

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Композиция»
(наименование учебной дисциплины)

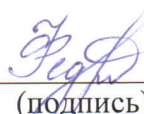
54.02.05. Живопись (по видам): станковая живопись
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией живописи и композиции

Протокол № 3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Председатель цикловой комиссии




(подпись)

Федоренко К.А.

(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Федоренко Ксения Анатольевна, преподаватель второй категории цикловой комиссии живописи и композиции ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Композиция» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
- основные элементы освещения и закономерности его распределения;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 833 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 833 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 556 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 277 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Композиция»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 1. Основы композиции в живописи, законы ее построения.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.1. Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.2. Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Эскизы на сказочные сюжеты.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.3. Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. Этюды пластического мотива.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.4. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. Композиции натюрмортов на виды равновесия.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 2. Формирование художественного видения в композиции.	60	40	40	-	20	-

ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 2.1. Упражнение для развития художественного виденья. Композиция интерьера. Этюды интерьера.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 2.2. Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере. Натюрморт в интерьере.	20	14	14	-	6	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 2.3. Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа. Городской пейзаж.	22	14	14	-	8	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 3. Понятия равновесия, контраста, движения, ритма в формировании замысла композиции.	96	64	64	-	32	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 3.1. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 3.3. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.	36	24	24	-	12	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 4. Понятие единства в композиции. Сюжет в композиции.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 4.1. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере.	38	26	26	-	12	-

ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 4.2. Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.	40	26	26	-	14	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 4.3. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.	42	28	28	-	14	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 5. Наблюдение ритмических ситуаций в жизни. Жанровая сцена в композиции.	99	66	66	-	33	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 5.1. Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции.	32	22	22	-	10	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 5.2. Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере.	32	22	22	-	10	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 5.3. Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	35	22	22	-	13	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 6. Выразительность и цельность замысла в композиции.	134	90	90	-	44	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 6.1. Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему.	42	28	28	-	14	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 6.2. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции.	42	28	28	-	14	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 6.3. Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.	50	34	34	-	16	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 7. Острота художественного видения. Историческая и современная композиция.	192	128	128	-	64	-

ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 7.1. Эскиз на свободную тему. Современная и историческая композиции (2 эскиза).	72	42	42	-	30	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 7.2. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	72	42	42	-	30	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 7.3. Работа над дипломным эскизом.	48	44	44	-	4	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков по композиции.	84	56	56	-	28	-
ПК 1.1-1.7 ОК 2-4; 10; 11	Тема 8.1. Завершение работы над дипломным эскизом.	84	56	56	-	28	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен							
Всего часов:		833	556	556		277	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Композиция»

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы композиции в живописи, законы ее построения.		48/32/16
Тема 1.1. Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения.	Содержание учебного материала	2
	1. Цель и задачи курса композиции, содержание предмета композиции, его значение в процессе обучения.	
	2. Особенности станковой композиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Повторение законов композиции.	
Тема 1.2. Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Эскизы на сказочные сюжеты.	Содержание учебного материала	10
	1. Выражение сильного зрительного впечатления от прочитанного литературного произведения (сказки): освещение связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, выбор интересной точки зрения. Анализ работ художников. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение эскизов композиции на сказочные сюжеты.	5
	2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	
Тема 1.3. Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. Этюды пластического мотива.	Содержание учебного материала	10
	1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Развитие наблюдательности, умение увидеть взаимосвязь форм, выбор точки зрения.	
	2. Работа над эскизами по памяти, на основе наблюдения окружающей действительности.	
	3. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного - передача освещения, связь групп, цветовой акцент, выявления значительных масштабных контрастов.	
	4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение натуральных набросков, этюдов.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции этюдов пластического мотива. 2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	5
Тема 1.4. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. Композиции натюрмортов на виды равновесия.	Содержание учебного материала 1. Выполнение композиционных набросков. 2. Равновесие отдельных элементов натюрморта. 3. Симметрическое и асимметрическое равновесие. Неделимость композиции. Связь формата композиции с замыслом. 4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции на виды равновесия. 2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	10
Раздел 2. Формирование художественного видения в композиции.		60/40/20
Тема 2.1. Упражнение для развития художественного видения. Композиция интерьера. Этюды интерьера.	Содержание учебного материала 1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. 2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Анализ работ художников. 3. Выполнение эскизов композиции в чёрно-белом варианте с учётом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группе элементов. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции интерьера. Разбор эскизов композиции по тону. 2. Поиск сюжета, узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного.	12
Тема 2.2. Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере. Натюрморт в интерьере.	Содержание учебного материала 1. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Анализ работ художников. 2. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	14
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции натюрморта в интерьере. Зарисовки разных натюрмортов в интерьере.	6

1	2	3
<p>Тема 2.3. Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа. Городской пейзаж.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции.</p> <p>2. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Анализ работ художников.</p> <p>3. Выполнение эскизов композиции. Обобщённая передача различных видов контраста: масс, динамики, статики, формы предмета по отношению к пространству.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюдов городского пейзажа и зарисовок к эскизу.</p>	<p>14</p> <p>8</p>
<p>Раздел 3. Понятия равновесия, контраста, движения, ритма в формировании замысла композиции.</p>		<p>96/64/32</p>
<p>Тема 3.1. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Узнавание объекта, его специфических признаков, отбор главного в композиционном решении, значение характерной детали. Развитие остроты видения.</p> <p>2. Использование законов перспективы в различных композиционных решениях.</p> <p>3. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции. Анализ работ художников</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>20</p>
<p>1. Выполнение эскизов композиции разнообразных объектов на равновесие и контраст.</p> <p>2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.</p>		<p>10</p>
<p>Тема 3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения</p> <p>2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.</p> <p>3. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Анализ работ художников.</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	<p>20</p>

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции на несложную ритмическую ситуацию.</p> <p>2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	10
<p>Тема 3.3. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить эскиз – действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения.</p> <p>2. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта.</p> <p>3. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Анализ работ художников</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.</p>	24
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции на спортивную тему.</p> <p>2. Выполнение зарисовок человека в движении.</p>	12
<p>Раздел 4. Понятие единства в композиции. Сюжет в композиции.</p>		120/80/40
<p>Тема 4.1. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания.</p> <p>2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.</p> <p>3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.</p>	26
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции сюжета в интерьере. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	12
<p>Тема 4.2. Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз несложного сюжета в пейзаже.</p> <p>2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.</p> <p>3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Анализ работ художников.</p>	26

1	2	3
	4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону. Выполнение эскизов композиции в цвете. Сбор материала. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Написание этюдов с натуры пейзажа.	14
Тема 4.3. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.	Содержание учебного материала 1. Возможность различных решений при одной теме. 2. Сбор материала, выбор мотива. 3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения. 4. Роль силуэта в решении композиционного замысла. 5. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Анализ работ художников. 6. Выполнение эскизов композиции, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций.	28
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции одного и того же мотива с разных точек зрения. 2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.	14
Раздел 5. Наблюдение ритмических ситуаций в жизни. Жанровая сцена в композиции.		99/66/33
Тема 5.1. Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции.	Содержание учебного материала 1. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия. 2. Цветовой ритм, передача ритмом общего настроения. Анализ работ художников. 3. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	22
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов сюжетной композиции. 2. Зарисовки различных ритмических ситуаций.	10
Тема 5.2. Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере.	Содержание учебного материала 1. Понятие светотени и её законов, выявление светом смыслового центра. 2. Выполнение композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. 3. Выбор выразительной точки зрения.	22

1	2	3
	4. Выполнение эскизов жанровых сцен в интерьере. 5. Зарисовки фигур и групп в интерьере при определённом источнике света, варианты на различные решения композиции. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Выполнение этюдов и зарисовок жанровых сцен в интерьере к эскизу.	10
Тема 5.3. Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	Содержание учебного материала 1. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. 2. Выполнение эскизов сюжетной композиции на современную городскую тему, поиски неожиданных композиционных решений. 3. Сбор материала. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Выполнение этюдов городского пейзажа.	22
Раздел 6. Выразительность и цельность замысла в композиции.		134/90/44
Тема 6.1. Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему.	Содержание учебного материала 1. Возможность различных решений при одной теме, сбор исторического и документального материала. 2. Выбор мотива, сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения. 3. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. 4. Выполнение эскизов композиции на историческую тему. Самостоятельная работа обучающихся	28
	1. Выполнение эскизов композиции на историческую тему. 2. Выполнение этюдов и зарисовок на историческую тему.	14

1	2	3
Тема 6.2. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Выполнение многофигурной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.</p> <p>2. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.</p> <p>3. Выполнение эскизов композиции, сбор материала.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов многофигурной композиции.</p> <p>2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей.</p>	28
Тема 6.3. Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.</p> <p>2. Выполнение композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.</p> <p>3. Выполнение эскизов сюжетной композиции.</p> <p>4. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов сюжетной композиции.</p> <p>2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	34
Раздел 7. Острота художественного видения. Историческая и современная композиция.		192/128/64
Тема 7.1. Эскиз на свободную тему. Современная и историческая композиции (эскиза).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Выполнение композиции на современную и историческую тему.</p> <p>2. Сбор исторического и документального материала. Выбор мотива.</p> <p>3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения.</p> <p>4. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции на современную и историческую композицию.</p> <p>2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей, интерьеров, пейзажей и т.д.</p>	42
		30

1	2	3
Тема 7.2. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	Содержание учебного материала	42
	1. Поэтичность замысла и чувство современности, отражение эмоционального воздействия природы на человека.	
	2. Поиски сюжета, его разработки, пластическое решение, цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.	
	3. Выполнение эскизов композиции, выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.	
Тема 7.3. Работа над дипломным эскизом.	Самостоятельная работа обучающихся	30
	1. Выполнение эскизов композиции на современную городскую тему, сбор материала.	
	Содержание учебного материала	44
	1. Разработка эскизов станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом. Анализ работ художников.	
Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков по композиции.	2. Выполнение этюдов и зарисовок пейзажей и др.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение эскизов композиции.	84/56/28
	Тема 8.1. Завершение работы над дипломным эскизом.	
1. Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом.		
2. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу.		
3. Выполнение эскизов композиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся	28
	1. Выполнение картона дипломной работы.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (1, 7 семестры), экзамен (2,4,6,8 семестры)		
Всего часов:		833/556/277

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрмортов, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Композиция» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчай Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил.](#)
14. [Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.](#)
15. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
17. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
18. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\) / Л. М. Шамагин; под ред. Г. Б. Смирнова. — Л. : Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Федоров М.В. «Рисунок и перспектива», - М.: Искусство, 1960. - 268с.
2. Панксенов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение», - М.: Академия, 2007.
3. Аксенов Ю.Г., Ливидова М.М. «Цвет и линия», – М.: Советский художник, 1986.
4. Тюхтин В.С., Ларкин Ю.Ф. «Содержание и форма в искусстве», – М.: Советский художник, 1984.
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие», – М.: Прогресс, 1974.
6. Литвинов В.В. «Практика современной экспозиции», -М.: Плакат, 1988.
7. Юрьев Ф. «Цвет в искусстве книги», -К., 1988.
8. Васютинский Н. «Золотая пропорция», – М.; Молодая гвардия; 1990.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. – основные элементы освещения и закономерности его распределения; – пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно составляет сюжетно-тематическую композицию средствами академической живописи, использует знания и навыки по рисунку и живописи, перспективе и цветоведению; – знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса. 	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически умело выполнять эскиз; – находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> – использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции картины; – обоснованно применяет стилистические и технические приёмы при построении сюжетно-тематической композиции; – в сюжетно-тематической композиции раскрывает заявленную тему; – последовательно, поэтапно ведет работу. 	<p>Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета, экзамена.</p>