**3 курс 5 семестр**

**Занятие№26**

**Тема: Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни.**

**Эскиз сюжетной композиции.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - художественное видение темы композиции

•воспитательная - чувство колорита

•развивающая - развить художественный вкус и целостность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№28**

**Тема: Свет, как средство выявления главного в композиции.**

**Жанровая сцена в интерьере.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - художественное видение темы композиции

•воспитательная - чувствительное наблюдения окружающей среды

•развивающая - развить художественный вкус и целостность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**3 курс 6 семестр**

**Занятие№31**

**Тема: Представления и жизненная основа сюжетного замысла.**

**Эскизы композиции на историческую тему.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - художественное видение темы композиции

•воспитательная - умение анализировать исторические события

•развивающая - развить художественный вкус и целостность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщениетемы занятия: «Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№33**

**Тема: Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.** **Эскиз многофигурной композиции.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - художественное видение темы композиции

•воспитательная - умение реализовать свои наблюдения

•развивающая - развить художественный вкус и целостность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№35**

**Тема: Выразительность и цельность замысла.** **Эскиз сюжетной композиции.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить пространственному мышлению в композиции

•воспитательная - воспитание профессионального художественного вкуса

•развивающая - развитие цельного видения, творческого мышления

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.