**Самостоятельная работа студентов**

 **«КОМПОЗИЦИЯ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЖИВОПИСЬ»**

**I КУРС (1-2 семестр)**

**Перечень тем самостоятельных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Эскизы на сказочные сюжеты. | **10** |
| 2 | **Тема 5.** Этюды пластического мотива. | **12** |
| 3 | **Тема 7.** Композиции натюрмортов на виды равновесия. | **12** |
| 4 | **Тема 9.** Композиция интерьера. | **12** |
| 5 | **Тема 11** Композиция натюрморта в интерьере | **12** |
| 6 | **Тема 13.**Композиция городского пейзажа | **14** |
|  | **Всего за семестр** | **72** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | **Тема 3.** Эскизы на сказочные сюжеты. | **10** | **октябрь** |
| 2 | **Тема 5.** Этюды пластического мотива. | **12** | **ноябрь** |
| 3 | **Тема 7.** Композиции натюрмортов на виды равновесия. | **12** | **декабрь** |
| 4 | **Тема 9.** Композиция интерьера. | **12** | **февраль** |
| 5 | **Тема 11** Композиция натюрморта в интерьере. | **12** | **март** |
| 6 | **Тема 13.**Композиция городского пейзажа. | **14** | **май** |
|  | **Всего за семестр** | **72** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием композиции, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

• приобретение навыков по живописи и рисунку (композиционные зарисовки, поиски, композиционные разработки цвету);

• развитие умений и усовершенствование навыков по композиции;

• знакомство с законами, правилами и средствами композиции;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения композиционного эскиза;

• овладение методикой самостоятельной работы по композиции;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

**уметь**:

• усвоить программный материал по предмету “Композиция”;

• использовать теоретические знания в процессе работы над композиционным эскизом для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• владеть различными композиционными средствами.

**Общие методические указания**

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В процессе подготовки художника большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, живописи и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

На I и II курсах особое внимание следует уделить изучению особенностей восприятия плоскости, ее структуры, формы и пространства. Нужно развивать у студентов чувства равновесия плоскости (ритм, равновесие, контраст), знакомить их с принципами организации плоскости (симметрия, асимметрия), с композиционными средствами.

Решение задачи развития художественного видения и образного мышления необходимо сочетать с изучением окружающей жизни. Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Изучение курса композиции должно быть связано со всей практической работой рисунка и живописи.

В начале каждого задания по композиции должны быть упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Каждое задание нужно выполнять на основе собранного материала по теме (натурные наброски, зарисовки, этюды), эскизов и картона с эскизом.

При проведении вступительных бесед с задачами по композиции необходимо проводить анализ произведений выдающихся художников.

С целью формирования творческой атмосферы в учебном заведении необходимо проводить конкурсы на лучшую работу по композиции, выставки работ студентов, встречи с мастерами искусств, экскурсии в музеи и тому подобное.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество учебных часов |
| всего | лекций | практических | семинарских | самостоятельных |
|  | **Раздел №1 ( 1 курс 1 семестр)** |
|  | **Тема 1.** Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Тема 2.** Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 3.** Эскизы на сказочные сюжеты. | 10 |  |  |  | 10 |
|  | **Тема 4.**Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 5.** Этюды пластического мотива. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Тема 6.** Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 7.** Композиции натюрмортов на виды равновесия. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Всего часов** | **66** |  | **32** |  | **34** |
|  | **Раздел №2 (1 курс 2 семестр)** |
|  | **Тема 8.** Упражнения для развития художественного виденья. Композиция интерьера. | 12 |  | 12 |  |  |
|  | **Тема 9.**Этюды интерьера. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Тема 10.** Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере. | 14 |  | 14 |  |  |
|  | **Тема 11.** Натюрморт в интерьере. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Тема 12.** Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа. | 14 |  | 14 |  |  |
|  | **Тема 13.** Городской пейзаж. | 14 |  |  |  | 14 |
|  | **Всего часов:** | **78** |  | **40** |  | **38** |
|  | **Общее количество часов:** | **144** |  | **72** |  | **72** |

**План самостоятельного изучения**

**1 курс 1семестр**

**Тема 3. Эскизы на сказочные сюжеты.**

Задание рассчитано на 10ч. Задание: решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Задача: развитие творческого воображения. Выявление творческих способностей студентов, их данных и возможностей (это относится к исходным упражнениям). Материал: бумага (1/2 листа), акварель, гуашь.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**Тема 5. Этюды пластического мотива.**

Задание рассчитано на 10ч. Задание эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. Выполнение зарисовок, этюдов с натуры, по памяти, по представлению различных пластических мотивов. Задача: развитие наблюдательности, умение увидеть взаимосвязь форм, выбор точки зрения. Работа над эскизами по памяти, на основе наблюдения окружающей действительности. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного - передача освещения, связь групп, цветовой акцент, выявления значительных масштабных контрастов.

Материал: бумага (размер - произвольный), акварель, гуашь.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**Тема 7. Композиции натюрмортов на виды равновесия.**

Задание рассчитано на 11ч. Задание: выполняется две композиции натюрмортов на различные виды равновесия. Задача: изучение особенностей восприятия изобразительной плоскости, структуры. Принципы равновесия и организации плоскости. Симметричное и асимметричное равновесие. Неделимость композиции. Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Значение формата композиции, его связь с замыслом. Выполняется два варианта в заданном формате. Упражнения карандашом и цветом: решение равновесия больших масс. Материал: бумага (1/2 листа), акварель, гуашь.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**1 курс 2 семестр**

**Тема 9.Этюды интерьера.**

Задание рассчитано на 10ч. Задание: композиция интерьера. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Задача: развитие чувства равновесия плоскости, развитие художественного видения и образного мышления. Определение пропорционального равновесия тональных пятен. Решение пространственных планов. Упражнения: зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Система отбора, исключения второстепенного. Сравнительная характеристика, их индивидуальная разница. Материал: бумага, акварель, соус, тушь. Решение тональное.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**Тема 11. Натюрморт в интерьере.**

Задание рассчитано на 10ч. Задание: композиция натюрморта в интерьере. Решение тональное. Задача: смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие на плоскости. Решение больших масс. Предыдущие упражнения: композиционные наброски с натуры и по памяти, наброски решению больших масс. Определение формата композиции зависит от замысла. Материал: бумага 50х60 см. По большей стороне. Акварель, соус, тушь, карандаш.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**Тема 13. Городской пейзаж.**

Задание рассчитано на 12ч. Задание: композиция городского пейзажа. Задача: изучение различных видов контрастов: контраста масс, динамики, статики, цветового предмета по отношению к пространству. Роль контрастов в повышении эмоционального напряжения и выразительности эскиза. Предыдущие упражнения: обобщенная передача различных видов контрастов: контраста масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового контраста, контраста формы, предмета по отношению к пространству. Материал: бумага (1/2 листа) акварель, гуашь.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**Литература:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий****5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками, в целом правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний****3 (удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный****2 (неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

**Требования к работе студентов**

1. Решение главной задачи задача ‒ 1б.

2. Раскрытие темы композиции ‒ 1б.

3. Выразительность и цельность замысла ‒ 1б.

4. Качество выполненного эскиза ‒ 1б.

5. Ход работы над задачей ‒ 1б.

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9.Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

10. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

11. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

12. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

13. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

14. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

15. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

17. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

18. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

20. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

21. Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

22.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).