МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия

«СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПП – 01 РИСУНОК**

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

 **г. Луганск – 2016 год**

 **1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование показателей**  | **Область знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 26,5 | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем)VII - 9,VIII - 8 | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Живопись» | **Год подготовки** |
| IV-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 955 | VII-VIII  |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 856самостоятельные работы студента - 99 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. | час. |
| **Практические** |
| VII - 160 час. | час. |
| VIII - 156час. | час. |
| **Самостоятельная работа** |
| 13час. | час. |
| 10 час. | час |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: VII-**дифференцированный зачет**VIII - **экзамен** |

**2.Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном.

**уметь:**

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**VII семестр**

**Тема 1. Зарисовки и наброски человека.**

Зарисовки и наброски (от 20 до 30 минут) необходимо регулярно проводить на старших курсах с длительными постановками. Такие задания развивают умение целостно охватывать движение и характер модели, конструктивно подходить к изображению живой формы на основе анатомических знаний и строить изображение ракурсов, свободно развивая формы фигуры в пространстве. Подобные задания воспитывают в студентах творческое, активное отношение к рисунку и заставляют их работать особенно целеустремленно и напряженно.

Достоинством этого задания является то, что они отучают от условно схематичного - линейного построения фигуры, оторванной от живого восприятия светотеневых тональных и пространственных отношений.

Фигуры надо рисовать в различных движениях, с разными наклонами или поворотами

Задача: определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения, передача характерных особенностей натуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: свободный.

**Тема 2. Рисование усложненной гипсовой головы.**

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Особое внимание в задании необходимо обратить на композиционное расположение головы на листе бумаги. Необходимо соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий, наметив верх и низ рисунка, не выходил из определённого вначале размера. Необходимо также, чтобы рисующие, приступая к заданию, каждый раз учитывали приобретённый опыт, укрепляли и развивали полученные навыки, на основании которых и решали новые задачи. Помнить, что при рисовании нужно исходить от общего во всем: и в форме, и в пропорциях, и в тоне. Весь процесс работы должен быть последовательным. На этом задании ещё раз нужно подчеркнуть необходимость одновременности проработки всех деталей без преждевременной обработки отдельных частей, чтобы иметь возможность сравнивать их друг с другом и работать отношениями.

При завершении рисунка головы следить за тем, чтобы рисунок тонально был не перечернён, поэтому очень важно соблюдать правильное тональное решение.

Решение - тональное с фоном.

Задача: необходимо отметить свободу, которая должна быть одним из необходимых качеств рисования на старших курсах.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 3. Рисование полуфигуры человека с руками.**

Задание имеет целью закрепление и углубление постановок на изучение характера натуры. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Выбираются натурщики с выразительными лицами, В постановках при подборе костюмов, аксессуаров можно выявить профессиональную характеристику изображаемого человека. Наряду с дальнейшим укреплением знаний и навыков, приобретённых студентами по изображению голов, на младших курсах ставится задача более углублённой характеристики натуры. Рисунки полуфигуры в курсе обучения развивают умение изображать голову и руки человека, основывая это приобретаемое мастерство на изучении конструкции, анатомии, перспективы и применении тона для выявления наиболее существенного в характере натуры.

Большое внимание уделяется изображению складок одежды. Необходимо обратить внимание на закономерность расположения складок в зависимости от конструкции и анатомического строения тела. Вопрос об изображении складок очень важен, потому что в их трактовке должны иметь место определённые закономерности. Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани. Более того, различные анатомические особенности тела человека, которые эти складки прикрывают, обязательно вызывают определённую закономерность их расположения. Освещение складок зависит от условий света в мастерской, от часа дня, когда выполняются рисунки.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: закрепление, изучение и углубление знаний в передаче характера натуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 4. Рисование головы натурщика.**

Задание имеет целью закрепление и углубление постановок на изучение характера натуры. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Выбираются натурщики с выразительными лицами, В этой работе необходимо обратить внимание на технику применения графических материалов.

Рекомендуется предварительно посмотреть голову в различных поворотах, отметить её особенности, как в построении, так и в характере. Обратить внимание на композиционное расположение головы на листе бумаги, также соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий не выходил из определённого в начале размера. Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением, детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: передача большой формы головы без лишних деталей, умение передавать характер натуры и свободное владение разнообразными графическими средствами.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 40х50.

**Тема 5. Рисование сидящей обнаженной фигуры человека.**

Модель ставится на светлом фоне. Рисование фигуры осложняется тем, что некоторые части тела даются в ракурсах.

Необходимость пространственных решений особенно очевидна при рисовании сильных ракурсов.

Если в рисовании стоящей фигуры рекомендуют начинать изображение не с головы, а прежде всего, предполагают установить фигуру, то рисунок сидящего натурщика можно рекомендовать начинать с определения положения таза, который в данном случае является опорой торса. Найдя общее движение фигуры, ее пропорции, увязав большие массы тела, следует постепенно уточнять их, одновременно намечая светотень, а затем переходить к тональному решению рисунка.

Благодаря подвижности позвоночника тазовой и плечевой пояса могут быть в различных положениях. Соответственно сокращаются группы мышц торса, расположенные между этими поясами. Чтобы уловить все тонкости необходимо чувствовать положение костей скелета, понимая сочетание и взаимосвязь больших масс и форм и уметь пользоваться опорными точками.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: укрепления приобретенных навыков в изображении фигуры.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 6. Рисование фигуры человека в интерьере.**

Выполняется самостоятельно.

Можно поставить резко освещённую фигуру на фоне мастерской с гипсовой скульптурой, удалённой от источника света, или же с другими предметами, которые видны при слабом освещении.

В задании выдвигаются задачи, связанные с изображением предметов в пространстве при различном их освещении. В данном случае приходится учитывать, что предметы на расстоянии воспринимаются глазом более плоскими, чем в близи от рисующего. При решении этой задачи надо помнить, что фигура является как бы масштабом интерьера.

Особое внимание надо уделить вопросу той общности задач, которая объединяет в данной постановке учебную работу по рисунку с соответствующими по живописи.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: грамотное рисование фигуры и вписывание ее в пространство интерьера, объединить учебную работу по рисунку с соответствующими упражнениями по живописи.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х65, 50х70.

**Тема 7. Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве.**

Настоящее задание посвящено тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Яркое освещение стены, с которой связываются близкие по тону руки, отчасти лицо, обилие складок материи, свободно расположенных на различных по тону и фактуре частях одежды, делают эту постановку весьма поучительной для студентов.

Следует помнить, что при рисовании несколькими студентами одной натуры с разных точек зрения меняется сложность постановки, и поэтому в разных работах часто требуются различные композиционные и тональные решения. Задание, посвященное тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды.

Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношения высоты и ширины и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Решение - тональное с фоном. Освещение - искусственное.

Задача: картинность замысла, связь фигуры с элементами интерьера, стремление к передаче внутреннего состояния задуманного образа, подчиненность деталей, передача характера лица, выразительности жеста рук не снимаются, они остаются средствами портретной характеристики.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х65, 50х70.

**Тема 8. Рисование обнаженной женской фигуры.**

При выполнении задания студент должен показать знание пластической анатомии.

Ставится фигура с упором на одну ногу. Решается задача большими формами, без механического оконтуривания. В рисунке необходимо соблюдать следующую последовательность: 1) определить масштабы будущего рисунка и соотношение размеров торса (с головой) и ног; 2) наметить направление основных осевых линий: направления плечевого пояса и пояса нижних конечностей, положение средней «белой» линии торса (при рисовании спереди) или позвоночника (при рисовании со спины), направления осевых линий конечностей, а также и ширину торса по отношению к высоте фигуры; 3) обобщённо построить все основные формы, уделив особое внимание положению ступней по отношению к линии центра тяжести; 4) продолжить детальное построение конкретных форм и лепку их светотенью.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: ознакомление с пропорциями женской фигуры, построение фигуры, выражающей характер заданной позы с определённо выраженным наклоном костей таза и плечевого пояса.

Материал: бумага, графический карандаш.

Формат: 50х70.

**Тема 9. Рисование обнаженной фигуры человека.**

Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы, органически связанные между собой. Можно выделить следующие этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне.

Прежде всего, надо лёгкими штрихами определить общие размеры фигуры, найти композиционное размещение на листе бумаги. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа. Найти удачное композиционное размещение очень важно. Когда композиция закончена, можно перейти к следующему этапу – построения формы. Каждая форма в натуре ограничена плоскостями и изогнутыми поверхностями, которые рисующий должен построить в пространстве на основе законов перспективы, передавая строение и форму каждой плоскости отдельно и взаимосвязь их в целом. В этом ему поможет лёгкая прокладка светотени.

При определении пропорций полезно вспомнить пропорции античных скульптур. Определив формы, пропорции и пространственное положение основных плоскостей, выявив тем самым конструктивное строение, надо перейти к построению деталей. Одновременно с линейным построением следует проводить обобщенный светотеневой разбор форм. Поверхности, находящиеся под прямыми лучами, будут самыми светлыми, те, на которые попадают скользящие лучи, - более тёмными, а совсем не получающие световых лучей окажутся в тени. Не следует прокладывать тени сразу в полную силу, чтобы оставить возможность для дальнейшей детальной проработки формы. Последовательно переходя от одного этапа к другому, надо каждый этап заканчивать тщательной самопроверкой. Для этого надо вести работу так, чтобы детали находились в равной степени законченности, тогда легче будет сравнивать их между собой. Правильный метод построения фигуры требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

Решение - тональное с фоном. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: студенты должны на практике показать умение вести работу над обнаженной фигурой человека.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х70.

**VIII семестр**

**Тема 10. Сложный натюрморт в интерьере.**

Сложный пространственный натюрморт. Настоящее задание посвящено тональному объединению натюрморта с конкретными условиями среды. В натюрморте следует уделить внимание освещению, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передавать конструкцию, перспективное сокращение, композиционную связь между ними, тон, целостное видение натюрморта. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: умение последовательно работать над рисунком: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 11. Рисование усложненной гипсовой головы.**

Задание имеет целью закрепление и углубление постановок на изучение характера натуры. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Рекомендуется предварительно посмотреть голову с различных сторон, отметить её особенности, как в построении, так и в характере. Обратить внимание на композиционное расположение головы на листе бумаги, также соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий не выходил из определённого в начале размера. Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением, детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: передача большой формы головы без лишних деталей, умение передавать характер натуры и свободное владение разнообразными графическими средствами.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 12. Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях.**

Краткосрочные рисунки для упражнения в построении фигуры необходимо проводить в течение всех курсов наряду с длительными постановками. Такие упражнения развивают умение целостно охватывать движение и характер модели, конструктивно подходить к изображению живой органической формы на основе анатомических знаний и строить изображение ракурсов, свободно разворачивая фигуру в пространстве. Подобные задания воспитывают в студенте творческое, активное отношение к рисунку и заставляют работать особенно целеустремлённо и напряженно. Положительным качеством этих упражнений является и то, что они отучают от вредной и довольно распространенной привычки задерживаться на условно схематическом линейном построении фигуры, оторванном от живого восприятия светотеневых, тональных и пространственных отношений.

В постановке натурщику придана энергичная и четкая по своей пластической характеристике поза, что является обязательным условием, помогающим студенту найти выразительное решение.

В рисунке необходимо выразить характер и общее движение фигуры, передать развороты крупных объемов в пространстве и лаконично подчеркнуть элементы анатомического рельефа, закономерные для данной позы.

Можно проследить также нарастание напряжения тональных контрастов по мере приближения к источнику света. Места наиболее сильных переломов направлений поверхностей большой формы (так называемые ребра формы) слегка подчеркнуты протиранием резинкой тонированной бумаги.

Освещение верхнее, искусственное.

Задача: передача движения и характеристика пропорций фигуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: по указанию преподавателя.

**Тема 13. Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.**

Усложненное «винтообразное» движение поучительно применять в мастерских в постановках. Это движение может иметь различную интенсивность. Если одни постановки дают резкие повороты фигуры натурщика «по винту» в правую или левую сторону, то другие показывают едва заметные отклонения в тех же направлениях. При построении фигуры интересно проследить направленность основных осевых линий лица, шеи, а также «белой линии» торса, дающей изгиб от яремной ямки и грудины с ее мечевидным отростком, далее к пупку и лобковому сращению. При рисовании спины важно проследить изгиб позвоночника.

Длительная работа не должна приводить к «засушенности». В данном случае пластика характеризуется сопоставлениями расслабленных и напряженных мышечных групп.

Немалое значение получила и техника изображения, выражающая стремление к свободному и выразительному применению материала.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: передача движения и характеристика пропорций фигуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 14. Наброски фигуры человека.**

Выполняется самостоятельно. Это задание развивает умение целостно охватывать движение и характер модели, конструктивно подходить к изображению живой органической формы на основе анатомических знаний и строить изображение ракурсов, свободно развивая фигуры в пространстве.

Подобные задания воспитывают в студентах творческое, активное отношение к рисунку и заставляют их работать особенно целеустремленно и напряженно. Достоинством этого задания является то, что они отучают от вредной привычки задерживаться на условно схематично-линейном построении фигуры, оторванной от живого восприятия светотеневых тональных и пространственных отношений.

Наброски надо выполнять различными материалами (соусом, тушью, акварелью, углём). Четкая и строгая техника штриховых зарисовок пером, мягкие переливы тонов при работе черной и коричневой акварелью, густой бархатистый тон углевых набросков и богатство переходов при работе красноватой сангиной – все это даёт огромное разнообразие возможностей в решении поставленных рисующим задач. Иногда для набросков применяют тонированную бумагу неярких цветов. Тогда светлые блики передают «ударами» белил или белого карандаша.

Наброски с натуры пером и кистью без предварительной разметки карандашом приучают к творческой дисциплине в рисунке, заставляют обдумывать нанесение каждого штриха, каждой линии.

Материал: бумага, свободный.

Формат: свободный.

**Тема 15. Рисование живой головы (мягкий материал).**

Данное задание подытоживает курс изучения живой головы. Новым здесь является более свободная трактовка формы, с использованием в процессе работы различных материалов (соуса, туши, акварели, угля). Четкая и строгая техника штриховых зарисовок пером, мягкие переливы тонов при работе черной и коричневой акварелью, густой бархатистый тон углевых набросков и богатство переходов при работе красноватой сангиной – все это даёт огромное разнообразие возможностей в решении поставленных рисующим задач. Иногда для работы применяют тонированную бумагу неярких цветов. Тогда светлые блики передают «ударами» белил или белого карандаша.

Рисунок с натуры пером и кистью приучают к творческой дисциплине и заставляют обдумывать нанесение каждого штриха, каждой линии.

Рекомендуется предварительно посмотреть голову с различных сторон, отметить её особенности, как в построении, так и в характере. Обратить внимание на композиционное расположение головы на листе бумаги, также соблюдать заданный масштаб, чтобы рисующий не выходил из определённого в начале размера. Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением, детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: передача большой формы головы без лишних деталей, умение передавать характер натуры и свободное владение разнообразными графическими материалами.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 40х50, 50х60.

**Тема 16. Рисование обнаженной женской фигуры.**

Ставится фигура с упором на одну ногу. Мягкое моделирование форм женской фигуры дает возможность решать приближенные тональные отношения. Решается задача большими формами, без механического оконтуривания.

В рисунке необходимо соблюдать следующую последовательность:

1) определить масштабы будущего рисунка и соотношение размеров торса (с головой) и ног;

2) наметить направление основных осевых линий: направления плечевого пояса и пояса нижних конечностей, положение средней «белой» линии торса (при рисовании спереди) или позвоночника (при рисовании со спины), направления осевых линий конечностей, а также и ширину торса по отношению к высоте фигуры;

3) обобщённо построить все основные формы, уделив особое внимание положению ступней по отношению к линии центра тяжести;

4) продолжить детальное построение конкретных форм и лепку их светотенью.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: обработка основных узлов человеческого тела, передача пластических особенностей женской модели, моделирование объема тоном.

Материал: бумага, графический карандаш.

Формат: 50х70.

**Тема 17. Рисование обнаженной фигуры человека.**

Выполняя задание, надо помнить, что при изображении стоящей фигуры центр тяжести определяют по вертикали, проведенной через яремную впадину (между ключицами) к ступне той ноги, на которую приходится большой упор. При равномерном упоре на обе ноги, вертикаль, опущенная из яремной впадины, проходит между ступнёй, примерно на равном расстоянии от них. Если упор перемещается на одну ногу, то яремная впадина при устойчивом равновесии находится на одной вертикали с пяточной костью ноги, на которую опирается натура. При неустойчивом равновесии вертикаль перемещается за пределы той части плоскости, которую занимают ступни. Если провести вспомогательные линии через коленные суставы, таз, поясницу, грудную клетку и плечевой пояс (на уровне ключиц), то видно, что при упоре на одну ногу направления этих линий будут различны. При рисовании спереди видна центральная, так называемая, белая линия торса, проходящая вниз от яремной впадины, по направлению грудной кости к пупку и далее к лобковому сочленению. На рисунке белая линия большей частью несколько изогнута. Её направление зависит от движения фигуры. Если при рисовании ноги наметить центральные осевые линии бедра, коленного сустава и голени, то окажется, что они размещены не на одной прямой, а под углами.

При установлении пропорций за единицу измерения принимается высота головы при её прямом положении. Этой величине соответствуют расстояния от подбородка до линии, которую можно провести через соски, от этой линии до пупка и от пупка до лобкового сочленения. Ширина плечевого пояса равняется примерно двум таким величинам. Лобковое сочленение намечается на половине высоты фигуры или немного ниже. Величина ступни равняется высоте головы.

Нельзя начинать фигуру по внешним контурам. При построении фигуры следует учитывать, что одни из поверхностей в перспективе сильно сокращаются, тогда как другие видны фронтально. При перспективном изображении сложных форм фигуры надо вспомнить правила построения в перспективе геометрических тел, взаимное пересечение их.

Процесс рисования фигуры резко разделяется на выполнение линейного рисунка и последующую тушёвку. Уже при построении фигуры, которое выполняется легкими штрихами, можно наметить наиболее крупные тени, с показом, как распределяется, так называемая линия тени, то есть граница наиболее густой тени у края освещенной поверхности, делящая формы на освещенную и затененную части. Тени нужно прокладывать не во всю силу тона, чтобы при дальнейшем уточнении рисунка не было необходимости снимать лишнюю черноту в рисунке.

Наметив общее построение фигуры и проложив основные светотеневые отношения, надо еще раз внимательно проверить правильность пропорций. Переходя к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. При рисовании обнаженной фигуры спереди надо, прежде всего, выявить форму больших грудных мышц, передних зубчатых мышц, которые как бы переплетаются с верхними пучками косой мышцы живота, что хорошо заметно, когда рука натурщика приподнята, а также парных прямых мышц живота, имеющих характерные выпуклости, разделенные как бы перемычками. Надо также проработать в рисунке формы больших мышц области таза.

Рисуя ноги, надо внимательно разобрать строение коленных суставов, показать форму бедер с выступающими портняжными мышцами, проследить положение мышц и сухожилий голени, рельеф которой создают передняя большеберцовая мышца, икроножная, камбаловидная и разгибатели пальцев. При построении важно проследить положение внутренних и наружных лодыжек и «своды» голеностопных суставов.

На руках, в плечевой их части, из мышц более других обозначены под кожным покровом дельтовидная, двуглавая, внутренняя плечевая и трехглавая, а также мышцы предплечья.

Кисть руки сложна для изображения, поэтому рекомендуется, так же как и стопу, изучать ее отдельно.

Заканчивая отдельную проработку тоном форм отдельных частей фигуры, надо там, где нужно, обобщить детали для достижения тонального единства. Надо установить самые темные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное с фоном. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: студенты должны на практике показать итог полученных знаний в работе над обнаженной фигурой человека:

• композиционно размещение;

• построение;

• лепка формы;

• обобщённость и завершение рисунка.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х70.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **аудиторных** | **Самостоятельная работа** | **аудиторных** | **Самостоятельная работа** |
| **Всего** | **в том числе** | **Всего** | **в том числе** |
| **Групповые** | **Практические** | **Индивидуальные** | **Групповые** | **Практические** | **Индивидуальные** |
| **VII семестр** |
| **Тема 1.** Зарисовки и наброски фигуры человека. | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Рисование усложненной гипсовой головы. | 22 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Рисование полуфигуры с руками. | 22 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Рисование головы натурщика. | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Рисование сидящей обнаженной фигуры человека. | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Рисование фигуры человека в интерьере. | 13 |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве. | 26 |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Рисование обнаженной женской фигуры. | 24 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Рисование обнаженной фигуры человека. | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **173** |  | **160** |  | **13** |  |  |  |  |  |

**VIII семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **аудиторных** | **Самостоятельная работа** | **аудиторных** | **Самостоятельная работа** |
| **Всего** | **в том числе** | **Всего** | **в том числе** |
| **Групповые** | **Практические** | **Индивидуальные** | **Групповые** | **Практические** | **Индивидуальные** |
| **Тема 10.** Сложный натюрморт в интерьере. | 26 |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема11.** Рисование усложненной гипсовой головы. | 24 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 13.** Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. | 22 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.** Наброски фигуры человека. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 15.** Рисование живой головы (мягкий материал). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 16.** Рисование обнаженной женской фигуры. | 30 |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.** Рисование обнаженной фигуры человека. | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **166** |  | **156** |  | **10** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов:** | **339** |  | **258** |  | **23** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Зарисовки и наброски фигуры человека. | 6 |
| 2 | **Тема 2.** Рисование сложной гипсовой головы. | 22 |
| 3 | **Тема 3.** Рисование полуфигуры с руками. | 22 |
| 4 | **Тема 4.** Рисование головы натурщика. | 6 |
| 5 | **Тема 5.** Рисование сидящей обнаженной фигуры человека. | 20 |
| 6 | **Тема 7.** Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве. | 26 |
| 7 | **Тема 8.** Рисование обнаженной фигуры. | 24 |
| 8 | **Тема 9.** Рисование обнаженной фигуры человека. | 34 |
| 9 | **Тема 10.** Сложный натюрморт в интерьере. | 26 |
| 10 | **Тема 11.** Рисование усложненной гипсовой головы. | 24 |
| 11 | **Тема 12**. Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях. | 10 |
| 12 | **Тема 13.** Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. | 22 |
| 13 | **Тема 15.** Рисование живой головы (мягкий материал). | 8 |
| 14 | **Тема 16.** Рисование обнаженной женской фигуры. | 30 |
| 15 | **Тема 17.** Рисование обнаженной фигуры человека. | 36 |
|  | **Всего:** | **316** |

**6.Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 5.** Рисование фигуры человека в интерьере. | 13 |
| 2 | **Тема 12.** Наброски фигуры человека. | 10 |
|  | **Всего:** | **23** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного овладения навыками академическим рисунком студентами необходимо поэтапное и добросовестное выполнение заданий, объем которых увеличивается в порядке возрастающей сложности. Основную роль при этом играет постепенная градация учебных заданий: от простого – к сложному. Так, основу процесса обучения составляет работа над длительными заданиями с натуры, главным принципом, которого следует считать постепенное выполнение изображения «от общего к деталям и от деталей до обогащенного деталями общего». Процесс успешного обучения базируется не только на планомерном приобретении студентами знаний в области специальных дисциплин. Плодотворная учебная деятельность возможна только при условии регулярного, кропотливого и сосредоточенного изучения живой натуры. Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей среды. Процесс художественного анализа натуры и воплощения ее на картинной плоскости предполагает поступательное развитие зрительной памяти, аналитического, образного мышления у студента и его наблюдательности, а также возможности замечать индивидуальные качества окружающей действительности. Таким образом, качественный рисунок является результатом наблюдения окружающей среды, размышления над конструкцией, формой изображения и затраченным временем на изображение, а скорость выполнения рисунка зависит от качества усвоения предыдущих пунктов. Поэтому, процесс наблюдения за натурой и ее рисование должны строго отвечать периоду времени, отводимого программой. Таким образом, последовательная обработка рисунка развивается от простейшего выявления обобщенных частей постановки через последовательное изучение сложных деталей к образному выражению формы. Процесс изучения натуры ориентирован на развитие умения отделять главное и наиболее характерное и умение обобщать второстепенные формы, а не слепо копировать всё до мельчайших деталей. При этом следует помнить, что путь к мастерству лежит только через осознанный анализ натуры. Следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующих принципов: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом. На четвертом курсе студенты продолжают изучение закономерностей изображения натуры, выполняя рисунки наиболее сложных объектов – обнаженной фигуры и портретной постановки. Работа завершается проверкой на государственном экзамене, где студенты должны показать профессиональное владение всеми средствами реалистического рисунка.

Рисунки выполняется на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х60, 50х65, 50х70 (см).

**8. Методы контроля**

**Практический контроль**

В конце седьмого семестра - **дифференцированный зачет**

В конце восьмого семестра – **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:**

Рисунок обнаженной фигуры человека.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Рисунок обнаженной фигуры человека.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок»,

образцы с методического фонда, научная литература.

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988. - 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord)

2. Барчай Е. **Анатомия для художников.** / Е. Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)**.**

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. /

Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. /

 И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547)**.**

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. –

М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html)**.**

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90)**.**

8. Кириченко М. А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,2004.–323с.:ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М. Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord)**.**

11. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012)**.**

12. Федоров М. В. Рисунок и перспектива. / М. В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html)**.**

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. /** Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord)**.**

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет.** / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord)**.**

15. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html)**.**

**Дополнительная литература**

1. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В. А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В. А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие/ В. Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.