**1 курс 1 семестр**

**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - дать представления о предмете композиция.

•воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над композицией.

•развивающая - развить кругозор и эстетический вкус у студентов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения».

II. Сообщение цели и задачи курса композиция, содержание предмета, его значении в процессе обучения.

III. Знакомство с примерами с методического фонда, репродукциями картин известных художников.

IV. Знакомство с основными понятиями композиции и методикой работы над заданием.

V. Условия просмотра работ по композиции. Выставление, оформление окончательного эскиза.

**Занятие№2**

**Тема: Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Эскизы на сказочные сюжеты.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - решение замысла композиции.

•воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над композицией

•развивающая - развитие художественного видения, выявление главного в композиции.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты».

II. Обзор темы, сюжета композиции.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, композиционные поиски.

IV. Нахождение необходимого решения.

V. Разработка найденного решения.

VI. Выполнение окончательного эскиза.

VII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№4**

**Тема: Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. Этюды пластического мотива.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - развитие наблюдательности, умение увидеть взаимосвязь форм, выбор точки зрения

•воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над композицией

•развивающая - развитие художественного видения, выявление главного в композиции.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающейдействительности».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III.Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

IV. Композиционные поиски

V. Нахождение необходимого решения.

VI. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**Занятие№6**

**Тема: Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. Композиции натюрмортов на виды равновесия.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - дать представления о предмете композиция.

•воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над композицией.

•развивающая - развить кругозор и эстетический вкус у студентов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III. Раскрыть понятия равновесия, симметрии и асимметрии.

IV. Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

V. Композиционные поиски

VI. Нахождение необходимого решения.

VII. Разработка найденного сюжета.

VIII. Выполнение окончательного эскиза.

IX. Оценка и обсуждение.

Выполняется 2 варианта в заданном формате.

**1 курс 2 семестр**

**Занятие№8**

**Тема: Упражнение для развития художественного виденья. Композиция интерьера. Этюды интерьера.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - познакомить с особенностями роботы над композицией интерьера

•воспитательная - воспитание художественного вкуса

•развивающая - развить художественное видение, творческое мышление

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Упражнения для развития художественного виденья. Композиция интерьера».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III. Раскрыть понятия пропорция, пропорционирование, перспектива (ее виды).

IV. Рассказать про основные особенности композиции и композиционной разработки интерьера.

V. Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры интерьеров.

VI. Композиционные поиски

VII. Нахождение необходимого решения. Разработка найденного сюжета.

VIII. Выполнение окончательного эскиза.

IX. Оценка и обсуждение.

**Занятие№10**

**Тема: Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере. Натюрморт в интерьере.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - познакомить с закономерностями изображения интерьера

•воспитательная - воспитание методических подход к работе над композицией

•развивающая - развить чувство равновесия изображения на плоскости, цельного видения.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III. Раскрыть понятия равновесие, целостности задумки.

IV. Сообщение о закономерностях изображения архитектурного пространства в закрытом помещении.

V. Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.

VI. Композиционные поиски

VII. Нахождение необходимого решения. Разработка найденного сюжета.

VIII. Выполнение окончательного эскиза.

IX. Оценка и обсуждение.

**Занятие№12**

**Тема: Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа. Городской пейзаж.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - знакомство с контрастом, как одним из основных законов композиции

•воспитательная - воспитание профессионального художественного вкуса

•развивающая - развитие наблюдательности и творческого мышления над композицией.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. - 146с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8267&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

2. Паранюшкин Р. В. **Композиция** [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (20.02.2016).

3.Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа».

II. Вступительная беседа: знакомство с новой темой, целью и задачами задания.

III. Раскрыть понятия контраста и его применения в изобразительном искусстве.

IV. Накопление натурного материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры и по памяти городского пейзажа.

V. Композиционные поиски

VI. Нахождение необходимого решения. Разработка найденного сюжета.

VII. Выполнение окончательного эскиза.

VIII. Оценка и обсуждение.

**План-конспект**

**занятий**

**«Композиция»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЖИВОПИСЬ»**

**I КУРС (1-2 семестр)**