**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** | |
| Количество кредитов –26,5 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | | |
| Разделов (тем) – 15 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Живопись» | **Год подготовки** | | |
| ІІІ -й | |  |
| **Семестр** | | |
| Общее количество часов - 955 | V - VІ | |  |
| **Групповые** | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 856  самостоятельные работы студента -99 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 0 час. | | час. |
| **Практические** | | |
| V - 80 час. | | час. |
| VІ -160час. | | час. |
| **Самостоят. работа** | | |
| V - 10 час. | | час. |
| VІ - 15 час. | | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | |
| Вид контроля:  V - **дифференцированный зачет**  VІ - **экзамен** | | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном и т. д.

**уметь:**

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**V - семестр**

**Тема 30. Рисунок частей тела человека.**

Рисунки каждой части тела человека выполняются на отдельных листах. К каждой части тела человека должен быть рисунок скелета в том же положение что и конечности. Конечности должны быть в достаточно четкой выраженной форме. Задача: взаимосвязь всех частей в конечностях, изучение скелета и мышц человека, а также рисование их в дальнейшем по памяти.

**Тема 31. Рисунок скелета человека.**

Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии. Освещение - естественное. Решение - линейно-конструктивное с проработкой тоном.

**Тема 32. Рисунок анатомической фигуры.**

Выполняется самостоятельно. Задание рассчитано на 10 часов. Для постановки берется гипсовая фигура Гудона. Постановка ставится таким образом, чтобы освещение выделяло основные грудные мышцы. Задача: пластическая построение фигуры изучения мышц, моделирование объема тоном.

**Тема 33. Рисунок гипсовой фигуры. Итоговое задание.**

Задача: композиционное решение. Найти движение и пропорции фигуры, моделирование формы тоном. Освещение - искусственное. Решение - тональное с фоном.

**VІ - семестр**

**Тема 34. Наброски фигуры человека.**

Кратковременные рисунки для упражнений в построении фигуры (от 3 до 30 минут). Такие задания развивают умение целостно охватывать движение и характер модели, конструктивно подходить к изображению живой органической формы на основе анатомических знаний.

**Тема 35. Рисунок живой головы в ракурсе.**

Цель задания - развивать и закрепить представление о голове в ракурсе, уметь показывать поверхности, которые образуют голову, в зависимости от ракурса, по отношению к глазу рисующего. Задача: закрепить представление об объемном рисовании и выработать с ним навыки и средства изображения.

**Тема 36. Рисунок одетой фигуры в профессиональной одежде.**

Задача направлена на изучение складок на манекене. При рисовании одежды на фигуре нужно не механически их копировать, а пытаться следить за закономерностью их образования. Задача тонально объединяет одетую фигуру с конкретными условиями среды.

**Тема 37. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками).**

Задача: выявление характера натуры. В данной постановке детали связанные с общим портретным планом.

**Тема 38. Рисунок одетой фигуры.**

Задача: анализ натуры, характеристика фактур и материала одежды, моделирование объема тоном, умение работать различным графическим материалом. Тематика постановки: охотник, шахтер, студентка и т.д.

**Тема 39. Рисунок обнаженной женской фигуры.**

Задача: внимательная обработка основных узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели, моделирование объема тоном.

**Тема 40. Анатомическая фигура в движении.**

Выполняется самостоятельно. Задание рассчитано на 15 часов. Рисование анатомической фигуры развивает у студентов интерес к анатомическому изучению человека.

**Тема 41. Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Итоговое задание.**

Задание, посвященное тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды. Яркое освещение постановки, введение складок материи, свободно расположенных на различных по тону и фактуре частях одежды, делают постановку весьма поучительной для студентов.

Задача: объединить учебную работу по рисунку с соответствующими упражнениями по живописи.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | | |
| аудиторных | | | | | | | |  | | аудиторных | | | | | | | | | Самостоятельная работа |
| всего | | в том числе | | | | | | Самостоятельная работа | | всего | | в том числе | | | | | | |
| групповые | | практические | | индивидуальные | | групповые | | практические | | | индивидуальные | |
| **V - семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 30.** Рисунок частей тела человека. | | 40 | |  | | 40 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  |
| **Тема 31.** Рисунок скелета человека. | | 16 | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 32.** Рисунок анатомической фигуры. | | 10 | |  | |  | |  | | 10 | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 33.** Рисунок гипсовой фигуры. Итоговое задание. | | 24 | |  | | 24 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Всего часов** | | **90** | |  | | **80** | |  | | **10** | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **VІ - семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 34.** Наброски фигуры человека. | | 6 | |  | | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 35.** Рисунок живой головы в ракурсе. | | 12 | |  | | 12 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 36.** Рисунок одетой фигуры в профессиональной одежде. | | 28 | |  | | 28 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 37.** Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками). | | 24 | |  | | 24 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 38.** Рисунок одетой фигуры. | | 28 | |  | | 28 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 39.** Рисунок обнаженной женской фигуры. | | 28 | |  | | 28 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 40.** Анатомическая фигура в движении. | | 15 | |  | |  | |  | | 15 | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 41.** Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Итоговое задание | | 34 | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Всего часов** | **175** | |  | | **160** | |  | | **15** | |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Общее количество часов** | **265** | |  | | **240** | |  | | **25** | |  | |  | |  | |  | | |  | |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 30.** Рисунок частей тела человека. | **40** |
| 2 | **Тема 31.** Рисунок скелета человека. | **16** |
| 3 | **Тема 33.** Рисунок гипсовой фигуры. Итоговое задание. | **24** |
| 4. | **Тема 34.** Наброски фигуры человека. | **6** |
| 5 | **Тема 35.** Рисунок живой головы в ракурсе. | **12** |
| 6 | **Тема 36.** Рисунок одетой фигуры в профессиональной одежде. | **28** |
| 7 | **Тема 37.** Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками). | **24** |
| 8 | **Тема 38.** Рисунок одетой фигуры. | **28** |
| 9 | **Тема 39.** Рисунок обнаженной женской фигуры. | **28** |
| 10 | **Тема 41.** Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Итоговое задание | **34** |
|  | **Всего** | **240** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема** **32.** Рисунок анатомической фигуры. | **10** |
| 2 | **Тема 40.** Анатомическая фигура в движении. | **15** |
|  | **Всего** | **25** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного профессионального овладения рисунком важно, чтобы студенты постепенно и осознанно выполняли учебные задачи в порядке нарастающей сложности от простых задач на младших курсах в сложных постановлений на старших курсах.

Главным предметом изучения и изображения в академическом рисунке человек, наиболее сложный содержательный объект изобразительного искусства. Конечной целью подготовки студента в области рисунке есть свободное овладение всеми его средствами. Обучение направлено на приобретение знаний при внимательном изучении натуры и на применении этих знаний для творческой цели.

Основу обучения составляет выполнения долгосрочных рисунков с натуры. Наряду с ними большое умение уделяется краткосрочным рисункам, наброски. Нельзя недооценивать значение самостоятельных задач, которые развивают наблюдательность и умение находить типичное в окружающей действительности.

Главным объектом на 1 курсе есть рисования натюрмортов из бытовых предметов. На последовательных курсах - изучение человека. На старших курсах с усложнением задач, вырастают требования к художественной выразительности рисунка.

Задача над рисунком выполняются на натянутом бумагой планшетах размером 40х50, 50х65, 50х70 (см).

Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности в рисунке, передачи характера натуры и портретном сходстве.

**8. Методы контроля**

Практический контроль

В конце пятого семестра - **дифференцированный зачет**

В конце шестого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:**

Рисунок гипсовой фигуры.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. [Электронный ресурс] / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с. Режим доступа:

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с. Режим доступа:

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). . - Загл. с экрана. (19.03.2016).

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. [Электронный ресурс] / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** . - Загл. с экрана. (19.03.2016).

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа: [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. [Электронный ресурс] / М. Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978, ‒ 208 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. [Электронный ресурс] / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. [Электронный ресурс] / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с. Режим доступа:

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** [Электронный ресурс] / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (19.03.2016).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. [Электронный ресурс] / Д. Чиварди. - М.: Эксмо, 2006. ‒ 64с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. [Электронный ресурс] / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил. Режим доступа:

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html). - Загл. с экрана. (18.03.2016).