**3 курс 5 семестр**

**Занятие №12**

**Тема12: Вступительная беседа. Растровая графика.**

Тип занятия: лекция, практическая работа

Цель занятия:

• учебная – изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Вступительная беседа. Растровая графика».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Растровая графика* — формат данных для представления изображений, содержащий информацию о расположении, количестве, цвете и яркости пикселей, из которых состоит изображение.

Растровое представление изображений принято в большинстве устройств ввода-вывода графической информации, таких как мониторы компьютеров, цифровые фотоаппараты, сканеры, матричные и струйные принтеры. Обработка таких изображений производится в редакторах растровой графики, к числу которых относится Adobe Photoshop.

В растровом виде можно представить практически любое изображение, каким бы сложным они ни было. В этом смысле растровая графика является универсальной. Она применяется для создания изображений фотографического качества, там, где требуется высокая степень детализации.

Недостатком растровой графики является то, что при преобразованиях, связанных с масштабированием, качество изображения ухудшается. К числу таких преобразований относятся, например, увеличение размеров изображения, растягивание и вращение. Кроме того, для файлов с растровыми изображениями характерны большие размеры.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Знать представление о растровых изображениях и типах цветовых моделей.

**Занятие№13**

**Тема 13: Интерфейс программы Adobe Photoshop.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, растровая графика.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу.
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу.
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Интерфейс программы Adobe Photoshop».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Описание рабочего пространства.*

Для создания и управления документами и файлами используются такие элементы интерфейса, как палитры, панели и окна. Расположение этих элементов называется рабочим пространством.

Заголовок окна редактора - это верхняя строка окна редактора. Здесь находятся три кнопки, управляющие видом окна.

*Строка меню.*

Ниже заголовка окна находится строка меню. Она содержит названия основных меню редактора. Щелкнув кнопкой мыши на одном из них и ведя указатель вдоль строки, вы увидите, как из этих заголовков «выпадают» вниз соответствующие меню.

Команды с треугольничком на конце имеют подменю, которое может появиться либо справа, либо слева от команды, если подержать на ней указатель мыши.

*Контекстные меню.*

Photoshop поддерживает контекстные меню. В них вы видите только те команды, которые можно выполнить в данный момент с активным инструментом, палитрой или с выделенной частью изображения. Для вызова контекстного меню необходимо щелкнуть правой кнопкой мыши на изображении или в соответствующей палитре.

*Панель инструментов.*

Панель инструментов - это орудия труда. С помощью инструментов можно рисовать, окрашивать, выделять отдельные области изображения, перемещать их и редактировать, вводить текст, а также делать многое другое.

Не все кнопки поместились на панели. Часто целая группа инструментов представлена только одной кнопкой. Если кнопка помечена черным треугольником, значит, за ней прячутся другие.

*Плавающие палитры.*

Практически вся работа с изображением производится с помощью палитр. Палитры, которые часто используются вместе, объединены «под одной крышей». Они передвигаются по экрану все вместе и появляются на экране при вызове любой из них.

*Панель управления*.

Многие инструменты можно настраивать, заставляя их работать в разных режимах и выбирая для них разные параметры. Для этого служит панель управления. Она находится под строкой меню. Эта панель имеет совершенно разный вид для разных инструментов, хотя некоторые раскрывающиеся списки и кнопки совпадают для одной группы инструментов.

*Окно настройки Photoshop* имеет множество настроек. Для его вызова выполните команду Edit > Preferences (Правка > Настройки), далее выберите нужную вкладку, например General (Общие). Впрочем, вы можете с легкостью перемещаться между вкладками с помощью самого верхнего раскрывающегося списка и кнопок Prev. (Предыдущая) и Next (Следующая).V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Знать представление о растровых изображениях и типах цветовых моделей.

**Занятие№14**

**Тема 14: Полутоновый растр. Холст размеры документа.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, холст.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Полутоновый растр. Холст размеры документа».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Полутоновый растр и линиатура растра.*

Изображение в серой гамме, то есть полутоновое изображение, выводится на печать с использованием только одной черной краски. Для передачи разных оттенков серого цвета используется полутоновый растр. Все изображение делится на квадратные растровые ячейки, состоящие из нескольких принтерных пикселей. Чем темнее тон, тем больше в растровой ячейке черных пикселей, и наоборот. Ячейки выстраиваются в линии, наклоненные под некоторым углом. Эти линии называются *растровыми линиями*. Черные пиксели группируются внутри ячейки в виде линий, кругов, ромбов, образуя растровую точку. Форму этой точки, как правило, можно выбирать при настройке растра.

Точно так же выполняется печать разных оттенков одного цвета цветной офсетной печати, полутоновый растр используется и для печати трех базовых составляющих каждого цвета: голубого, пурпурного и желтого цветов, - только растровые линии каждого из этих цветов располагаются под разными углами, чтобы точки разного цвета не накладывались друг на друга.

*Разрешение изображения* – количество пикселей на дюйм.

При выборе разрешения изображения, предназначенного для печати, рекомендуется значение, в два или в полтора раза превышающее используемую при печати *линиатуру* растра.   
*Линиатура* – количество растровых линий на дюйм.

*Размер холста* - это полная редактируемая область изображения. С помощью команды "Размер холста" можно увеличить или уменьшить размер холста изображения.V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Создать новый документ. Загрузить документ и привести документ к требуемым параметрам (размер, разрешение, цветовая модель).

**Занятие№15**

**Тема 15: Слои, кадрирование изображения.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, слои.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу.

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Слои, кадрирование изображения».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Слои* - это чрезвычайно гибкое средство, позволяющее манипулировать отдельными объектами растрового изображения и при этом не затрагивать соседних областей изображения. Итак, представьте себе, что разные детали изображения нарисованы на отдельных листах прозрачного целлулоида, как это раньше делалось при создании мультфильмов. Когда эти листы накладываются друг на друга, вы видите цельное изображение. Листы можно сдвигать, вращать, менять местами — и каждый раз изображение выглядит по-иному. Если вставить между ними цветную пленку безо всякого изображения, часть объектов или все изображение окрасится оттенками одного цвета.

Так вот, слой — это и есть один такой лист. На нем может быть нарисована одна или несколько деталей изображения, а может и ничего не быть, кроме цвета, если это слой заливки или корректирующий слой.

Слои можно создавать, удалять, менять местами с помощью палитры Layers (Слои). При некоторых операциях, например при вставке объекта из буфера обмена или при перетаскивании выделенной области из другого документа, Photoshop автоматически создает новый слой именно для данного объекта.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Создать текстовый слой и придать ему эффект визуально напоминающий объемный текст.

**Занятие№16**

**Тема 16: Выделение и трансформация областей.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, инструменты выделения.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Выделение и трансформация областей».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Выделение.*

Когда на изображении есть выделенная активная область, то редактировать можно только ее, остальная часть изображения защищена. Границы выделенной области представляют собой перемещаемую рамку. Выделенная область создается с помощью инструментов выделения, а также с помощью команд Color Range (Диапазон цветов) и Extract (Извлечь). Кроме того, вы узнаете, как создать выделенные области разных форм; как выделить области по цвету; как снять выделение, выделить еще раз, инвертировать или удалить выделенную область; как переместить или спрятать рамку выделения; как изменять, добавлять или удалять точки из выделенной области.

В любой выделенной области содержатся пиксели того слоя, который в данный момент активен. Если с помощью инструмента Move (Переместить) сдвинуть выделенную область, расположенную на фоне изображения, открывшийся участок будет автоматически залит фоновым цветом. С другой стороны, если с помощью этого же инструмента переместить выделенную область, расположенную на слое, то открывшаяся область станет прозрачной.

Границы выделенной области могут быть преобразованы в контур, что позволит более точно управлять изменением ее формы, а затем обратно в границы выделения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Выделить сложное изображение при помощи инструментов выделения и заменить фон.

**Занятие№17**

**Тема 17: Выбор цвета, заливка областей, градиентная заливка.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, цвет и заливка областей.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Выбор цвета, заливка областей, градиентная заливка hop».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Основной и фоновый цвет*

При использовании какого-либо инструмента рисования, создании текста или выполнении команды Stroke (Обводка) применяется текущий основной цвет (fore-groundcolor).

При использовании инструмента Eraser (Ластик), увеличении размера холста или перемещении выделенной области, расположенной на фоне, с помощью инструмента Move (Перемещение) открывшийся участок автоматически заливается текущим фоновым цветом (background color). Инструмент Gradient (Градиент) смешивает различные цвета, в том числе основной и фоновый.

Основной и фоновый цвета представлены на панели инструментов в виде квадратиков соответствующего цвета, а также на палитре Color (Цвет).

Есть несколько способов выбора основного и фонового цветов:

- введите значения в определенные поля или щелкните по большому цветному квадрату на панели выбора цветов;

- в диалоговом окне Custom Colors (Цвета по выбору пользователя) выберите ранее определенную систему цветов;

- введите значения в числовые поля или передвиньте ползунки на палитре Color (Цвет);

- щелкните по образцу цвета на палитре Swatches (Образцы);

с помощью инструмента Eyedropper (Пипетка) выберите цвет на изображении.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Изучение инструментов, окон, палитр, связанных с заливкой областей цветом.

**Занятие№18**

**Тема 18: Кисти. Режимы смешивания цветов.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, кисти.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Кисти. Режимы смешивания цветов».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

На панели параметров каждого инструмента можно определить способ применения цвета к изображению и выбрать форму кисти из соответствующего набора стилей.

*Кисти и набор инструментов.*

Для выбора набора параметров используется селектор "Наборы кистей", который демонстрирует имеющиеся подготовленные кисти и позволяет временно изменять диаметр и жесткость кисти.

*Режимы наложения.*

От режима наложения, указанного в элементах управления панели параметров, зависит, какое влияние будут испытывать пиксели в изображении при использовании определенного инструмента рисования или редактирования. При описании визуальных эффектов режима наложения используются перечисленные далее термины, обозначающие цвета.

- Основной цвет — это исходный цвет в изображении.

- Совмещенный цвет — это цвет, накладываемый с помощью инструмента рисования или редактирования.

- Результирующий цвет — это цвет, полученный в результате наложения.

*Список режимов наложения.*

*Нормальный*. В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или рисование каждого пикселя. Этот режим применяется по умолчанию

*Растворение*. В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или рисование каждого пикселя. Но результирующий цвет представляет собой результат случайной замены цвета пикселей базовым или совмещенным цветом в зависимости от значения непрозрачности в местоположении пикселя.

*Замена темным*. В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего выбирается основной или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них темнее. Пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными.

*Умножение.* В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и значение основного цвета умножается на значение совмещенного цвета. Результирующий цвет всегда представляет собой более темный цвет.

*Осветление.* В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале и перемножаются обратные значения совмещенного и основного цвета. В качестве результирующего цвета всегда применяется более светлый цвет.

*Перекрытие*. В этом режиме цвета умножаются или осветляются в зависимости от основного цвета. Узоры или цвета перекрывают существующие пиксели, оставляя неизменными светлые и темные участки основного цвета. Базовый цвет не заменяется, а смешивается с совмещенным цветом, что позволяет отразить наличие светлых или темных участков первоначального цвета.V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Создать и настроить «кисть».

**Занятие№19**

**Тема 19: Тоновая коррекция. Уровни. Кривые.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, инструменты тоновой коррекции.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Тоновая коррекция. Уровни. Кривые».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Гистограмма также дает представление о тональном диапазоне изображения или типе ключа изображения. Корректировать тональность и цвет изображения можно при помощи инструментов «Уровни» и «Кривые».

*Команда «Уровни».*

Два внешних ползунка "Входные значения" предназначены для привязки точки черного и точки белого к значениям, определяемым ползунками "Выходные значения". По умолчанию один из ползунков "Выходные значения" установлен на уровне 0 (пиксели черные), а второй — на уровне 255 (пиксели белые). Таким образом, если ползунки "Выходные значения" находятся в точках по умолчанию, при перемещении входного ползунка для точки черного значение пикселя привязывается к уровню 0, а при перемещении входного ползунка для точки белого значение пикселя привязывается к уровню 255. Оставшиеся уровни распределяются между 0 и 255. При таком перераспределении увеличивается тональный диапазон изображения, фактически повышая общий контраст изображения.

Средний ползунок "Входные значения" предназначен для коррекции показателя гаммы в изображении. Он корректирует уровень средних тонов (уровень 128) и меняет значения интенсивности в среднем диапазоне тонов серого, не оказывая значительного влияния на светлые участки и тени.

*Команда "Кривые".*

Для коррекции общего тонального диапазона изображения можно использовать диалоговое окно "Кривые" или "Уровни". Коррекция "Кривые" позволяет устанавливать точки во всем тональном диапазоне изображения (от теней до ярко освещенных участков). Коррекция "Уровни" имеет только три настройки (белая точка, черная точка и гамма). В диалоговом окне "Кривые" можно также выполнять точную коррекцию отдельных цветовых каналов изображения. Настройки диалогового окна "Кривые" можно сохранять в виде наборов.

В коррекции "Кривые" тональный диапазон представляется в виде прямой диагональной опорной линии, так как входные и выходные уровни идентичны.

Корректировать тональность и цвет изображения можно, меняя форму кривой в диалоговом окне "Кривые".

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Найти и изменить тоновые отклонения в изображении.

**Занятие№20**

**Тема 20: Реставрация изображения.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, восстанавливающие инструменты.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Реставрация изображения».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

На панели "Источник клонирования" ("Окно" > "Источник клонирования") можно выбрать инструменты "Штамп" или "Восстанавливающая кисть".

Инструмент "*Штамп*" предназначен для нанесения одной части изображения поверх другой части этого же изображения или любого другого открытого документа, имеющего тот же цветовой режим. Кроме того, можно переносить часть изображения из одного слоя в другой. Инструмент "Штамп" полезен для копирования объектов или удаления дефекта в изображении.

Инструмент *"Восстанавливающая кисть"* позволяет исправлять дефекты изображения на основе соседних областей. Рисование "Восстанавливающей кистью" происходит с помощью пикселей, выбранных из изображения или узора. Инструмент "Восстанавливающая кисть" также сопоставляет текстуру, освещенность, прозрачность и затененность пикселей образца с аналогичными параметрами пикселей восстанавливаемого изображения. В результате этого восстановленные пиксели незаметно смешиваются с изображением.

Инструмент *"Точечная восстанавливающая кисть"* позволяет быстро удалять с фотографий пятна и другие дефекты. Действия точечной восстанавливающей кисти аналогичны действиям восстанавливающей кисти: она использует пиксели по образцу изображения или узора и сопоставляет их текстуру, освещение, прозрачность и затенение с соответствующими параметрами исправляемых пикселей. Для точечной восстанавливающей кисти не требуется указывать точку, которая используется в качестве образца. Точечная восстанавливающая кисть автоматически выбирает образцы пикселей из области вокруг ретушируемого фрагмента.

Инструмент *"Заплатка"* позволяет восстанавливать выделенную область с помощью пикселей другой области или узора. Аналогично инструменту "Восстанавливающая кисть", инструмент "Заплатка" сопоставляет текстуру, освещение и затененность пикселей образца с аналогичными параметрами пикселей исходного изображения. Кроме того, с помощью инструмента "Заплатка" можно клонировать отдельные области изображения.

*Инструмент "Красные глаза"* позволяет удалять эффект красных глаз, а также удалять белые и зеленые блики на фотографиях людей и животных, снятых со вспышкой.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Реставрация «Старое фото».

**Занятие№21**

**Тема 21: Маски и каналы.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, маски ми каналы.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Маски и каналы».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выделения, маски и альфа-каналы. Эти три понятия очень тесно связаны, так что для начала разберемся, в чем разница между ними. Все операции, производимые над изображением, - рисование, окрашивание, коррекция - работают только внутри выделенных областей. Остальные части изображения защищены от воздействий, то есть «маскированы».

*Альфа-каналы.*

Таким образом, маски и выделенные области - это почти близнецы. Почти, потому что выделенная область становится маской, когда вы сохраняете ее для постоянного пользования. Маски сохраняются в альфа-каналах. Альфа-каналы - это специальные каналы для хранения выделенных областей, но работают с ними в палитре Channels (Каналы).

Маски сохраняются в виде полутонового изображения, где белый цвет — это выделенная область, а черный цвет - остальная, маскированная, часть изображения. Растушевка и другие, частично выделенные, места представляются в маске серыми полутонами.

Маска дает неограниченные возможности по части маскирования, можно выделять или маскировать буквально отдельные пиксели.

*Quick Mask.*

Photoshop предоставляет возможность работать с выделением, как с маской, не создавая постоянного альфа-канала. Для этого служит режим быстрого маскирования Quick Mask (Быстрая маска). При переходе в этот режим Photoshop создает временный альфа-канал с именем Quick Mask и записывает туда выделение в виде маски. Когда вы вернетесь к обычному режиму редактирования с помощью кнопки Quick Mask (клавиша Q), маска снова преобразуется в выделение, а временный канал автоматически удалится.

*Маска слоя.*

Для того чтобы вставить какой-то объект на новый слой или в другое изображение, мы выделяли его и перетаскивали или переносили через буфер обмена. Во всех этих случаях соседние с объектом области изображения уже безвозвратно терялись. И если бы мы заметили, что забыли что-то выделить или просто неточно выделили границу, делать было бы уже нечего, разве что начать все сначала.

Однако есть способ, который позволяет перенести нужный объект на слой вместе со всем изображением или, по крайней мере, с соседними областями, но спрятать все, что не нужно видеть, под маской. Это специальная маска, которая «приклеена» к своему слою и называется маской слоя. Каждый слой может иметь только одну маску.

Весь слой может при этом оставаться целым, но видеть вы будете только то, что попадает в «прорези» маски. Кроме того, к маске можно применять различные эффекты и фильтры, не боясь испортить само изображение.*Задача*: научиться использовать маски при выполнении заданий.V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Соединить два слоя используя три вида маски обычную, быструю, маску слоя. Уметь отличить их в файле.

**Занятие№22**

**Тема 22: Векторные контуры и фигуры.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, векторные фигуры.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Векторные контуры и фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Инструменты рисования (группы инструментов "Перо" и "Фигура") позволяют создавать и редактировать векторные фигуры. Фигуры используются в слоях-фигурах и в качестве контуров. Кроме того, имеется возможность создавать растровые фигуры, редактируемые с помощью инструментов раскраски.

*Векторные фигуры* представляют собой прямые и кривые линии, рисуемые с помощью групп инструментов "Фигура" или "Перо". Векторные фигуры не зависят от разрешения: их края остаются четкими при изменении размера, печати на принтере PostScript, сохранении в PDF-файле и импорте в векторные графические приложения.

*Контуры* - это замкнутые линии, которые можно использовать для выбора фрагмента изображения, а также залить или обвести произвольным цветом. Линия, ограничивающая фигуру, представляет собой контур.

Форму контура несложно изменить путем редактирования узловых точек.

*Рабочий контур* - это временный контур, который появляется на панели "Контуры" и определяет границы фигуры.

*Режимы рисования.*

При работе с группами инструментов "Фигура" и "Перо" доступны три различных режима рисования. Режим может быть выбран с помощью значков на панели параметров, когда активны инструменты групп "Фигура" или "Перо":

*Слой-фигура.* Создание фигуры в отдельном слое. Для создания слоя-фигуры можно использовать либо группу инструментов "Фигура", либо группу инструментов "Перо". Слои-фигуры легко перемещать, масштабировать, выравнивать и распределять. В одном слое можно нарисовать несколько фигур. Слой-фигура состоит из слоя-заливки, определяющего цвет фигуры, и связанной с ним векторной маски, задающей границы фигуры. Границы фигуры представляют собой контур, который появляется на панели "Контуры".

*Контуры* . Этот режим позволяет рисовать рабочий контур, который можно использовать для выбора фрагмента изображения, создания векторной маски, а также заливки или обводки произвольным цветом с целью создания растрового изображения. Рабочий контур считается временным, пока не будет сохранен. Контуры отображаются на панели "Контуры".

*Заливка пикселей.* Режим раскраски в слое напрямую — это примерно так же, как и с помощью инструментов окрашивания. При работе в этом режиме создаются не векторные, а растровые изображения. Создаваемые фигуры можно обрабатывать так же, как и любое растровое изображение. В этом режиме работают только инструменты группы "Фигура".

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Выделить сложный элемент при помощи векторных инструментов, создать из него векторную маску и сделать растровую маску слоя.

**Занятие№23**

**Тема 23: Текст.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, текст.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Текст».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Текст в Adobe Photoshop состоит из векторных линий - математических форм, описывающих буквы, числа и символы гарнитуры. Photoshop сохраняет векторные текстовые контуры и использует их при изменении масштаба или размера текста, сохранении файлов PDF или EPS и при печати изображения на принтере PostScript. Это позволяет вне зависимости от разрешения выводить текст с очень четкими краями.

Существует три способа создания текста: в начале набора, в типе абзаца и вдоль контура.

- *Начало набора* представляет собой горизонтальную или вертикальную строку текста, начинающуюся в том месте изображения, где произведен щелчок мышью. Ввод текста в начале набора представляет собой верный способ добавить к изображению несколько слов.

- *Тип абзаца* для управления потоком символов использует границы (либо по горизонтали, либо по вертикали). Ввод текста таким способом удобен тогда, когда нужно создать несколько абзацев текста.

- *Текст по контуру* располагается вдоль края открытого или закрытого контура. При вводе текста по горизонтали символы появляются вдоль контура перпендикулярно нижней линии шрифта. При вводе текста по вертикали символы появляются вдоль контура параллельно нижней линии шрифта. В любом случае размещение текста следует направлению, в котором точки добавлялись к контуру.

Если введено больше текста, чем может уместиться в границах абзаца или вдоль контура, на месте маркера в углу границы абзаца или в узловой точке в конце контура появляется небольшой прямоугольник или круг, содержащий внутри символ "плюс" (+).

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Написать текст вдоль кривой.

**Занятие№24**

**Тема 24: Эффекты слоев.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, стиль слоя.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Эффекты слоев».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Стиль слоя представляет собой совокупность эффектов, применяемых к слою или группе слоев. Можно применить один из стандартных стилей, включенных в комплект Photoshop, либо создать заказной стиль с помощью диалогового окна "Стиль слояЗаказные стили могут использовать один или несколько перечисленных далее эффектов.

*Тень* Добавляет тень, отбрасываемую содержимым слоя.

*Внутренняя тень* Придает слою эффект "притопленного кадра", добавляя к объектам тени, отбрасываемые только внутри границ слоя.

*Внешнее свечение и внутреннее свечение* Добавляет источники света, располагающиеся снаружи или внутри границ слоя.

*Тиснение* Добавляет к слою различные комбинации подсвечивания и затенения.

*Глянец* Добавляет внутреннее затенение, создающее глянцевый эффект.

*Наложение цвета, градиента, узора* Заполняет содержимое слоя цветом, градиентным цветовым переходом или узором.

*Обводка* Добавляется обводка объекта текущего слоя цветом, градиентным цветовым переходом или узором. Данный эффект особенно полезен при работе с фигурами с резкими границами, такими как текст.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Создать стиль слоя для любого текстового, векторного или растрового слоя с использованием эффектов слоя.

**Занятие№25**

**Тема 25: Фильтры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, фильтры.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Фильтры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

*Фильтры* используются для очистки и ретуширования фотографий, применения специальных художественных эффектов, которые придают изображению вид наброска или картины в импрессионистском стиле, а также специфических трансформаций с использованием эффектов искажения и освещения. Все фильтры, предлагаемые Adobe, содержатся в меню "Фильтр". Некоторые фильтры, поставляемые сторонними разработчиками, доступны в виде внешних модулей. После установки они отображаются в нижней части меню "Фильтр".

*Смарт-фильтры*, применяемые к смарт-объектам, позволяют выполнять операции не деструктивным образом. Они сохраняются на панели "Слои" в виде слоевых эффектов и в любое время могут быть перенастроены, поскольку применяются к исходным данным изображения, хранящимся в смарт-объекте.

Любой фильтр, примененный к смарт-объекту, является смарт-фильтром. Смарт-фильтры появляются на панели «Слои» под слоями смарт-объектов, к которым они были применены. Можно настраивать смарт-фильтры, удалять или скрывать их, поэтому их действие является обратимым.

В качестве смарт-фильтров возможно использовать фильтры. Исключение составляют фильтры «Размытие при малой глубине резкости», «Огонь», «Рамка картины», «Дерево» и «Исправление перспективы». Кроме того, в качестве смарт-фильтров можно применять эффект «Света/Тени».

Для работы со смарт-фильтрами нужно выделить слой смарт-объекта, выбрать фильтр и настроить его параметры. После применения смарт-фильтра можно изменить его настройки, перегруппировать или удалить его.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Создать при помощи фильтров из обычной фотографии файл с эффектом акварели, масла , пастели. По выбору студента.

**Занятие№26**

**Тема 26: Форматы графических файлов. Печать файлов.**

Тип занятия: лекция, практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - изучить рабочее пространство графического редактора Photoshop, импорт-экспорт.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе у студентов.

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Adobe Photoshop CS4. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Санкт-Петербург, Эксмо, 2009 г.- 464 с.
2. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM)/ — Москва, Эксмо, 2011 г.- 432 с.
3. Баяковский Ю.М., Галактионов В.А., Михайлова Т.Н. Графор. Графическое расширение фортрана./ - М.: Наука, 1985. - 288 с.
4. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: Волшебные фильтры и спецэффекты (+ CD-ROM) / — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2004 г.- 544 с.
5. Глушаков С. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Москва, АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008 г.- 480 с.
6. Глушаков С. В., Гончарова А. В. Adobe Photoshop CS3. Самоучитель/— Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2008 г.- 480 с.
7. <http://photoshop.demiart.ru/> уроки по фотошопу
8. <http://www.nigma.ru> уроки по фотошопу
9. <http://www.photoshopcafe.com> уроки по фотошопу
10. <http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

<http://www.ask.com/web?q=photoshop+tutorials&o=1493&l=dis&ifr=1> уроки по фотошопу

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: **«**Форматы графических файлов. Печать файлов».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Adobe Photoshop поддерживает различные форматы файлов, что отвечает потребностям в различных методах вывода. Можно сохранить или экспортировать изображение в любой из этих форматов. Можно также использовать специальные свойства Photoshop, чтобы добавлять сведения к файлам, настраивать множество разнообразных макетов страниц и помещать изображения в другие приложения.

*Сохранение файлов изображений.*

Форматы графических файлов различаются способами представления данных изображения (в пиксельном или векторном виде), методами сжатия, а также поддержкой определенных свойств Photoshop. Для сохранения всех свойств Photoshop в отредактированном изображении (слоев, эффектов, масок, стилей) лучше всего сохранить копию изображения в формате Photoshop (PSD). Как и большинство форматов файлов, формат PSD поддерживает файлы размером только до 2 ГБ. При работе в Photoshop с файлами, размер которых превышает 2 ГБ, можно сохранить изображение в формате больших документов (PSB), формате Photoshop Raw или формате TIFF.

*Процесс печати* изображения заключается в его пересылке на устройство вывода. Печать может осуществляться на бумаге, пленке, печатной форме или на цифровой печатной машине. Перед выводом изображения на печать можно осуществить его предварительный просмотр. Для этого используются параметры управления цветом диалогового окна "Печать".

*Типы печати.* Большинство пользователей Photoshop ограничиваются печатью изображений на струйном принтере. Photoshop позволяет выводить изображения на внешние устройства различных типов: как на бумажный носитель, так и на позитивную или негативную пленку. В последнем случае можно использовать пленку для создания оттиска, используемого механическим прессом.

*Типы изображений*. Для простейших типов изображения, таких как черно-белый рисунок, используется только один цвет, выбранный из оттенков серого. Более сложные изображения, например фотографии, содержат цветовые переходы.

*Формирование полутонового изображения.* Для создания видимости непрерывных цветовых переходов в изображении при выводе на принтер производится его разбиение на точки. При печати фотографий на типографском станке данный процесс называется формирование полутонового изображения. Изменение размеров точек в полутоновом растре создает оптическую иллюзию плавного цветового или тонового перехода в изображении

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание: Экспортировать изображение созданное в Photoshop, для печати в типографии.