МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика «ПЛЕНЭР»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность (вид): 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Луганск - 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Практическая подготовка студентов специальности **54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись** в максимально приближенных условиях к их будущей профессиональной деятельности - один из доминирующих факторов качества профессионального образования. В ходе практики происходит адаптация студентов к различным видам профессиональной деятельности и непосредственное знакомство с ее содержанием, особенностями и социальными функциями, в то же время формируется определенный практический опыт. Выполняя конкретные практические задачи, студенты углубляют свой интерес к выбранной профессии, развивают профессиональное мышление, всесторонне используют теоретические и методические знания, практические навыки и умения, полученные за период обучения.

 Программа по практике как составной части профессиональной подготовки художника-педагога охватывает все годы обучения в колледже, является продолжением учебного процесса и начинается с пленэрной практики на 1 курсе, проводимой в течение четырех лет летом - в конце учебного года.

 Целью практики является как можно ближе познакомить студентов с их будущей профессиональной деятельностью, развить профессиональное художественное видение, воспитать эстетический и художественный вкус.

 Задача практики заключается в закреплении теоретических и методических знаний, в углублении и развитии практических умений и навыков, в воспитании готовности к принятию собственных практических решений, проверке профессиональной готовности в будущей самостоятельной работе.

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины У**чебная практика «Пленэр»** составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки специалиста среднего звена специальности **54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись**

 **Предметом изучения** учебной дисциплины является академические живопись, рисунок и композиция в условиях пленэра.

 **Междисциплинарные связи:** учебная практика «Пленэр» является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку и композиции на пленэре. Она решает две главные задачи:

1. Овладение различных особенностей графических и живописных средств на пленэре.

2. Наблюдение и изучение окружающей среды, проникновение в сути современных жизненных явлений.

 Таким образом, учебная практика формирует мировоззрение и способствует росту профессионального мастерства художника-реалиста.

При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предполагает овладение рядом с живописью, рисунком, композицией и другими специальными дисциплинами: пластической анатомией, цветоведением, техникой и технологией живописи, историей искусств, черчением и перспективой и другими дисциплинами.

**2. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью учебной практики «Пленэр»** является:

• научить студента профессиональному владению рисунком и живописью в условиях пленэра;

• сформировать и развить у студента цельное видение и художественное цветовосприятие;

• привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру)

• использовать полученные знания, умения и навыки во вне учебной деятельности, самостоятельной работе;

• ознакомить студентов с понятием колорита и принципами его построения;

• одновременно с изучением техник рисунка и живописи, и освоением навыков воспитать у студента эстетический вкус и др.

**Задачами учебной практики «Пленэр»** является:

• приобретение навыков из рисунка, живописи и композиции;

• развитие умений и совершенствования навыков из рисунка, живописи и композиции;

• знакомство с техниками рисунка и живописи;

• углубление знаний студентов по построению формы цветом в условиях пленэра;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения академической постановки в условиях пленэра;

• овладение методикой самостоятельной работы по рисунку, живописи и композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности .

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты **должны**:

**знать:**

• значение понятий цвет, обусловленный цвет, светотень, тон, тепло- холодность, цветовое пятно, цветовая гамма, живописность, насыщенность цвета, колорит;

• правильное композиционное размещение изображения на плоскости и особенности пространственного построения формы;

• основы линейной и воздушной перспективы, перспективно-конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• цветовую организацию изобразительной плоскости;

• лучшие образцы по рисунку и живописи известных художников прошлого и современности;

• основные приемы техники и технологии живописи;

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• программный материал курса и тому подобное.

**уметь:**

 • изучить программный материал курса учебная практика «Пленэр»;

• использовать теоретические знания из рисунка, живописи, композиции, техники и технологии живописи, пластической анатомии, цветоведения, в процессе работы над постановкой (при написании этюда, выполнении зарисовок, набросков) для того, чтобы понять учебный материал на профессиональном уровне;

• овладеть различными средствами рисунка и живописи;

• выполнять самостоятельные задачи с рисунка, живописи, композиции и тому подобное.

**3. Программа учебной практики**

**Раздел №1**

**І курс ІІ - семестр**

**Рисунок**

**Тема 1.Зарисовки растений.**

Выполняются рисунки листьев лопуха, юркая и тому подобное. Изображение подается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерностей построения, пластики (2-3 рисунки)

**Тема 2. Зарисовки отдельных деревьев, веток, стволов**

 А) рисунок крупной ветви дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветви (ее характер, расположение мелких ветвей и листьев), отображение близких и отдаленных частей;

Б) рисунки стволов деревьев (ствол старой ивы, дуба, березы), отдельных деревьев различных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отделяющих его от деревьев других пород. Передача общей формы, пропорции, направления ветвей и т.д. (2-3 рисунка).

**Тема 3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.**

Задача: передача перспективной постройки зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора (2-3 рисунки).

**Тема 4. Зарисовки городского пейзажа (3 рисунка).**

Выполнение рисунка на улицах города с архитектурными постройками.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки "осмотра", объекта, которые характеризуют это место (несколько рисунков).

**Тема 5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении**

Рисунки могут выполняться в зоологическом саду, на приусадебном участке, птицеферме.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц. Передача их конструктивно-анатомического построения. Выполняются кратковременные рисунки (в течение от 5 до 20 минут каждый).

**Раздел №2**

**І курс ІІ - семестр**

**Живопись**

**Тема 6. Этюды натюрморта на пленэре (постановки в 3-4 сеанса).**

А) натюрморт из предметов быта на солнце;

Б) натюрморт из предметов быта в тени.

Примерный перечень предметов: миска, хлеб, овощи, полотенце, корзина с фруктами, чашка и тому подобное. Работа ведется на открытом воздухе с учетом воздушной среды, усиления цветов, рефлексов (мягкость контуров)

Задача: передача воздушной среды, освещения.

**Тема 7. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.**

Выполняются 2-3 этюды по одному и тому же месту в разные периоды дня и в разных состояниях: утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, вечер, закат. Избирается несложный пейзаж (1-2 дерева, здание)

Задача: передача главных цветных отношений земли к небу, дальнего плана к переднему. Решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит).

**Тема 8. Этюды пейзажа с ограниченным пространством.**

Избирается угол парка, часть двора, ограниченного зданием, забором. Рекомендуется писать в пасмурный день.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определенных главных цветных отношений, решение больших объемов.

Задача 2-го сеанса: уточнение главных отношений - земля-небо, растений, зданий, переход к обработке деталей.

**Тема 9. Этюды несложного пространственного пейзажа.**

Объекты: улица, аллея парка, двор.

Задача: передача цветных отношений 2-х планов, передача воздушной перспективы.

**Тема 10. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.**

Этюд выполняется с целью сбора материала для композиции.

Задача: выработка навыков проведения этюдов на пленэре; умение выбрать мотив композиционного решения, определения последовательности выполнения.

 **Раздел №3**

**І курс ІІ - семестр**

**Композиция**

**Тема 11. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.**

Примерные темы: «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе» и другие.

Задача: привить студентам умение в своих композициях перерабатывать увиденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению.

**4. Структура учебной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе | в том числе |
| Групповые занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | всего | Семинарские занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| **Раздел № 1** **(1 курс 2 семестр)**  |
| **Рисунок** |
| **Тема 1.**Зарисовки растений | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Зарисовки отдельных деревьев, веток, стволов | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Зарисовки городского пейзажа (3 рисунка) | 18 |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел № 2** **(1 курс 2 семестр)**  |
| **Живопись** |
| **Тема 6.** Этюды натюрморта на пленэре | 24 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Этюды несложного пейзажа в различных состояниях | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Этюды пейзажа с ограниченным пространством | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Этюды несложного пространственного пейзажа | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Серия этюдов городского пейзажа для композиции | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел № 3** **(1 курс 2 семестр)**  |
| **Композиция** |
| **Тема 11.** Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов:** | **120** |  | **120** |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации**

 *Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

 Учебная практика «Пленэр» проводится в черте города, городских парках или пригородных хозяйствах преимущественно на открытом воздухе.

 Перед началом практики руководитель знакомит студентов с содержанием и объемом задач программы практики, информирует о свойствах и методы работы на пленэре, знакомит с расписанием рабочей нагрузки в сутки.

 Во время практики учащиеся выполняют долгосрочные и кратковременные задачи (этюды, рисунки) как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Работа с живой моделью обеспечивается натурой соответственно учебного плана. Выполнение постановок с натуры под руководством преподавателя обязательные для всей группы. Этюды, выполненные студентами самостоятельно, преподаватель должен консультировать и корректировать в соответствии с требованиями задач.

 Задача по композиции относится с начала летней практики. На протяжении всего времени практики студенты собирают образцовый материал (подготовительные этюды и зарисовки). Окончательный эскиз композиции выставляется вместе с подготовительным материалом.

После окончания летней учебной практики проводится просмотр всех работ. Руководитель практики сдает в учебную часть отчет и данные об отсутствии. В журнале ставится оценка по практике. Оценка по практике выносится на экзаменационную сессию. Выполнение программы практики в полном объеме обязательно для всех студентов.

**6.Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце учебной практики - итоговая оценка

**7. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Живопись»

Образцы с метод фонда

Научная литература

|  |  |
| --- | --- |
| **УРОВНИ ЗНАНИЙ** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ СТУДЕНТОВ** |
| **Высокий****5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками или в общем правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний****3(удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный****2(неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

**8. Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

**9. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи [**Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

10. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

12. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

18. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

19.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).