь от перечисления мельчайших подробностей. Легче рисовать полуфигуру с руками в профиль, труднее изобразить ее спереди, когда бедра видны перспективно сокращенными. Наиболее удобным для рисования поворотом является поворот в три четверти.

В ходе работы постоянно надо сравнивать обобщенный рисунок с натурой, соподчиняя целому второстепенные детали.

2. 3акрепление материала.

Продолжительность постановки позволяет требовать выполнения завершенного рисунка с внимательной проработкой деталей фигуры. Необходимо приучить студентов к последовательной работе, с использованием всего отведенного на постановку времени. Умению передать единство всех элементов рисунка. Не забывать о связи на одной плоскости тени и стула.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение полуфигуры человека на картинной плоскости.

2. Движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости.

3. Конструктивно-анатомическая связь основных узлов фигуры.

4. Прорисовка формы тоном.

5. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 4. Рисование головы натурщика.**

**План:**

1. Общие сведения о голове человека.

Задача усложнена тем, что на старшем курсе идет более углубленное изучение натуры, а это значит и более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Голова человека имеет форму яйца. Ее надо воспринимать цельно. Голова состоит из черепной (мозговой) части, лицевой части. Череп является основой при выполнении рисунка головы человека.

2. Связь головы человека с плечевым поясом.

Голова органично связана с плечевым поясом с помощью шеи. Чтобы найти ее пропорции, надо провести 2 параллельные вспомогательные линии. Одна линия пройдет через седьмой шейный позвонок атлант, вторая - возьмет начало в соединении ключиц в яремной впадине. Между этими линиями находится видимый объем в форме цилиндра. Прорисовываются грудино –ключично - сосцевидные мышцы, подкожные мышцы, гортань, и другие детали. Движение шеи органично вытекает из положения головы.

3. Передача материальности и обобщение.

Передача материальности - правильное тональное решение с передачей всех тональных градаций.

Обобщение - переход от всеобщности к деталям и снова возвращение к обобщенному строению.

4. 3акрепление материала.

Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях: может находиться в прямом положении, быть опрокинутой назад, склоненной вперед, повернутой вправо, влево, наклоненной то на правое, то на левое плечо.

Этапы работы:

1. Композиционный поиск. Размещение изображения на картинной плоскости.

2. Линейно-конструктивное решение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

Студент, на завершающем этапе рассуждая, сознательно изучает натуру, вырабатывает умение рисовать от общего к частному, и от частного вновь к общему.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 5. Рисование сидящей обнаженной фигуры человека.**

**План:**

1.Общие сведения о задании.

Необходимость пространственных решений особенно очевидна при рисовании сильных ракурсов. Модель ставится на светлом фоне. Рисование фигуры осложняется тем, что некоторые части тела даются в ракурсах. Если в рисовании стоящей фигуры рекомендуют начинать изображение не с головы, а прежде всего, предполагают установить фигуру, то рисунок сидящего натурщика можно рекомендовать начинать с определения положения таза, который в данном случае является опорой торса. Найдя общее движение фигуры, ее пропорции, увязав большие массы тела, следует постепенно уточнять их, одновременно намечая светотень, а затем переходить к тональному решению рисунка.

2. Принцип работы над заданием.

Натура ярко освещена электрической лампой. Ближе всего к источнику света находятся голова и верхняя часть торса, где наблюдаются наиболее контрастные тени. Голова, шея, грудная клетка, живот, бедра и руки – все части фигуры имеют различные наклоны, связанные общим сложным движением. На первопланном плече резко выявлен дельтовидный мускул, трехглавый мускул плеча и плечевой мускул. Мускулы предплечья очень легко моделированы тоном, что соответствует иному положению их поверхностей по отношению к источнику света. Вся грудная клетка находится в легком полутоне. Большой грудной мускул, наружный косой мускул живота и передней зубчатый мускул намечены четко, но не нарушают общей большой формы. Область живота отделена от грудной клетки складкой, которая хорошо показывает переход от полутона в глубокую корпусную тень и далее к рефлексу, резко ограниченному падающей тенью. Ближайшее к зрителю бедро с контрастной светотенью коленного сустава вылеплено резче, чем правая нога натурщика, находящаяся на втором плане и сокращающаяся в глубину рисунка. Это иллюстрирует принцип пространственного изображения при помощи тональных отношений. Трехчетвертной поворот головы со стороны затылка заставляет вспомнить задание младших курсов по рисованию голов в различных поворотах. Несмотря на резкую светотень, весь рисунок не перечернен, а легкий по тону, фон усиливает в нем пространственное решение глубокого перспективного ракурса позы. Благодаря подвижности позвоночника тазовый и плечевой пояса могут быть в различных положениях. Соответственно сокращаются группы мышц торса, расположенные между этими поясами. Чтобы уловить все тонкости необходимо чувствовать положение костей скелета, понимая сочетание и взаимосвязь больших масс и форм и уметь пользоваться опорными точками.

Этапы работы:

1. Композиционное решение.

2. Пластика, пропорции, конструкция, перспектива. Проработка фигуры в пространстве с помощью легкой светотени. Передача материальности.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 7. Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве.**

**План:**

1.Общие сведения о задании.

Изучение фигуры человека в неглубоком пространстве должно строиться на глубоких знаниях анатомии и перспективы.

2. Особенности рисования фигуры человека в неглубоком пространстве.

Рисование фигуры в неглубоком пространстве должно начинаться с картинного замысла тематической постановки в пространстве. Необходимо передать внутреннее состояние задуманного образа. Соподчинить детали общему замыслу. Наметив фигуру, приступают к изучению ее пропорций и пластики. Выполнив фигуру в общих чертах необходимо еще раз внимательно проверить ее пропорции и взаимное отношение частей фигуры. Нанести большими массами предметы, которые находятся возле фигуры. После этого надо переходить к лепке формы и пространства с помощью светотени. Особенности рисования одетой фигуры: при построении общей формы надо ориентироваться на места, где одежда плотно прилегает к телу - плечевой пояс, область таза, коленные суставы. От этих участков обычно свисают большие складки. Надо выделить наиболее характерные. Одежду вообще нельзя перегружать большим количеством складок, чтобы они не отвлекали внимание от главного.

3. Связь фигуры и пространства.

Пространство должно быть органично связано с фигурой. Необходимо обратить внимание на светотеневое решение, пространства и фигуры. При этом не забывать о характерных чертах, передающих задуманный образ постановки.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение фигуры в заданном формате.

2. Пластика, пропорции, конструкция, перспектива.

3. Проработка фигуры в пространстве с помощью легкой светотени.

4. Подробная прорисовка деталей фигуры в пространстве.

5. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 8. Рисование обнаженной женской фигуры.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Фигура человека является сложной и совершенной формой. Ее

изображение должно строиться на глубоких знаниях анатомии и перспективы, на способности быстро и верно схватывать пропорции, на умении видеть и рисовать формы конструктивно.

2. Особенности рисования обнаженной фигуры.

Рисование фигуры начинается с определения ее размеров. Затем с помощью осевых линий намечается движение линий, наклона таза, туловища, плечевого пояса, шеи, головы. Вначале необходимо построить большие массы, не обращая внимания на детали. Чтобы найти устойчивость фигуры на плоскости необходимо определить центр тяжести проводя вертикаль от яремной ямки до стопы опорной ноги. Эта вертикаль поможет определить положение головы, торса, верхних и нижних конечностей. Наметив наклон и пропорции шеи, строим большую форму головы, определяя ее наклон и поворот. Далее, намечаем направление и движение рук, положение локтевых суставов и кистей. При устройстве тазового пояса ориентиром станет лобок. Нарисовав фигуру в общих чертах надо проверить пропорции частей и их взаимное расположение, перспективное сокращение каждой из них. После выполнения построения фигуры необходимо переходить к прорисовке формы с помощью светотени.

3. Закрепление материала.

В рисунке студенты должны показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность.

Этапы работы:

1. Композиционное решение.

2. Построение, пропорции, характер модели.

3. Связь фигуры с пространством в тональной среде.

4. Подробная прорисовка формы светотенью.

5. Единство конструкции и живого восприятия.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 9. Рисование обнаженной фигуры человека.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Фигура человека является сложной и совершенной формой. Ее изображение должно строиться на глубоких знаниях анатомии и перспективы, на способности быстро и верно схватывать пропорции, на умении видеть и рисовать формы конструктивно.

2. Особенности рисования обнаженной фигуры.

Рисование фигуры начинается с определения ее размеров. Затем с помощью осевых линий намечается движение линий, наклона таза, туловища, плечевого пояса, шеи, головы. Сначала надо построить большие массы, не обращая внимания на детали. Чтобы найти устойчивость фигуры на плоскости необходимо определить центр тяжести проводя вертикаль от яремной ямки до стопы опорной ноги. Эта вертикаль поможет определить положение головы, торса, верхних и нижних конечностей. Наметив наклон и пропорции шеи, строим большую форму головы, определяя ее наклон и поворот. Далее, намечаем направление и движение рук, положение локтевых суставов и кистей. При устройстве тазового пояса ориентиром станет лобок. Нарисовав фигуру в общих чертах надо проверить пропорции частей и их взаимное расположение, перспективное сокращение каждой из них. После выполнения построения фигуры необходимо переходить к прорисовке формы с помощью светотени.

3. Закрепление материала: «Рисование обнаженной фигуры. Итоговое задание».

В рисунке студенты должны показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность, знания, навыки в рисунке полученные на младших курсах, углубленное изучение натуры с выявлением характера, а также пространственное решение.

Этапы работы:

1. Композиционное решение.

2. Построение, пропорции, характер модели.

3. Связь фигуры с пространством в тональной среде.

4. Подробная прорисовка формы светотенью.

5. Единство конструкции и живого восприятия.

6. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

**4 курс 8 семестр**

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 10. Сложный натюрморт в интерьере.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Сложный пространственный натюрморт. Настоящее задание посвящено тональному объединению натюрморта с конкретными условиями среды. В натюрморте следует уделить внимание освещению, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передавать конструкцию, перспективное сокращение, композиционную связь между ними, тон, целостное видение натюрморта. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

2. Процесс работы над натюрмортом в интерьере.

Начиная работу над натюрмортом, надо разделить процесс построения изображения на отдельные этапы. Задача осложняется тем, что студентам надо передать форму не одного предмета, а нескольких, связать их между собой, выдержать тональную закономерность всего ансамбля и передать пространство среды.

Для успешного выполнения этого задания работу надо вести последовательно по стадиям. Начинать надо с крупных эскизных набросков, в результате которых решается лучшая точка зрения и общее композиционное решение. Надо уделить внимание опорным плоскостям предметов, определить расстояние одного предмета от другого.

В процессе тональной проработки рисунка, необходимо сравнивать одну силу тона с другой. Не надо забывать о передаче фактуры и материальности предметов. Чтобы избежать некоторых ошибок в тональном решении, обязательным этапом работы является обобщение. Обобщение - это выражение цельного видения всей группы предметов. Необходимо тонально - пространственное согласование всех частей рисунка.

В рисунке должна быть передана материальность предметов, освещение, глубина пространства, воздушная среда. А главное - в нем должно быть передано то настроение, которое связывает человека с этим натюрмортом, те чувства, которые должен вызывать натюрморт у зрителя.

Этапы работы:

1. Предварительный анализ постановки.

2. Композиционное размещение изображения на картинной плоскости.

3. Передача характера формы предметов и их пропорций.

4. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.

5. Выявление объема предметов с помощью светотени.

6. Подробная прорисовка формы предметов.

7. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема11. Рисование усложненной гипсовой головы.**

**План:**

1.Общие сведения о задании.

Задание имеет целью закрепление и углубление постановок на изучение характера натуры. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Рекомендуется предварительно посмотреть голову с различных сторон, отметить её особенности, как в построении, так и в характере. Обратить внимание на композиционное расположение головы на листе бумаги, также соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий не выходил из определённого в начале размера. Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением, детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

2. Процесс работы над усложненной гипсовой головой.

На картинной плоскости необходимо выполнить композиционное решение, конструктивное построение и пропорции, передать характер формы усложненной гипсовой головы, уточнить форму глаз, уха, носа, губ - все это время следить за их взаимосвязью и закономерностью выполнения построения рисунка.

3. 3акрепление материала.

Подведение итогов работы начинают с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы и правильной передачи тональных отношений. Необходимо также проверить характер формы каждой детали, которые должны подчеркивать образную характеристику модели.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение изображения на картинной плоскости.

2. Передача характера головы, пропорций.

3. Изображение головы в пространстве.

4. Выявление линейно-конструктивной основы и передача перспективы.

5. Уточнение и конкретизация формы.

6. Пластическая характеристика. Важно выдержать взаимосвязь линии и тона.

7. Детальная проработка формы. В рисунке происходит постепенное насыщение большой формы деталями: переход от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

8. Подведение итогов работы над рисунком - умение подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 12. Кратковременное рисование фигуры в разных положениях.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

В кратковременных рисунках фигуры в разных положениях надо передать общее впечатление от натуры, наиболее полно и существенно без обработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности. Кратковременный рисунок - наиболее ответственная область профессионального обучения. Умение рисовать с натуры еще недостаточно для творческой деятельности. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, уметь анализировать форму, накапливать пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения кратковременных рисунков.

2. Особенности рисования кратковременных рисунков фигуры человека.

Порядок выполнения кратковременных рисунков подлежит общим обязательным принципам процесса изображения: от общего к частному, от больших главных масс - к мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. В кратковременных рисунках большое значение имеет образная характеристика модели. Важно сохранять, донести до зрителя, те особенности, которые присущи конкретной натуре. Кратковременный рисунок отличается от длительного рисунка большей суммарностью, лаконичностью. Студент не только анализирует объект рисования, но и создает графическое изображение натуры.

Последовательность работы над кратковременным рисунком:

1. быстро рассмотреть, осмыслить, оценить, фигуру, которую рисуют;

2. мысленно решить вопрос композиции;

3. увидеть будущее изображение на листе;

4.отметить легкими штрихами пределы (наиболее выступающие точки);

5.легкими штрихами установить пропорции, движение натуры, переходя в конце к уточнению и обобщению рисунка.

3. Материалы, которые целесообразно использовать в работе над кратковременным рисунком.

Кратковременный рисунок должен быть цельным и по возможности свободным в исполнении. Все это приходит с опытом после большого количества сделанных рисунков. Для кратковременных рисунков используют бумагу разных сортов, разную по размеру, цвету, фактуре. Для выполнения кратковременных рисунков используют карандаш различной мягкости, уголь, сангину, соус, чернила, тушь, акварель, пастель. Выбор материала и техники работы зависят от замысла, задачи, которые ставит студент. От характера модели и умение владеть тем или иным материалом.

4. Закрепление материала: «Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях».

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 13. Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Задача: передача движения и характеристика пропорций фигуры.

Усложненное «винтообразное» движение поучительно применять в мастерских в постановках. Это движение может иметь различную интенсивность. Если одни постановки дают резкие повороты фигуры натурщика «по винту» в правую или левую сторону, то другие показывают едва заметные отклонения в тех же направлениях. При построении фигуры интересно проследить направленность основных осевых линий лица, шеи, а также «белой линии» торса, дающей изгиб от яремной ямки и грудины с ее мечевидным отростком, далее к пупку и лобковому сращению. При рисовании спины важно проследить изгиб позвоночника.

Длительная работа не должна приводить к «засушенности». В данном случае пластика характеризуется сопоставлениями расслабленных и напряженных мышечных групп.

Немалое значение получила и техника изображения, выражающая стремление к свободному и выразительному применению материала.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение изображения на картинной плоскости.

2. Передача характера фигуры, пропорций.

3. Изображение фигуры в пространстве.

4. Выявление линейно-конструктивной основы и передача перспективы.

5. Уточнение и конкретизация формы.

6. Пластическая характеристика. Важно выдержать взаимосвязь линии и тона.

7. Детальная проработка формы. В рисунке происходит постепенное насыщение большой формы деталями: переход от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой фигуры.

8. Подведение итогов работы над рисунком - умение подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 14. Рисование живой головы (мягкий материал).**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

Общие сведения о голове человека. Задача усложнена тем, что на старшем курсе идет более углубленное изучение натуры, а это значит более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Голова человека имеет форму яйца. Ее надо воспринимать цельно. Голова состоит из черепной (мозговой) части, лицевой части. Череп является основой при выполнении рисунка головы человека.

2. Связь головы человека с плечевым поясом.

Голова органично связана с плечевым поясом с помощью шеи. Чтобы найти ее пропорции, надо провести 2 параллельные вспомогательные линии. Одна линия пройдет через седьмой шейный позвоночник атлант, вторая - возьмет начало в соединении ключиц в яремной впадине. Между этими линиями находится видимый объем в форме цилиндра. Прорисовываются грудино-ключично-сосцевидные мышцы, подкожные мышцы, гортань, и другие детали. Движение шеи органично вытекает из положения головы.

3. Материалы, которые целесообразно использовать в работе над рисунком живой головы (мягкий материал: уголь, сангину, сепию).

Рисунок живой головы (мягкий материал) должен быть цельным и по возможности свободным в исполнении. Все это приходит с опытом после большого количества сделанных работ. Для этого задания используют бумагу разных сортов, разную по размеру, цвету, фактуре. Для выполнения рисунка живой головы (мягкий материал)используют карандаш различной мягкости, уголь, сангину, соус, чернила, тушь, акварель, пастель. Выбор материала и техники работы зависят от замысла, задачи, которые ставит студент. От характера модели и умение владеть тем или иным материалом.

4. 3акрепление материала; «Рисунок живой головы (мягкий материал)».

Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях: может находиться в прямом положении, быть опрокинутой назад, склоненной вперед, повернутой вправо, влево, наклоненной то на правое, то на левое плечо.

Этапы работы:

1. Композиционный поиск. Размещение изображения на картинной плоскости.

2. Линейно-конструктивное решение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.

5. Студенты, на завершающем этапе рассуждая, сознательно изучают натуру, вырабатывают умение рисовать от общего к частному, и от частного вновь к общему.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 15. Рисование обнаженной женской фигуры.**

**План:**

1. Перед студентами ставятся задача выявления пропорций, построения и проработки объема с помощью светотени. В рисунке женской фигуры студенты должны выполнить проработку формы в соответствии с анатомическим строением. При построении фигуры надо учитывать, что одни из поверхностей в перспективе сильно сокращаются, тогда как вторые видны фронтально. Не следует процесс рисования фигуры резко разделять на выполнение линейного рисунка и последовательное выполнение тоном.

2. Передача пропорций фигуры.

При рисовании женской фигуры надо помнить, что женская фигура более пластична в построении, чем мужская, это зависит от анатомических особенностей. Наметив общее строение фигуры, и проложив основные светотеневые отношения, необходимо еще раз внимательно проверить правильность пропорций. При передаче пропорций фигуры натурщицы за единицу берут величину головы по вертикали. Переходя к детальной проработке формы необходимо освежить свои знания по пластической анатомии.

3. Выявление форм мышц.

При рисовании обнаженной фигуры надо выделить форму грудных мышц, предыдущих зубчатых мышц, которые якобы переплетаются с верхними пучками внешней косой мышцы живота, а также парных прямых мышц живота. При рисовании фигуры сзади четко видны лопатки, а из мышц большое значение при построении формы имеет трапециевидная или так называем капюшонная мышца спины. Все мышцы полезно наблюдать при различных движениях фигуры натурщицы. Надо проработать в рисунке и формы больших мышц области таза.

4. Строение верхних и нижних конечностей.

Выполняя рисунок ног необходимо выполнить построение коленных суставов, показать форму бедер с западающими протяженными мышцами. При построении важно проследить за положением внутренних и внешних лодыжек и сводов голеностопных суставов. Рисование стопы представляет некоторые трудности, поэтому надо выполнить отдельные вспомогательные зарисовки ее с натуры в разных поворотах. На руках, плечевой ее части, больше других из мышц, обозначены под кожным покровом, дельтовидная, двуглавая, внутренняя плечевая и трехглавая мышцы, а также мышцы предплечья. Кисть руки сложная для изображения, поэтому рекомендуется, как и стопу изучать отдельно.

5. Обобщение.

Завершая детальную проработку тоном формы отдельных частей фигуры, необходимо, где нужно, обобщить детали, создавая тональное единство. С этой целью проводится проверка правильности передачи тональных отношений.

**Тезисный план - конспект.**

**Тема 17. Рисование обнаженной фигуры человека.**

**План:**

1. Общие сведения о задании.

В рисунке студенты должны показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность, знания, навыки за полный курс рисунка, углубленное изучение натуры с выявлением характера, а также пространственное решение.

Фигура человека является сложной и совершенной формой. Ее изображение должно строиться на глубоких знаниях анатомии и перспективы, на способности быстро и верно схватывать пропорции, на умении видеть и рисовать формы конструктивно.

2. Особенности рисования обнаженной фигуры.

Рисование фигуры начинается с определения ее размеров. Затем с помощью осевых линий намечается движение линий, наклона таза, туловища, плечевого пояса, шеи, головы. Сначала надо построить большие массы, не обращая внимания на детали. Чтобы найти устойчивость фигуры на плоскости необходимо определить центр тяжести проводя вертикаль от яремной ямки до стопы опорной ноги. Эта вертикаль поможет определить положение головы, торса, верхних и нижних конечностей. Наметив наклон и пропорции шеи, строим большую форму головы, определяя ее наклон и поворот. Далее, намечаем направление и движение рук, положение локтевых суставов и кистей. При устройстве тазового пояса ориентиром станет лобок. Нарисовав фигуру в общих чертах надо проверить пропорции частей и их взаимное расположение, перспективное сокращение каждой из них. После выполнения построения фигуры необходимо переходить к прорисовке формы с помощью светотени.

Этапы работы:

1. Композиционное решение.

2. Построение, пропорции, характер модели.

3. Связь фигуры с пространством в тональной среде.

4. Подробная прорисовка формы светотенью.

5. Единство конструкции и живого восприятия.

6. Передача материальности, обобщение и подведение итогов работы.