**Самостоятельная работа студентов**

**по дисциплине**

**«Рисунок»**

**1 курс 1 – 2 семестр**

**по специальности**

**«Живопись (по видам):**

**Станковая живопись»**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./н.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
|  **1** | **Тема 3.** Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка). | 10 |
|  **2** | **Тема 4.** Рисование драпировки. | 10 |
|  **3** | **Тема 6.** Натюрморт из 3 – 4 разных предметов быта (тональное решение). | 15 |
|  **4** | **Тема 8.** Наброски с натуры домашних животных и птиц. | 10 |
|  **5** | **Тема 13.** Рисование гипсовых слепков частей лица: глаза, нос, губы, ухо. | 24 |
|  **6** | **Тема 15.** Рисование натюрморта в интерьере. | 11 |
|  **7** | **Тема 16.** Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами.  | 10 |
|  | **Всего за курс:** | **90** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п./н.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Срок выполнения** |
|  **1** | **Тема 3.** Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка). | 10 | **сентябрь** |
|  **2** | **Тема 4.** Рисование драпировки. | 10 | **октябрь** |
|  **3** | **Тема 6.** Натюрморт из 3 – 4 разных предметов быта (тональное решение). | 15 | **ноябрь** |
|  **4** | **Тема 8.** Наброски с натуры домашних животных и птиц. | 10 | **декабрь** |
|  **5** | **Тема 13.** Рисование гипсовых слепков частей лица: глаза, нос, губы, ухо. | 24 | **январь - февраль** |
|  **6** | **Тема 15.** Рисование натюрморта в интерьере. | 11 | **март - апрель** |
|  **7** | **Тема 16.** Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами. | 10 | **май** |
|  | **Всего за курс:** | **90** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих художников. От того, как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Самостоятельная работа дает положительные результаты только тогда, когда она является целенаправленной, систематической и планомерной. Для этого разработан целый ряд заданий для самостоятельной работы по предмету, предусматривающий рекомендации для выполнения заданий, которые позволят студентам более качественно подготовиться к их выполнению.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинстве и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса. В контексте изучения дисциплины «Рисунок», задания, выполненные самостоятельно, помогут студентам достичь высокого профессионального уровня и добиться успехов в выполнении курсовых и творческих работ.

**1.** Целью учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• научиться основам рисунка;

• обеспечить уровень подготовки по рисунку, необходимый для будущей профессиональной деятельности;

• сформировать и развить цельное видение и художественное восприятие;

• углубить и закрепить теоретические знания и практические навыки рисования с натуры и по памяти;

• глубже осмыслить законы линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения объема изобразительных предметов;

• развить образно - пространственное мышление, творческое воображение, фантазию;

• привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру);

• использовать полученные знания, умения и навыки вне учебной деятельности, самостоятельной работе;

• одновременно с изучением техники рисунка и освоением навыков воспитать у студента эстетический вкус, графическую культуру, сформировать творческие способности.

**2.** Задачами учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• знакомство с техникой рисунка;

• овладение языком рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• развитие познавательного мышления, графической культуры, внимания, памяти, зрительного восприятия и художественного вкуса;

• овладение методикой самостоятельной работы по рисунку;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

**3.** Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

• особенности пространственного построения формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно - конструктивное построение форм в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об обобщенности рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно - пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передаче их тональности, обобщение тоном;

• пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

• законы перспективы.

**уметь:**

• умело трактовать особенности изображенного объекта, его эстетическую суть;

• осознанно видеть трехмерную форму;

• логично анализировать трёхмерную форму в пространстве и грамотно изображать на двухмерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• изображать пространство и фигуру человека на основе знания их построения и конструкции;

• выполнять рисунок с использованием различных техник;

• работать в различных пластических материалах;

•лаконично выражать свои мысли, которые в будущем будут использованы в рисунке.

**Общие методические указания**

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательно – квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по – новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Самостоятельная работа базируется на использование лучших традиций реалистического рисунка, прослеживая путь постепенного развития необходимых умений и навыков. С помощью постепенного усложнения заданий происходит планомерное овладение студентами основами конструктивно – пространственного анализа предметов. Особое внимание уделяется изучению технологии материалов, их графических возможностей и различных техник рисунка, освоению законов перспективы, построения светотени, пластической анатомии, а также общетеоретическими основами ведения учебного рисунка.

Рисовальщику следует добиваться ёмкого и исчерпывающего решения поставленных перед ним в контексте того или другого задания задач. Очень важно научиться поэтапно вести работу, поскольку это даёт возможность изучать и анализировать форму только на основе полученных анатомических знаний, краткосрочных зарисовок, быстрых набросков и умело вести методично грамотно работу до завершения сложной формы.

Таким образом, следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующего принципа: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и, как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество учебных часов** |
| **всего** | **лекций** | **практических** | **семинарских** | **самостоятельных** |
|  | **Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)** |
| **1** | **Тема 1.** Вступительная беседа: основные понятия о рисунке.  | 1 |  | 1 |  |  |
| **2** | **Тема 2.** Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).  | 9 |  | 9 |  |  |
| **3** | **Тема 3.** Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка). | 10 |  |  |  | 10 |
| **4** | **Тема 4.** Рисование драпировки. | 10 |  |  |  | 10 |
| **5** | **Тема 5.** Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет.  | 10 |  |  10 |  |  |
| **6** | **Тема 6.** Натюрморт из 3 – 4 предметов быта (тональное решение). | 15 |  |   |  | 15 |
| **7** | **Тема 7.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов. | 10 |  | 10 |  |  |
| **8** | **Тема 8.** Наброски с натуры домашних животных и птиц. | 10 |  |  |  | 10 |
| **9** | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа. | 14 |  | 14 |  |  |
| **10** | **Тема 10.** Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание. | 20 |  | 20 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **109** |  | **64** |  | **45** |
|  | **Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)** |
| **11** | **Тема11.** Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубовка). | 10 |  | 10 |  |  |
| **12** | **Тема 12.** Рисование гипсовых слепков частей лица: глаз, нос, губы, ухо. | 20 |  | 20 |  |  |
| **13** | **Тема 13. Р**исование гипсовых слепков частей лица: глаза, нос, губы, ухо. | 24 |  |  |  | 24 |
| **14** | **Тема 14.** Рисование гипсовой анатомической головы. | 14 |  | 14 |  |  |
| **15** | **Тема 15.**Рисование натюрморта в интерьере. | 11 |  |  |  | 11 |
| **16** | **Тема 16.** Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами. | 10 |  |  |  | 10 |
| **17** | **Тема 17.** Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя). | 16 |  | 16 |  |  |
| **18** | **Тема 18.** Рисование гипсовой головы Сократа. Итоговое задание. | 20 |  | 20 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **125** |  | **80** |  | **45** |
|  | **Общее количество часов:** | **234** |  | **144** |  | **90** |

**Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)**

**План самостоятельного изучения**

**Тема 3. Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка).**

За основу берется кувшин в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах. Для основания используется плоскость табурета. Во всех случаях большие оси эллипсов оснований перпендикулярны центральной оси кувшина.

При изображении таких сосудов необходимо обращать внимание на то, как у них соединено цилиндрическое горлышко с шаровой формой корпуса кувшина. При рисовании предметов цилиндрической формы иногда встречаются трудности в рисовании прикрепленных к ним различных мелких деталей: ручек, горлышек. Чтобы справиться с такими задачами, нужно пользоваться секущими плоскостями.

Решение - линейно-конструктивное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: В задании студенты должны научиться изображать в различных положениях, закрепить знания по перспективе, научиться передавать пространство в линейном рисунке, изображая ближние и удалённые предметы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**Тема 4.** **Рисование драпировки.**

Драпировка может быть прикреплена за края уголков к стене, лежать на плоскости табурета, брошенная на спинку стула.

Складки драпировки следует распределить так, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке следует передать ощущение фактуры ткани. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки.

Решение – линейно - конструктивное с лёгкой тональной проработкой.

Освещение верхнее – боковое.

Задача: продуманное размещение рисунка в листе бумаги заданного формата, передача мягкости и тонкости световых градаций, характерных для драпировки.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**Тема 6.** **Натюрморт из 3-4 предметов быта (тональное решение).**

Рисунок должен быть длительным, последовательно решающим все учебные задачи: композиционное размещение, построение формы, определение пропорций предметов, лепку объема, разработку пространственного фона, передачу тональных отношений.

Натюрморт устанавливают ниже линии горизонта. Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проработка рисунка.

Решение - тональное.

В задачи студента входит продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, передача взаимного расположения предметов в пространстве, соблюдение их пропорций. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо постараться передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**Тема 8. Наброски с натуры домашних животных и птиц.**

Продолжительность набросков примерно 5-10 минут. На одном листе можно располагать по несколько набросков. Основной задачей набросков является передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений. Работа над набросками движущихся птиц или животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге.

Регулярная работа над набросками способствует активному изучению формы, развивает зрительную память, заставляет внимательнее наблюдать окружающую действительность, приучает подмечать характерные особенности натуры. При выполнении набросков особое внимание акцентируется на выявление пропорций, так как качество всякого рисунка в значительной мере зависит от распределения больших масс. Наброски стимулируют сознательное отношение к учебной работе. Наброски развивают умение «работать отношениями», то есть передавать в рисунке не натуральную величину предметов, но пропорциональные масштабы всех их частей. В 15 - 20-минутных набросках, рисующий дает обобщенное реалистическое изображение натуры, решая задачи выявления движения, пропорций и общей характеристики форм. Полезно делать и пятиминутные наброски, в которых основной задачей ставить передачу движения натуры.

Набросок требует лаконизма в применении графических средств, в нем должна быть продумана каждая линия. Для размещения больших масс на листе надо суметь охватить одним взглядом всю натуру, уяснить себе особенности строения ее «большой формы», из множества деталей выделить главное. Несколькими выразительными линиями на рисунке наносится обобщенная форма натуры, передается ее движение.

Не следует обводить набросок контурными линиями одинаковой толщины, надо применять «живой» штрих, имеющий более сильные нажимы в теневых местах натуры и тонкие, местами совсем исчезающие линии на освещенных сторонах.

В набросках без светотеневого разбора линии являются единственным средством передачи объема. Проведенная же одинаковым нажимом вокруг всего изображения линия создает впечатление силуэта, а не объемной формы.

Выполнение набросков способствует развитию глазомера и умения координировать движения руки, быстро определять на глаз пропорции, подмечать характерные особенности натуры.

**Литература:**

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа,1978,208с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Тема 13.** **Рисование гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо).**

Изучение частей головы начинают с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида), которые предусмотрены учебными программами по рисунку. Детальную проработку формы головы начинают с изображения глаза, носа, губ, уха. На одном листе бумаги компонуется четыре рисунка. Умение изображать части лица важно для творческой практики, поэтому их следует изучать специально, с детальной анатомической проработкой.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: методическая последовательность построения гипсовых слепков частей лица, анатомический анализ форм.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

6. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

8. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

9. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Тема 15. Рисование натюрморта в интерьере.**

Цели данного задания: закрепление навыков в глазомерном определении пропорций предметов, развитие умения строить предметы, приобретение технических навыков, построение формы предметов в пространстве.

Работа начинается с установки натюрморта. Нельзя составлять натюрморт из любых предметов. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами, окраской; размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывать в целостную группу. Фон по тону и цвету надо подбирать так, чтобы он объединял всю группу предметов. Крупные предметы лучше помещать на втором плане.

Освещение должно способствовать выявлению объема предметов. Только после того, как натюрморт установлен, можно приступать к работе над рисунком.

Размечая рисунок на листе бумаги, надо скомпоновать его в заданном формате так, чтобы предметы были хорошо увязаны с фоном.

Наметив всю группу составляющих натюрморт предметов, уточнив их пространственное положение, следует легкими светотеневыми прокладками определить лепку формы предметов. Работа ведется одновременно над всеми предметами, их тональные отношения постоянно сравниваются, выявляется разница в тональных отношениях на матовых и глянцевых поверхностях, на разноокрашенных предметах.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение должно способствовать выявлению объема предметов.

Задача: изучение построения и изображения объёмной формы предметов, методическая последовательность работы над рисунком.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 40х50, 50х60.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

5. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

6. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

**Тема 16. Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами.**

Выполнение набросков способствует развитию глазомера и умения координировать движения руки, быстро определять на глаз пропорции, подмечать характерные особенности натуры.

На одном листе можно располагать по несколько набросков. Основной задачей набросков является передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений.

Работа над набросками движущихся птиц или животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге. Используя в работе разнообразный графический материал (сангину, уголь, акварель, перо, тушь, гелевую ручку) позволит студенту еще больше раскрепоститься во время работы и обогатить свои познания в овладении разнообразными графическими материалами.

**Литература:**

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа,1978,208с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

3. Крижанiвський В.В. Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник. / В.В. Крижанївський. – К., 2006. – 200 с., iл. 125

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий****5 (отлично)** | Студент владеет глубокими знаниями по предмету, интересуется рисунком. Творчески подходит к каждому заданию, обладает техниками и технологиями рисования, работает самостоятельно. Работы студента могут быть использованы в методических целях и на выставках. |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Студент владеет теоретическими знаниями по предмету, отличает виды рисунков, выполняет требования к каждому заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, работает самостоятельно. |
|
| **Средний****3(удовлетворительно**) | Обладает теоретическим материалом по предмету, отличает различные виды рисунков. Регулярно работает над задачей, но не имеет творческого подхода к ним. |
|
| **Начальный****2(неудовлетворительно)** | Студент, который не имеет понятия о рисунок в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией, имеет нерегулярный характер самостоятельной работы. |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «РИСУНОК»**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. /

Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо.,

2005. 352с; ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

8. Кириченко М.А.Основыизобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет.** / Д. Чиварди. - М.: Эксмо, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.