**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –20,5  | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) – 12 | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Живопись» | **Год подготовки** |
| ІІ -й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 739 | ІІІ - IV |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 518самостоятельные работы студента -221 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| ІІІ - 32 час. |  час. |
| IV - 63 час. | час. |
| **Самостоят. работа** |
| ІІІ -31 час. |  час. |
| IV - 32 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: ІІІ - **дифференцированный зачет**IV - **экзамен** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием композиции, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

• приобретение навыков по живописи и рисунку (композиционные зарисовки, поиски, композиционные разработки цвету);

• развитие умений и усовершенствование навыков по композиции;

• знакомство с законами, правилами и средствами композиции;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения композиционного эскиза;

• овладение методикой самостоятельной работы по композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

**уметь**:

• усвоить программный материал по предмету “Композиция”;

• использовать теоретические знания в процессе работы над композиционным эскизом для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• владеть различными композиционными средствами.

**3. Программа учебной дисциплины**

**ІІІ - семестр**

**Тема 14. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.**

Задачи: обобщенное решение самого типичного, характерного, что определяет объект. Узнавание объекта, его специфических признаков, отбор главного в композиционном решении, значение характерной детали. Развитие остроты видения. Использование законов перспективы в различных композиционных решениях.

**Тема 15. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.**

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 16. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.**

Задание образный замысел и четкость сюжетного действия.

Ритмический повтор и созвучие форм, организация ритмического строя.

Главные задачи в упражнениях: пластический связь, ритмический повтор и созвучие форм.

**Тема 17. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.**

Самостоятельная работа (10часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 18. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.**

Задача: передача движения и его пластики, как в отдельной фигуре, так и в группе людей, и их связь с окружающим пространством. Выполняются наброски и зарисовки человека в движении в спортзале, на улице и т.д. В эскизе выполняется ритмическая композиция с равновесием, композиционным центром, которая связана сюжетным замыслом

**Тема 19. Эскиз композиции на спортивную тему.**

Самостоятельная работа (11 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

эскиза в размере.

**IV -семестр**

**Тема 20. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере.**

Задание: Несложный сюжет в интерьере. Фигуры не должны доминировать над интерьером, а гармонично сочетаться и дополнять его. Композиционный центр, равновесие цветовых пятен с учетом трех тональностей. Эскиз цветовой.

**Тема 21. Эскизы сюжета в интерьере.**

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 22. Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.**

Задание Несложный сюжет в пейзаже. Задачи: целостность представления об общих чертах содержания на заданную тему. Решение различных вариантов сюжета с выделением главного в композиции.

**Тема 23. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.**

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**Тема 24. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.**

Задание выполнение одного и того же мотива с разных точек зрения.

Задача: Использование законов перспективы в различных композиционных решениях. Разработка эскизов различных пространственных ситуаций в интерьере и экстерьере, используя рисунки с натуры, по памяти, по наблюдению.

**Тема 25. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.**

Самостоятельная работа (12 часов). Поиск сюжетного решения. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы). Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |
| **ІІІ - семестр** |
| **Тема 14.** Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 15.** Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 16.** Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.** Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 18.** Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 19.** Эскиз композиции на спортивную тему. | 11 |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **63** |  | **32** |  | **31** |  |  |  |  |  |
| **IV -семестр** |
| **Тема 20.** Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере | 21 |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 21.** Эскизы сюжета в интерьере.  | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 22.** Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже. | 21 |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 23.** Эскизы несложного сюжета в пейзаже. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 24**. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения. | 21 |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 25.** Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **95** |  | **63** |  | **32** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов** | **158** |  | **95** |  | **63** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 14.** Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст. | 8 |
| 2 | **Тема 16.** Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию. | 12 |
| 3 | **Тема 18.** Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему. | 12 |
| 4. | **Тема 20.** Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере. | 21 |
| 5 | **Тема 22.** Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже | 21 |
| 6 | **Тема 24**. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения. | 21 |
|  | **Всего** | **95** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 15.** Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст. | **10** |
| 2 | **Тема 17.** Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию. | **10** |
| 3 | **Тема 19.** Эскиз композиции на спортивную тему. | **11** |
| 4 | **Тема 21.** Эскизы сюжета в интерьере. | **10** |
| 5 | **Тема 23.** Эскизы несложного сюжета в пейзаже. | **10** |
| 6 | **Тема 25.** Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения. | **12** |
|  | **Всего** | **63** |

**7. Методы обучения**

Практические, теоретические, методы визуального наблюдения.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В процессе подготовки художника большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, живописи и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

На I и II курсах особое внимание следует уделить изучению особенностей восприятия плоскости, ее структуры, формы и пространства. Нужно развивать у студентов чувства равновесия плоскости (ритм, равновесие, контраст), знакомить их с принципами организации плоскости (симметрия, асимметрия), с композиционными средствами.

Решение задачи развития художественного видения и образного мышления необходимо сочетать с изучением окружающей жизни. Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Изучение курса композиции должно быть связано со всей практической работой рисунка и живописи.

В начале каждого задания по композиции должны быть упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Каждое задание нужно выполнять на основе собранного материала по теме (натурные наброски, зарисовки, этюды), эскизов и картона с эскизом.

При проведении вступительных бесед с задачами по композиции необходимо проводить анализ произведений выдающихся художников.

С целью формирования творческой атмосферы в учебном заведении необходимо проводить конкурсы на лучшую работу по композиции, выставки работ студентов, встречи с мастерами искусств, экскурсии в музеи и тому подобное.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце третьего семестра - **дифференцированный зачет**

В конце четвертого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:**

Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.

**Ориентировочное задание экзамену:**

Упражнение на решение разных пространственных ситуаций.

Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Композиция»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи [**Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9.Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

10. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

11. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

12. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

13. Маслов Н. Я. **Пленэр**: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

14. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

15. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

17. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

18. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

20. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

21. Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

22.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).