**2 курс 3 семестр**

**Занятие№14**

**Тема: Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить студентов системной работе над композицией.

•воспитательная - воспитать чувство прекрасного, эстетического вкуса.

•развивающая - развить художественное видение.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№16**

**Тема: Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить организации ритмического строя композиции.

•воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над композицией

•развивающая - развитие ощущения проявления ритма в жизни.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№18**

**Тема: Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить принципам построения движения в композиции

•воспитательная - воспитать ощущение пластики в движении, эстетического вкуса

•развивающая - развитие ощущение проявления движения, его пластики.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**2 курс 4 семестр**

**Занятие№20**

**Тема: Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить принципам соподчинения и гармонии

•воспитательная - воспитание ощущение пластики в целостности, эстетический вкус

•развивающая - развить ощущение гармонии в жизни.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№22**

**Тема: Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - познакомить с изобразительными способами в композиции

•воспитательная - воспитание эмоционального восприятия окружающего мира

•развивающая - развить наблюдательности, художественного видения, творческого мышления

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№24**

**Тема: Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научить пространственному мышлению в композиции

•воспитательная - воспитание профессионального художественного вкуса

•развивающая - развитие цельного видения, творческого мышления

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнение на решение разных пространственных ситуаций».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.