**3 курс 5 семестр**

**Занятие№30**

**Тема: Рисунок частей тела человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться строить фигуру человека.

• воспитательная - формировать интерес к изучению фигуры человека.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа: [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок частей тела человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о скелете человека.

2. Общие сведения о костях рук.

3. Общие сведения о костях ног.

4. Общие сведения о мышцах конечностей.

IV. Закрепление полученных знаний.

Изучение натуры идет рядом с применением таблиц по анатомии. Наряду с рисунками с натуры должны быть рисунки в таком же положении костей, а также рисунки гипсовых конечностей. Последовательность в работе над частями тела необходимым, важным моментом в рисунке. Каждое рисования конечностей должно быть на отдельном формате.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№31**

**Тема: Рисунок скелета человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить рисовать скелет.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к изучению скелета.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями по пластической анатомии.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е.**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

2.Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. [Электронный ресурс] / М. Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978, ‒ 208 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок скелета человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о скелете человека.

2. Детальный разбор частей скелета человека.

IV. Закрепление полученных знаний.

Студенты должны конструктивно нарисовать скелет в двух положениях: спереди и со спины, применяя знания получении по анатомии. Необходимо прорисовать кости, особенно те, которые находятся на переднем плане, выделяя мышцы и их взаимосвязь. Возможно тональное решение отдельных узлов и применение в работе таблиц по анатомии. Скелет - это конструктивная основа человека. Скелет - как главная основа связи, сохраняет соотношение частей, при которых равновесие не нарушается, а центр тяги соответствует положению опоры.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№33**

**Тема: Рисунок гипсовой фигуры. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться понимать суть творческого процесса при создании реалистического рисунка.

• воспитательная - формировать интерес к изучению гипсовой фигуры.

• развивающая - развить у студентов интерес к натуре, эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа: [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок гипсовой фигуры. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задании.

2. Особенности рисунка гипсовой фигуры.

IV. Закрепление полученных знаний.

В процессе объяснения студенты начинают работать над рисунком. Задача постановки: найти движение, пропорции и выделить формы тональными средствами. Изображение фигуры начинаем с общего наброска. Легкими штрихами намечаем движение фигуры (наклон, поворот и т.д.). Определяем соотношение отдельных частей, показываем, высокая фигура или низкая, толстая или тонкая. Далее обобщенно намечаем поверхности основных объемов. При нанесении общей формы необходимо рисовать не линии контура, а формы, то есть видеть массу, заключенную в натуре промеж двух, трех или более линий. Рисунок ведется от общего к частному и наоборот.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**3 курс 6 семестр**

**Занятие№34**

**Тема: Наброски фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать одетую фигуру человека.

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой фигуры человека.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа: [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. [Электронный ресурс] / М. Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978, ‒ 208 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Наброски фигуры человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задачах.

2. Особенности рисования фигуры человека.

3. Особенности рисования одетой фигуры.

IV. Закрепление полученных знаний.

Кратковременные рисунки для упражнений в построении фигуры (от 3 до 30 минут) необходимо регулярно проводить самостоятельно в течение старших курсов с длительными постановками. Такие задания развивают умение целостно охватывать движение и характер модели, конструктивно подходить к изображению живой органической формы на основе анатомических знаний и строить изображение ракурсов, свободно развивая фигуры в пространстве. Подобные задачи воспитывают в студента творческое, активное отношение к рисунку и заставляют их работать особенно целеустремленно и напряженно. Достоинством этой задачи является то, что они отучаются от вредной привычки задерживаться на условно схематично-линейном построении фигуры, оторванной от живого восприятия светотеневых тональных и пространственных отношений.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№35**

**Тема: Рисунок живой головы в ракурсе.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать голову в ракурсе.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к изучению головы в ракурсе.

• развивающая - развить творческий подход к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с. Режим доступа:

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). . - Загл. с экрана. (19.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок живой головы в ракурсе (два положения) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о голове.

2. Размещение головы в ракурсе.

3. Размещение конструктивных линий при построении головы в ракурсе.

IV. Закрепление полученных знаний.

Когда мы смотрим на человека снизу или сверху, то обычные очертания его лица меняются. Те части, которые приближены к нам, будут казаться больше, а те, что дальше - меньше. Сама голова станет как бы сокращенной. Такое изменение называется ракурсом. От французского «ракурс» - сокращать. Ракурс усиливает впечатление движения, делает рисунок более выразительным. Ракурсом называют также неожиданный поворот головы.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№36**

**Тема: Рисунок одетой фигуры в профессиональной одежде.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться моделировать одежду на фигуре человека.

• воспитательная - формировать интерес студентов к данной задаче.

• развивающая - развить у студентов интерес к натуре, эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок одетой фигуры в профессиональной одежде».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задачах.

2. Особенности рисования фигуры человека.

3. Особенности рисования одетой фигуры.

IV. Закрепление полученных знаний.

В процессе объяснения студенты начинают работать над долгосрочным рисунком одетой фигуры. Поза постановка не очень сложна. В процессе рисования надо идти от общего к частному, все время, сравнивая пропорции деталей, определяя их размер, по отношению друг к другу и к целому. Очень важно, чтобы складок в постановке было как можно меньше. Складки должны четко облегать форму человека.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№37**

**Тема: Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать характерные особенности человека.

• воспитательная - формировать интерес к изучению живого человека.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задачах.

2. Рисования полуфигуры с руками.

3. Основные этапы работы над рисунком.

IV. Закрепление полученных знаний.

В процессе объяснения студенты начинают работать над долгосрочным заданием. Поза постановки не очень сложна. В процессе рисования надо идти от общего к частному, все время, сравнивая пропорции деталей, определяя их размер, по отношению друг к другу и к целому.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№38**

**Тема: Рисунок одетой фигуры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать одетую фигуру человека.

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой фигуры человека.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа: [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. [Электронный ресурс] / М. Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978, ‒ 208 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок одетой фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задачах.

2. Особенности рисования фигуры человека.

3. Особенности рисования одетой фигуры.

IV. Закрепление полученных знаний.

В процессе объяснения студенты начинают работать над долгосрочным рисунком одетой фигуры. Поза постановка не очень сложна. В процессе рисования надо идти от общего к частному, все время, сравнивая пропорции деталей, определяя их размер, по отношению друг к другу и к целому. Очень важно, чтобы складок в постановке было как можно меньше. Складки должны четко облегать форму человека.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№39**

**Тема: Рисунок обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать пластическую красоту женского тела.

• воспитательная - умение видеть разницу мужского и женского тела.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е.**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)**.** .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок обнаженной женской фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Обобщенное строение формы.

2. Передача пропорций фигуры.

3. Выявление формы мышц.

4. Строение верхних и нижних конечностей.

5. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опорой на одну ногу. Задача постановки - поставить четко фигуру, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№41**

**Тема: Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Итоговое задание**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться моделировать одежду на фигуре человека.

• воспитательная - формировать интерес студентов к данной задаче.

• развивающая - развить у студентов интерес к натуре, эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1.Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90). - Загл. с экрана. (18.03.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задании.

2. Особенности рисования одетой фигуры в неглубоком пространстве.

IV. Закрепление полученных знаний.

Студенту, рисующему фигуру в неглубоком пространстве важно передать законы: перспективы, воздушной перспективы, характерные черты, именно той натуры, над которой работают, передать детали одежды. В постановке все должно подчиняться главному. Окружающая среда должна подчиняться фигуре, и делать ее более выразительной.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.