**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –20,5  | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) –11  | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Живопись» | **Год подготовки** |
| ІІІ -й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 739 | V- VI |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 518самостоятельные работы студента -221 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| V - 64 час. |  час. |
| VI - 80 час. | час. |
| **Самостоят. работа** |
| V -31 час. |  час. |
| VI - 32 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: V - **зачет**VI - **экзамен** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием композиции, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

• приобретение навыков по живописи и рисунку (композиционные зарисовки, поиски, композиционные разработки цвету);

• развитие умений и усовершенствование навыков по композиции;

• знакомство с законами, правилами и средствами композиции;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения композиционного эскиза;

• овладение методикой самостоятельной работы по композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

**уметь**:

• усвоить программный материал по предмету “Композиция”;

• использовать теоретические знания в процессе работы над композиционным эскизом для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• владеть различными композиционными средствами.

**3. Программа учебной дисциплины**

**V - семестр**

**Тема 26.** **Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции.**

Задание: эскиз сюжетной композиции. Задачи: выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Цветовой ритм. Передача ритмом настроения.

**Тема 27.** **Эскиз сюжетной композиции.**

Самостоятельная работа (6 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 28.** **Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере.**

Задание: Жанровая сцена в интерьере. Построение свет - теневой композиции на примере современной жизни. Задача: использование светотени для выявления главного в композиции. Понятие светотени и ее законов. Поиск выразительной точки зрения. Поиск линии горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение цветовое.

**Тема 29.** **Жанровая сцена в интерьере.**

Самостоятельная работа (6 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 30.** **Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.**

Самостоятельная работа (19 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**VI -семестр**

**Тема 31.** **Представления и жизненная основа сюжетного замысла.**

Задание композиция на историческую тему. Задачи: определение главной идеи эскиза композиции. Передача характерных особенностей времени и места исторических событий. Пластическое и пространственное решение замысла.

Роль ассоциации в выборе сюжета. **Эскизы композиции на историческую тему.**

**Тема 32.** **Эскизы композиции на историческую тему.**

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема33.** **Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции.**

Задание эскиз многофигурной композиции. Задачи: более углубленное развитие художественного видения у студентов, ощущение времени, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.

**Тема 34.** **Эскиз многофигурной композиции.**

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 35.** **Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.**

Задание Сюжетная композиция на современную тему. Задачи: определение сюжетно-тематического центра в композиции. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Смысловое и цветовое соподчинение.

**Тема 36.** **Эскиз сюжетной композиции.**

Самостоятельная работа (12 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |
| **V - семестр** |
| **Тема 26.** Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции. | 32 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 27.** Эскиз сюжетной композиции. | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Тема 28.** Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере | 32 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 29.** Жанровая сцена в интерьере | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Тема 30.** Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему. | 19 |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **95** |  | **64** |  | **31** |  |  |  |  |  |
| **VI -семестр** |
| **Тема 31.** Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему | 22 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 32.** Эскизы композиции на историческую тему. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема33.** Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции. | 25 |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 34.** Эскиз многофигурной композиции. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 35.** Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции. | 33 |  | 33 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 36.** Эскиз сюжетной композиции. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **112** |  | **80** |  | **32** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов** | **207** |  | **144** |  | **63** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 26.** Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции. | 32 |
| 2 | **Тема 28.** Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере. | 32 |
| 3 | **Тема 31.** Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему. | 22 |
| 4. | **Тема33.** Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции. | 25 |
| 5 | **Тема 35.** Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции. | 33 |
|  | **Всего** | **144** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 27.** Эскиз сюжетной композиции. | 6 |
| 2 | **Тема 29.** Жанровая сцена в интерьере. | 6 |
| 3 | **Тема 30.** Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему. | 19 |
| 4 | **Тема 32.** Эскизы композиции на историческую тему. | 10 |
| 5 | **Тема 34.** Эскиз многофигурной композиции. | 10 |
| 6 | **Тема 36.** Эскиз сюжетной композиции. | 12 |
|  | **Всего** | **63** |

**7. Методы обучения**

Практические, теоретические, методы визуального наблюдения.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В процессе подготовки художника большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, живописи и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

На I и II курсах особое внимание следует уделить изучению особенностей восприятия плоскости, ее структуры, формы и пространства. Нужно развивать у студентов чувства равновесия плоскости (ритм, равновесие, контраст), знакомить их с принципами организации плоскости (симметрия, асимметрия), с композиционными средствами.

Решение задачи развития художественного видения и образного мышления необходимо сочетать с изучением окружающей жизни. Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Изучение курса композиции должно быть связано со всей практической работой рисунка и живописи.

В начале каждого задания по композиции должны быть упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Каждое задание нужно выполнять на основе собранного материала по теме (натурные наброски, зарисовки, этюды), эскизов и картона с эскизом.

При проведении вступительных бесед с задачами по композиции необходимо проводить анализ произведений выдающихся художников.

С целью формирования творческой атмосферы в учебном заведении необходимо проводить конкурсы на лучшую работу по композиции, выставки работ студентов, встречи с мастерами искусств, экскурсии в музеи и тому подобное.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце пятого семестра - **зачет**

В конце шестого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к зачету:**

Свет, как средство выявления главного в композиции.

Жанровая сцена в интерьере

**Ориентировочное задание экзамену:**

Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Композиция»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи [**Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9.Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

10. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

11. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

12. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

13. Маслов Н. Я. **Пленэр**: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

14. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

15. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

17. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

18. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

20. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

21. Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

22.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).