**Методические указания.**

… *Рисунок, который иначе называют искусством наброска,*

 *есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры;*

 *рисунок является источником и душой всех видов живописи и*

 *корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел*

*рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем.*

 **Микеланджело Буонаротти**

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место. Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области. Для планомерного овладения навыками академическим рисунком студентами необходимо поэтапное и добросовестное выполнение заданий, объем которых увеличивается в порядке возрастающей сложности. Основную роль при этом играет постепенная градация учебных заданий: от простого – к сложному. Так, основу процесса обучения составляет работа над длительными заданиями с натуры, главным принципом, которого следует считать постепенное выполнение изображения «от общего к деталям и от деталей до обогащенного деталями общего». Процесс успешного обучения базируется не только на планомерном приобретении студентами знаний в области специальных дисциплин. Плодотворная учебная деятельность возможна только при условии регулярного, кропотливого и сосредоточенного изучения живой натуры. Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей среды. Процесс художественного анализа натуры и воплощения ее на картинной плоскости предполагает поступательное развитие зрительной памяти, аналитического, образного мышления у студента и его наблюдательности, а также возможности замечать индивидуальные качества окружающей действительности. Качественный рисунок является результатом наблюдения окружающей среды, размышления над конструкцией, формой изображения и затраченным временем на изображение, а скорость выполнения рисунка зависит от качества усвоения предыдущих пунктов. Процесс наблюдения за натурой и ее рисование должны строго отвечать периоду времени, отводимого программой. Последовательная обработка рисунка развивается от простейшего выявления обобщенных частей постановки через последовательное изучение сложных деталей к образному выражению формы. Процесс изучения натуры ориентирован на развитие умения отделять главное и наиболее характерное и умение обобщать второстепенные формы, а не слепо копировать всё до мельчайших деталей. Следует помнить: путь к мастерству лежит только через осознанный анализ натуры. Достичь успехов в рисунке можно придерживаясь следующих принципов: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом. Рисунки выполняется на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х60, 50х65 (см). Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.