**Тезисный - план – конспект**

**по дисциплине**

**«Рисунок»**

**1 курс 1 – 2 семестр**

**по специальности**

**«Живопись(по видам)**

**Станковая живопись»**

**Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 1. Вступительная беседа: основные понятия о рисунке.**

**План:**

**1.** «Рисунок - источник и корень всякой науки» - Микеланджело. Рисунок является важнейшим средством изучения и изображения действительности. Рисунок является основой всякого реалистического изобразительного искусства. Рисунок - это лучшая школа, которая учит видеть окружающий мир, учит анализировать и чувствовать увиденное.

**2.** Основное понятие о рисунке с натуры.

Рисовать с натуры - это значит понимать и знать устройство объемной формы и уметь изобразить конструктивную существенность объемно - пространственных предметов на плоскости бумаги.

**3.** Понятие - конструктивное решение в рисунке.

Конструктивное устройство рисунка, того или иного предмета, составляет изображение с учетом перспективных изменений плоскостей, которые составляют объемную форму, и простых геометрических тел, лежащих в основе их формообразования. Принцип конструктивного решения в рисунке предметов быта должен строиться на сквозной прорисовке всех элементов, которые основывают большую конструктивную форму предмета. Изучение формы предметов при рисовании с натуры состоит из умения правильно решить линейно-конструктивное устройство предметов.

**4.** Тональное решение рисунка.

Если отдельные части, поверхности объемного предмета располагаются под разными углами к источнику освещения, то их степень освещенности будет различной. Светлые части называются светом. Освещение поверхности предмета значительно сокращается согласно с уменьшением угла падения световых планов. Скользя лучи света, образуют на поверхности полутень. Тень - есть часть поверхности формы, на которую не попадают лучи от источника света. Объекты, находящиеся в среде, принимают на себя не только лучи от источника освещения, но и отражение света от соседних объектов. В результате действия отраженного света, тень на предмете в отдельных местах освещается, это явление называется рефлексом. Самый освещенный участок поверхности предмета называется блик, который лучше видно на глянцевых поверхностях.По разному будет восприниматься сила светотени на предметах, освещенных одним источником освещения, но разных по цвету. Возникает понятие о светосиле в натуре.

Рисующий карандашом или другим материалом на белой бумаге художник не имеет возможности изобразить не только абсолютную силу глубоких теней и яркости света, но и разнообразие оттенков. Поэтому художник должен пользоваться тональным масштабом, то есть, определить в рисунке светлое и темное место. В рисунке невозможно передать абсолютно напряжение всех тонов натуры. В решении тонального рисунка необходимо учесть и степень расстоянии предмета от зрителя. Эти предметы по мере удаления отражают четкость. Все эти явления следует учитывать при рисовании многопланового натюрморта.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).**

**План:**

**1.** Процесс рисования имеет свои правила, которые обязательно надо соблюдать. Он должен быть осмысленным. Предмет надо рисовать не только как видит его наш глаз, но и каким он есть на самом деле. Это значит, что надо, прежде всего, разобраться в перспективных изменениях формы предметов и одновременно понять его объективное построение, запомнить, проанализировать требования освещения, в которых находится предмет или группа предметов. Рисовать - это значит мыслить, рассуждать графически. Конструктивное отражение того или иного предмета, составляет изображение с учетом перспективных изменений плоскостей, которые составляют объемную форму простых геометрических тел, которые лежат в основе их формообразования. Строить надо все видимые и невидимые грани с учетом их взаимосвязи, и положение в пространстве по отношению к студенту. Принцип конструктивного решения в рисовании предметов быта, должен строиться на сквозной прорисовке всех элементов, которые образуют большую конструктивную форму предметов.

**2.** Особенности рисования сквозной прорисовки.

В стадии конструктивного решения, надо пользоваться правилами линейной перспективы, которая позволяет отобразить объемную форму в пространстве. Линия, как изобразительное средство художественного рисунка, значительно отличается от намеченной линии. Линия может быть пространственной, которая передает не только облик предметов, аллей и их объем. Это достигается за счет различной толщины и тональности резьбовых деталей. Ближайшие предметы рисуют четкой и толстой линией, а расположенные на заднем плане предметы - рисуют более легкой и тонкой линией.

**3.** Усвоение материала. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Передача характера натюрморта.

3. Выявление линейно-конструктивной формы предметов натюрморта.

4. Уточнение и конкретизация форм предметов натюрморта.

5. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 5. Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет.**

**План:**

**1.** В учебных постановках натюрморт благодаря своей специфике позволяет хорошо усвоить элементарную грамоту в рисунке: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневую лепку объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Значение постановки из предметов, выкрашенных в белый цвет позволяет развить глаз в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

Рисуя несколько предметов, надо всегда следить за соотношением размеров предметов по отношению друг к другу. Научиться видеть всю группу предметов в целом, определить общее строение, правильно находить соотношение размеров предметов друг к другу и ко всей группе.

**2.** Вначале работы над постановкой нужно определить положение предметов относительно линии горизонта. Затем, определив соотношение ширины и высоты всей группы, легкими штрихами наметить общую композицию. Работая над рисунком, надо все время проверять пропорциональность величин рисуемых предметов по отношению друг к другу и к целому, их пространственное положение и перспективные сокращения.

Передавая фактуру предметов тональными средствами надо избегать механической тушевки или штриховки, думая о характере поверхности. Надо постоянно следить за фактурой предметов, по направлению поверхностей. Стремиться к тому, чтобы в рисунке был тон той силы, который принадлежит только такому материалу, который в натюрморте, и именно при таком освещении.

**3.** Складки драпировки следует распределить так, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке следует передать ощущение фактуры ткани. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки.

При лепке формы с помощью светотени студенты должны уделять особое внимание воздушной перспективе. Предметы на первом плане рисуют более четко, чем на заднем.

**4.** Усвоение материала «Натюрморт из предметов, окрашенных в белый цвет».

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 7. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов.**

**План:**

**1.** Работу начинают с композиционного размещения натюрморта, то есть с размещения рисунка на листе бумаги. При этом выбирается лучшая точка зрения, подбирается формат (вертикаль или горизонталь). Затем начинается обычное построение рисунка.

**2.** В задании предметы подобраны различные не только по тону, цвету, но и по фактуре. Студенты должны решить следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте. Наряду с этим, студенты должны передать материальность предметов: стекло, дерево, металл.

Вначале работы над постановкой нужно определить положение предметов относительно линии горизонта. Затем, определив соотношение ширины и высоты всей группы, легкими штрихами наметить общую композицию. Работая над рисунком, надо все время проверять пропорциональность величин рисуемых предметов по отношению друг к другу и к целому, их пространственное положение и перспективные сокращения.

**3.** Натюрморт затруднен драпировками. Складки драпировки следует распределить так, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке следует передать ощущение фактуры ткани. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки.

В задании студенты должны показать свои знания приобретенные в предыдущих работах.

**4.** Усвоение материала « Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов ».

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 9. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.**

**План:**

**1.** Особенности рисования гипсового орнамента высокого рельефа.

Рисование гипсового орнамента является сложным моментом в рисунке, но и интересным делом. Пластическая форма гипсового орнамента заимствована от природы и несет в себе отпечаток разнообразия пластических элементов, их соединений, переходов одной формы в другую и т.д. Работа над гипсовым орнаментом развивает художественный вкус, вырабатывает восприятия тональных отношений и дисциплинирует студента.

Ведение рисунка, как в целом, так и отдельно гипсового орнамента, ведется от общего к частному, от больших масс до мельчайших деталей.

**2.** Орнамент располагается с небольшим поворотом по отношению к рисующему и освещается верхним – боковым светом.

Приступая к выполнению задания, в первую очередь необходимо продумать композицию рисунка, и построить в перспективе гипсовую доску, на которой размещен рельеф. Наметив пропорции высоты и ширины всей модели, можно приступить к построению орнамента, сравнивая отдельные части его по форме, размерам и местоположению относительно центральных осей.

В задании студенты должны показать свои знания приобретенные в предыдущих работах.

**3.** Усвоение материала «Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа».

Этапы работы:

1. Предварительный анализ постановки.

2. Композиционное размещение изображения в заданном формате.

3. Передача характера гипсового орнамента высокого рельефа и пропорций.

4. Конструктивный анализ формы и перспективное строение изображение на плоскости.

5. Выявление объема с помощью светотени.

6. Подробная прорисовка формы.

7. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание.**

**План:**

**1.**Начиная работу над натюрмортом, надо разделить процесс построения изображения на отдельные этапы. Задача осложняется тем, что студенту надо передать форму не одного предмета, а нескольких, связать их между собой и выдержать тональную закономерность всего ансамбля.

При работе нужно придерживаться следующих стадий:

а) предварительный анализ постановки;

б) композиционное размещение изображения на планшете;

в) передача характера предметов, драпировки и пропорций;

г) конструктивный анализ формы и перспективное строение изображение на плоскости;

д) выявление объема с помощью светотени;

е) подробная прорисовка формы;

ж) обобщение.

 **2.** В рисунке натюрморта из крупных предметов есть определенные своеобразные трудности. Такой натюрморт занимает больше пространства, чем сложный с мелких предметов. В связи с этим усложняется строение глубины пространства и форм, расположенных на разных уровнях. Усложняется задача обобщения рисунка, задача достижения цельности всего натюрморта. Для успешного выполнения этой задачи работу надо вести последовательно по стадиям. Начинать надо с крупных эскизных набросков, из которых решается лучшая точка зрения и общее композиционное решение.Надо уделить внимание опорным плоскостям предметов, определить расстояние одного предмета от другого.

**3.** В процессе тональной обработки рисунка, необходимо сравнивать одну силу тона с другой. Не надо забывать о передаче фактуры и материальности предметов. Чтобы избежать некоторых ошибок в тональном решении, обязательным этапом работы является обобщение. Обобщение - это выражение цельного видения всей группы предметов нужное тонально - пространственное согласование всех частей рисунка.

В рисунке должны быть переданы материальность предметов, освещение, глубина пространства, воздушная среда, а главное - в нем должно передаться то настроение, которое связывает человека с этим натюрмортом, те чувства, которые должен вызывать натюрморт у зрителя.

**4.** Усвоение материала « Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве».

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 11. Вступительная беседа: построени головы человека. Рисование головы человека (обрубовка).**

**План:**

**1.** Во втором семестре основное внимание уделяется изучению рисунка головы человека. С этой целью проводится ряд заданий по изображению гипсовых моделей и живой натуры. Основными требованиями, предъявляемыми к студентам, являются овладение методом последовательного построения рисунка головы и практическое изучение пропорций натуры. Изучение рисунка головы начинается с гипсовых слепков с античных скульптур, затем студенты переходят к рисованию более сложного объекта – головы натурщика. Предварительно изучается строение черепа и мышечной системы, с тем, чтобы эти знания могли быть использованы в практической работе.

**2.** Изучение головы человека является одним из важнейших этапов изучения человека. Голову начинают рисовать с размещения на формате общей элипсообразной формы, определяя направление средней линии (симметрии, линии глаз, бровей, носа, подбородка и волос, затем линии рта, ушей). После проверки пропорций приступают к рисованию частей лица, проявляя характерные черты. Форму головы помогает воспринимать освещение. Свет, размещенный на поверхности объема головы, дает возможность видеть ее пластические начала обобщенно: голова - как шар, шея - как призма, глаз - как шаровидная выпуклость. Только позже видим все ее пластические характеристики, как головы в целом, так и ее детали.

**3.** Анализ формы головы.

Голова имеет 14 главных планов: первый - середина лба с лобовыми буграми. Второй - от лобовых бугров до костей виски. Два - между височных до скуловых. Два от скулы до края нижней челюсти, две очковые. Две глазные, две от глазных к носу и углу рта, две от рта до кости скулы и жевательной мышцы. Форма головы имеет две большие части шарообразной формы черепной коробки и вытянутую подковообразную форму нижней части кости челюсти.

Профильная линия - линия, которая идет сверху вниз и разделяет голову на две симметричные части. Пересекающая линия - идет через слезники. Эти две линии образуют «крестовину».

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Общее размещение формы головы, без тона только линиями, которые указывают границу плоскостей.

3. На лицевой части головы проводят профильную линию, которая делится на три равные части. Через эти точки проводят конструктивные линии, которые являются основой покрова волос, надбровных дуг, основы носа и подбородка.

4. Намечают призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Линии, с помощью, которых изображается конструктивная основа формы, помогут правильно передать закономерность строения формы.

5. После линейно-конструктивного изображения уточняют характер формы, как всей головы, так и каждой ее части добиваясь полного соответствия с натурой.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 12. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).**

**План:**

**1.** Общие сведения о гипсовых слепках частей лица (глаза, нос, губы, уши).

Форма глаза имеет форму шара, поэтому она имеет термин «глазное яблоко». Глазное яблоко выступает из глазной впадины на 1/3. Переходы глазного яблока и глазных впадин смягчаются ресницами.В основе формы носа лежит призма. Губы имеют симметричные расположения частей. Уши имеют форму раковины.

**2.** Основные закономерности строения формы глаза, носа, губ, ушей.

Внешняя часть глазного яблока состоит из белковой оболочки и выпуклой части зрачка, с радужной оболочки и хрусталика. Глаз оказывает влияние на характер формы верхнего века. Изгиб верхнего века, который облегает глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка. В рисунке он будет указывать направление зрения.Форма носа имеет 4 поверхности - переднюю, две боковые и нижнюю. Передняя плоскость призмы носа лежит от линии надбровных дуг до горбинки, что образует трапециевидную фигуру переносицы; от переносицы к середине горбинки носа образуется еще одна удлиненная трапеция, от нее до конца горбинки - третья в перевернутом виде; и последняя трапеция - миндалины.

Губы - над верхней губой есть плоскость - бантик, ямочки - уголки губ. Губы состоят из верхней и нижней губы.Ухо состоит из наружного завитка, который в верхней части идет внутрь. В нижней - завершается мягкой долькой - мочкой. Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток, а с внешней стороны раковины - козелок.

Этапы работы:

1. Рисование глаза, губ, носа, ушей начинают с изображения общей формы слепка.

2. Рисуя глаз, определяют выступающую часть глазного яблока. Покрытие выступающей части глазного яблока - ресницы. Зрачок и ресницы размещаются на наклонной оси - верхнее веко и верхний край зрачка будет выступать вперед, а нижняя кромка зрачки будет идти в глубину. После того, как глаз нарисован, нужно определить главные тени и продолжать завершать, выводя тени до мелочи.

3. Рисование носа начинают с общей формы. Общая форма носа - призма. Уточняют ее положения в пространстве по законам линейной перспективы и проверяют пропорциональные отношения. Выявить структуру формы носа - это, прежде всего - переносицы, горбинки и миндалины. Уточняют глубину боковых плоскостей от миндалин до конца ноздри, а также характер нежной плоскости носа. Рисование начинают с изображения призматической формы носа, с легкой прокладки тона. Выделяют переднюю, которая освещена и нижнюю, которая в тени, плоскости носа от боковых, которые находятся в полутонах. На конце носа создается блик, поэтому сила света ноздре не может быть такой же.

4. Рисование губ. Намечают общую форму губ. Все части верхней губы располагаются симметрично. При моделировании переходов от света к полутени и от полутени к тени должны быть мягкими. Штрих должен ложиться по форме. Верхняя и нижняя поверхность губ по мере приближения к уголку уходит в глубину, а выступающая часть - щеки (носогубная складка) как бы покрывает их.

5. Рисование уха. Выявление всей формы. Размещение составных частей уха. Уточнение характера формы. Тональное моделирование.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 14. Рисование гипсовой анатомической головы.**

**План:**

**1.** Изучение рисунка головы начинается с изучения строения черепа и мышечной системы, с тем, чтобы эти знания были использованы в практической работе.

Задача постановки: изучение мышечного покрова головы и шеи, определяющего их пластическую характеристику. Рисунок анатомической модели головы должен быть познавательным. Студенту надо стремиться во время выполнения рисунка уяснить себе строение и формы мышц, освоить анатомическую структуру головы, как основу ее внешней пластической формы и, что самое главное, научиться практически, применять эти знания в работе с натуры.

**2.** Общие сведения о мышцах лица.

Мышцы головы размещаются вообще на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. Мышца лица закрепляются своими нижними концами к коже, под бровями и при сокращении поднимает брови. Мышца глаза при сокращении закрывает веко. К мышцам глаз относят мышцы, которые сдвигают брови и которые при сокращении опускают внутренние концы кровей. Пирамидальная мышцы носа размещается между бровями, которая прикрепляется к поверхности носовой кости и к коже межбровном промежутке. Мышцы бровей размещается над круговой мышцей глаза, одним концом крепится к лобной кости, а вторым к коже бровей.

Жевательная мышца крепится к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо можно видеть на лице человека, которые влияют на характер формы головы. Малая жевательная мышца соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу. Мышцы носа делятся - поперечную и крыльную. Поперечная мышца располагается под мышцей верхней губы. Крыльная мышца - размещается между повышением верхнего клика челюсти и носовой полости. Круговая мышцы рта окружает ротовую полость и составляет толщину губ.Треугольная мышца губ размещается в боковых сторонах подбородка, ниже углов рта.

Грудино-ключично-сосцевидная мышцы соединяет голову с плечевым поясом. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и вращает ее в разные стороны. Плечевой пояс - самая подвижная часть человеческого тела.

**3.** Усвоение материала «Рисование гипсовой анатомической головы».

Этапы работы:

1. Рисование начинают с композиционного поиска - размещение анатомической головы на листе бумаги.

2. Выявление общей формы анатомической головы, пропорций. Линейно-конструктивное изображение анатомической головы с вычислением явления перспективы.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности и подведение итогов.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 17. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).**

**План:**

**1.** Рисование гипсовой головы является переходным этапом к рисованию натурщиков. Гипсовые слепки неподвижны и бесцветны, что в значительной степени облегчает понимание формы. Кроме того, скульптурные формы этих голов отличаются обобщенной трактовкой и типичными пропорциями. Основной целью данного задания является изучение построения и изображения объемной формы головы. Первыми условиями, способствующими успешному выполнению рисунка гипсовой головы, являются хорошо продуманное освещение, выявляющее пластические формы натуры, нейтральный по тону фон и нормальное расстояние от натуры до рисующего. Рисунок должен быть достаточно ярко и ровно освещен и расположен на расстоянии вытянутой руки: в таком положении рисующему легче охватить его взглядом и, следовательно, установить на нем пропорции частей лица и их тональные отношения.

**2.** Рисование гипсовой головы надо начинать с определения общих пропорций. Только осознав общую форму натуры, можно правильно передать ее пространственное положение на плоскости рисунка. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне.

**3.** Легкими штрихами определить общие размеры и характер поворота головы, найти ее композиционное размещение на листе бумаги. При этом следует наметить и часть шеи, так как ее форма и движение помогают выявить поворот головы. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги. Найти удачное композиционное размещение очень важно, потому, что рисунок проигрывает, если голова велика или мала по отношению к размеру бумаги, слишком поднята или опущена, либо неудачно сдвинута в сторону. В композиции надо учитывать наклоны головы и шеи относительно вертикали.

**4.** Когда композиция закончена, можно перейти к следующему этапу – построению формы. Определив формы, пропорции и пространственное положение основных плоскостей, ограничивающих объем гипсовой головы, выявив тем самым ее конструктивное строение, надо перейти к построению форм частей лица, беря за отправную точку пересечение 2-х вспомогательных линий. После определения основных форм частей лица приступают к более детальному изучению и передаче их на большом объеме головы. Последовательно переходя от одного этапа к другому, надо каждый этап заканчивать тщательной самопроверкой. Для этого надо вести работу так, чтобы все детали гипсовой головы находились в равной степени законченности, тогда легче будет сравнивать их между собой.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Подробная прорисовка формы с введением тона.

4. Передача материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщение.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 14. Рисование гипсовой головы Сократа. Итоговое задание.**

**План:**

**1.** Изучение головы на первом курсе необходимо заканчивать рисованием гипсовых слепков античной скульптуры. Достижения греческой скульптуры - результат глубокого изучения человека. Благодаря недвижимости гипсов быстрее и легче можно узнать основные закономерности построения головы, ее пропорции, пространственное решение объемной формы, овладеть тональным изображением. Форму головы надо воспринимать обобщенно. Обобщенная форма головы - это трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером форму яйца. Форма головы образуется двумя большими костями - шаровая форма черепной коробки и вытянута подковообразная форма нижней части челюстной кости.

**2.** Рисование гипсовой головы надо начинать с определения общих пропорций. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне.

**3.** Легкими штрихами определить общие размеры и характер поворота головы, найти ее композиционное размещение на листе бумаги. При этом следует наметить и часть шеи, так как ее форма и движение помогают выявить поворот головы. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги. Найти удачное композиционное размещение очень важно, потому, что рисунок проигрывает, если голова велика или мала по отношению к размеру бумаги, слишком поднята или опущена, либо неудачно сдвинута в сторону. В композиции надо учитывать наклоны головы и шеи относительно вертикали.

**4.** Когда композиция закончена, можно перейти к следующему этапу – построению формы. Определив формы, пропорции и пространственное положение основных плоскостей, ограничивающих объем гипсовой головы, выявив тем самым ее конструктивное строение, надо перейти к построению форм частей лица, беря за отправную точку пересечение 2-х вспомогательных линий. После определения основных форм частей лица приступают к более детальному изучению и передаче их на большом объеме головы. Последовательно переходя от одного этапа к другому, надо каждый этап заканчивать тщательной самопроверкой. Для этого надо вести работу так, чтобы все детали гипсовой головы находились в равной степени законченности, тогда легче будет сравнивать их между собой.

**5.** Тональное решение. Тон - это физическая характеристика света. Обобщение - это проверка общего состояния рисунка.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

2. Передача характера головы, пропорции.

3. Нахождение головы в пространстве.

4. Выявление линейно-конструктивной основы и передача явлений перспективы.

5. Уточнение и конкретизация формы.

6. Пластическая характеристика с помощью светотени. Детальная проработка формы.

7. Подведение итогов работы над рисунком - умение подчинить детали в целом, уточнить рисунок в тоне.