**3 курс 5 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 26. Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни.**

**Эскиз сюжетной композиции.**

**План:**

**1.**Общие сведения о задачах:

Задача на 32 часа. Работа выполняется цветом.

**2.**Задачи и требования к написанию этюда:

Ритмический повтор и созвучие форм в организации композиции. Поиск цвета, пятен, направлений, выражающих содержание композиции.

**3.**Поиск ритма является главной целью для данной задачи. Наиболее распространенные ритмические ситуации связаны со спортивной тематикой, но это необязательно. Знание правил ритма, приемов, средств композиции помогают студенту строить свою работу. Целостность композиции не должна нарушаться отдельным ритмом. Второстепенные образы изображают обобщенно, менее четко, чем главные. При выполнении композиции на чувство ритма необходимо сюжетно-композиционная линия. Сбор материала является основной базой для успешного выполнения задания. Ритмические ситуации окружают нас повсюду в окружающей среде, их только узнать и запомнить; особенно важны наброски по памяти. Главные детали композиции наиболее подробно прорабатываются. Работа выполняется в цвете.

**4.** Общий просмотр работ. Выделение лучших работ, анализ работ.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 28. Свет, как средство выявления главного в композиции.**

**Жанровая сцена в интерьере.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задачах:

Задача на 32 часов. Работа выполняется тоном.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Различные варианты светло-теневых эскизов.

**3.** Композиция должна быть выполнена на современную тему. Это должно быть жанровая сцена в интерьере или экстерьере. Выполняя наброски и зарисовки, этюды студент ведет поиск выразительной точки зрения, поиск линии горизонта и перспективы композиции. Главным элементом композиции является свет как выявление главного. Студент должен проработать различные сцены из окружающей жизни, наиболее характерные для данной задачи. Следует обратить внимание на работы великого мастера света в живописи - Рембрандта. Свет является очень важным элементом в живописи. Самостоятельно выполняя эскизы своих будущих композиций, студент учится самостоятельно мыслить и отрабатывать свою точку зрения в тяжелом художественном процессе. Только многогранное изучение действительности студент находит для себя новые и новые ощущения творчества. Он должен быть наблюдательным и принципиальным в своих работах . Работа выполняется тоном.

**4.**Общий просмотр работ. Выделение лучших работ, анализ работ.

**3 курс 6семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 31. Представления и жизненная основа сюжетного замысла.**

**Эскизы композиции на историческую тему.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задачах:

Задача на 22 часов. Размер 60х 70. Эскиз в цвете.

**2.**Задачи и требования к написанию этюда:

Целостность пластического и смыслового восприятия исторической композиции.

**3.** Эта задача требует собрание исторического материала, на выбранную студентом тему. Успех будущей композиции в первую очередь зависит от самостоятельного умения мыслить. Студент должен наиболее уверенно раскрыть взятую им историческую тему. Во время сбора исторического материала принципиальная схема самой композиции может меняться и корректироваться. Чем более плодотворной будет работа по сбору материала, тем скорее у студента появится решение будущего произведения. При создании первых эскизов композиции следует обращать внимание студентов на основные законы композиции - это закон цельности построения композиции и закон контрастов. В подготовительную работу входит чтение книг, просмотр кинофильмов, поиск специальной исторической литературы. Но главное, что этот процесс не только должен быть созерцанием, а и практичным. Студент делает наброски, зарисовки, этюды для решения взятой темы. Сюжет будущей композиции должен быть выразительным и нести в себе характер нового видения темы, определяет желание студента работать над темой больше. Важным этапом работы является подготовка картона к будущей композиции, желательно картон выполнять в тоне. Работа над окончательным эскизом выполняется в цвете.

**4.**Общий просмотр работ. Выделение лучших работ, анализ работ.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 33. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.**

**Эскиз многофигурной композиции.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задачах:

Задача на 25 годин. Размер 70 х 90. Эскиз в цвете.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Эскиз многофигурной композиции. Более углубленное развитие художественного видения.

**3.** Создание сюжетной, многофигурной композиции на современную тему выполняется на основе собственных наблюдений. Действительность изображается в художественных образах, является целью искусства. Чем лучше будущий художник будет изучать современную жизнь, использовать законы композиции не нарушая единства формы и содержания тем значительнее будет его произведение. Все стадии художественного процесса в работе над композицией не имеют четких границ, часто перетекают одна в другую. Правда искусства -это правда человеческого отражения действительности, а не сама действительность.. Художественному произведения природа передается через восприятие автором, его мировоззрение. Изображая действительность, как объективную реальность, автор обнаруживает свое отношение к ней, отношение к современности. Переход от действительности к художественному изображению является переход к эстетическому восприятию действительности. Поиск отдельных групп людей и главных персонажей композиции ведется в течение всего задания. Выполняются наброски, зарисовки и этюды с натуры. Необходимым этапом в работе над задачей является выполнение картона, желательно в тоне. Весомую долю играет умение студента работать над одной темой, постоянно углубляясь и расширяя знания в одной теме. Окончательный вариант эскиза выполняется в цвете.

**4.**Общий просмотр работ. Выделение лучших работ, анализ работ.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 35. Выразительность и цельность замысла.**

**Эскиз сюжетной композиции.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задачах:

Задача на 33 часов. Размер 50х70. Эскиз в цвете.

**2** .Задачи и требования к написанию этюда:

Целостность пластического и смыслового восприятия композиции.

**3.** Разработка композиции и поиск ее сюжета ведется на основе летних впечатлений. Световое и тональное решение является важным элементом в решении данной композиции. Поиск цвета должен соответствовать смысловой и идейной нагрузке. Определившись с тематикой будущей композиции необходимо обратиться к работе с натурой. Выполнить необходимые наброски и зарисовки фигур и групп людей. Написать необходимые этюды на заданную тематику. Выполнение картона будущей композиции с желательными элементами. Выполняя его, студент окончательно выясняет рисунок и построение композиции. Выявляется центр и главное в композиции. Работа выполняется в цвете.

**4.**Общий просмотр работ. Выделение лучших работ, анализ работ.