**Занятие№1**

**Тема: Шрифт. Методологическая структура истории шрифта.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивался шрифт в его историческом и современном развитии, в пределах основных требований, предъявляемых к шрифту в работах разового назначения;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение у студентов к овладению графической грамоты;

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виллу Тоотс. Упражнения для пера.

[http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots](http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots%D0%B0)

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

<http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22&limit=1&limitstart=50>

4.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

5. **Художественные шрифты и их построение**: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: Униздат,

1930. — 101 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1236&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место шрифтов в разные периоды развития искусства графики. Методологическая структура истории шрифта.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Методологическая структура истории шрифта представляет цель, во-первых, ознакомить студентов в краткой форме с основными теоретическими взглядами на вопросы эволюции графики букв; во-вторых, показать, как можно научиться воспроизводить те стили письма, которые являлись как бы этапными в формировании графики современного шрифта, причём не слепо копировать те или иные стили, а мысленно и свободно передавать лучшие их формы, овладевая техникой работы ширококонечными и другими перьями.

Без знания вопросов истории и собственно теории шрифта, без глубокого, вдумчивого изучения и практического освоения теории немыслимо представить себе современного художника шрифта, способного смело и на высоком уровне специфическими наглядными средствами решать возлагаемые на него задачи.

**Занятие№2**

**Тема: Шрифт «Рукописный». Особенности написания шрифта ширококонечным пером.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о рукописном шрифте и особенностях написания шрифта ширококонечным пером;

 • воспитательная - воспитывать любовь к искусству графики шрифтов;

• развивающая - развивать эстетический вкус и интерес к работе ширококонечными перьями.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виллу Тоотс. Упражнения для пера.

[http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots](http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots%D0%B0)

2. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат,

1987. – 192 с., ил.

3. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

4.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

<http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22&limit=1&limitstart=50>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Шрифт «Рукописный». Особенности написания шрифта ширококонечным пером.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

С историей шрифта тесно связана история искусства красивого и чёткого письма – каллиграфии. Искусство письма бережно передавалось от мастера к ученику.

Рукописным называется шрифт, выполненный от руки любым пишущим инструментом – деревянной палочкой, птичьим или тростниковым пером, ширококонечным или остроконечным пером и т.д. Рукописный шрифт характеризуется живостью строки, разнообразием форм графических знаков. Шрифты, выполняемые ширококонечным пером, наиболее популярны. Именно ширококонечное перо было в далёком прошлом основным орудием письма, которым и в дальнейшем выполнялись самые разнообразные шрифты. Рукописный шрифт применяется для оформления книг, поздравительных адресов, пригласительных билетов и т. п.

В технике ширококонечного пера, большое значение имеет правильная установка пера. Изменяя положение пера относительно строки, можно получить большое разнообразие шрифтов даже при наличии одного пера. Изменение угла установки пера влечёт за собой изменение контрастности основных и дополнительных штрихов (угол письма – угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки. От угла письма зависит характер шрифта и его контрастность). Обязательным условием является сохранение постоянного положения листа и руки исполнителя.

**Занятие№3**

**Тема: Упражнения, выполненные ширококонечным пером.**

 Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление об особенностях написания шрифта ширококонечным пером;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виллу Тоотс. Упражнения для пера.

[http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots](http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots%D0%B0)

2. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат,

1987. – 192 с., ил.

3. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

4.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н.Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

<http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22&limit=1&limitstart=50>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Упражнения, выполненные ширококонечным пером.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

В технике ширококонечного пера большое значение имеет правильная установка пера. Изменение угла установки пера влечёт за собой изменение контрастности основных и дополнительных штрихов.

В практике работы ширококонечным пером *углом установки пера (углом письма)* называется угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки. Изменять угол письма следует только в исключительных случаях.

Следующей особенностью работы в технике ширококонечного пера является то, что основными движениями руки с пером должны быть движения сверху вниз и слева направо, поскольку после заточки перо имеет косой срез с острым левым углом. Поэтому движения пера справа налево затруднены. Движение пера снизу вверх, во-первых, является неестественным, а во-вторых, усложняется наличием острого угла.

При работе следует стремиться к тому, чтобы каждый штрих был проведён в один приём. Для подготовки к исполнению определённого шрифта лучше писать упражнения, состоящие из основных и часто встречающихся элементов данного шрифта. Например, если шрифт имеет округлый характер, то и элементы для упражнений подбираются округлые.

Процесс освоения написания знака следует считать законченным, если пишущий может несколько раз написать один и тот же знак с максимальной степенью подобия.

**Занятие№4**

**Тема:** **Простая** **шрифтовая композиция на развитие чувства ритма.**

 Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление об использовании ритма в шрифтовой композиции;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виллу Тоотс. Упражнения для пера.

[http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots](http://pishikrasivo.ru/uprazhneniya-dlya-pera-villu-toots%D0%B0)

2. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат,

1987. – 192 с., ил.

3. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

4.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н.Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

<http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22&limit=1&limitstart=50>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Простая шрифтовая композиция на развитие чувства ритма.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

 Шрифт, являясь элементом художественного оформления, своим рисунком и самой композицией должен вызывать у зрителя ощущение точного соответствия буквенной пластической формы содержанию текста. Основное требование, предъявляемое в работе над шрифтом в композиции – использование чувство ритма.

Говоря о ритме, мы невольно подразумеваем понятие, связанное, прежде всего, с движением. Ритм в искусстве создаётся всевозможными приёмами его построения. Всякое равномерное чередование, продуманная повторяемость одинаковых элементов в движении или в статичном положении образует ритмический строй. Такой строй может быть простым и сложным.

Шрифт подчиняется всем закономерностям ритма. Закономерные ритмические сочетания отдельных элементов букв, через слова и строки, оказывают прямое воздействие на ритм всего композиционного построения надписей. Ритм может быть спокойным и беспокойным, статичным и динамичным, сходящимся к центру или стремительно направленным в ту или иную сторону и т.д. Он помогает повышению образности, влияет на удобочитаемость шрифта. Ритм зависит от рисунка букв и техники их исполнения.

**Занятие№5**

**Тема:** **Шрифт «Рубленый».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о рубленом шрифте;

• воспитательная - воспитывать любовь к искусству выполнения рубленого шрифта;

• развивающая - развивать старательность и аккуратность в работе над шрифтом.

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Шрифт «Рубленый».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

 Этот тип шрифта выполняется плакатными перьями и отличает его равная толщина всех элементов букв и отсутствие засечек. Разнообразие рубленых шрифтов достигается за счёт нюансировки соотношений штрихов, изменения пропорций букв (плотности и насыщенности).

 В настоящее время рубленые шрифты составляют большую семью с широчайшей областью применения.

 Следует помнить, что каждый вид шрифта в зависимости от техники исполнения получает свой рисунок, присущий только ему «почерк». Поэтому,

нет надобности, рисовать чертёжными инструментами «под перо». Это всегда производит впечатление дилетантства и беспомощности. Однако характер рисунка букв зависит не только от инструмента, которым владеет студент, сколько от мастерства, в руках которого инструмент лишь средство для художественного выражения его замысла

**Занятие№6**

**Тема:** **Упражнения, выполненные плакатными перьями.**

Тип занятия: практическая работа.

 Цель занятия:

• учебная – научить работать плакатными перьям;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе плакатными перьями;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус к графической грамоте.

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат,

1987. – 192 с, ил.

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Упражнения, выполненные плакатными перьями.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

 При работе плакатными перьями необходимо соблюдать следующие требования:

1) сохранять постоянное положение руки и глаз по отношению к листу, по мере написания строк лист передвигается вверх;

2) нельзя выполнять штрихи снизу вверх и справа налево, так как это неудобно и, кроме того, перо может врезаться в бумагу;

3) каждый штрих выполнять за один приём;

4) нельзя менять угол наклона пера – это вызывает нарушение логичного соотношения толщины штрихов и общего ритма. Очень важно следить за тем, чтобы перо скользило по бумаге всей своей площадью, оставляя равномерной толщину штрихов.

 Существуют различные методы геометрического построения шрифтов, Наиболее широко в практике распространён метод построения по *модульной сетке*. Простейшим примером является построение по клеткам. Прямоугольник с соотношением сторон 3:5 делится на 3 клетки по ширине и на 5 по высоте. Построенные в таком прямоугольнике буквы имеют просвет, равный толщине основного штриха. Стороны прямоугольника с выбранным пропорциональным отношением всегда кратны модулю.

**Занятие№7**

**Тема: Шрифт «Брусковый и его подвиды».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о брусковом шрифте и его подвидах;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов над шрифтами;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

4. **Художественные шрифты и их построение**: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: Униздат,

1930. — 101 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1236&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Шрифт «Брусковый и его подвиды».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

**План:**

Шрифт брусковый (этот шрифт ещё называют египетским шрифтом) и его подвиды отличает монументальность, образность. Эта группа по классификации типографских шрифтов выделена в самостоятельную группу и называется группой новых малоконтрастных шрифтов (гарнитуры: новая газетная, школьная, Бажановская, журнальная и др.)

Характерной особенностью брускового или египетского шрифта является одинаковость толщины всех элементов букв.

Другой подвид брускового (египетского) шрифта – итальянский шрифт.

В итальянском шрифте горизонтальные штрихи толще вертикальных штрихов. Шрифт хорошо запоминается, однако, удобочитаемостью он не отличается и применять его следует умеренно.

Подвидом брускового шрифта является шрифт кларендон. По начертанию этот шрифт более облегчённый. К недостаткам следует отнести низкую удобочитаемость в длинных текстах из-за не достаточной дифференцированности букв, зрительное неравенство вертикальных и горизонтальных штрихов.

Огромную роль в шрифте и подвидах играют засечки. Засечки формируют основные и дополнительные штрихи и некоторые концевые элементы букв, придавая им завершённую устойчивую форму.

**Занятие№8**

**Тема: Слова – образы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о образности шрифтов;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение студентов к работе над шрифтами;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат,

1987. – 192 с., ил.

2. Виллу Тоотс. Каллиграфические этюды. На эстонском языке. Оформление:

В. Тоотс. Издательство «Кунст» при Художественном фонде Эстонской ССР, 200001 Таллин, ул. Лай, 34. 1976.

3. **Художественные шрифты и их построение:** руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: УНИЗДАТ,

1930. — 104 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11616&mode=DocBibRecord>

4. Снарский О. В, **Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ /** О. В. Снарский. — К.: Реклама, 1979. — 152 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14875&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Слова – образы.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

 На образность влияет содержание текста. Студенту выдана тема – шрифтовая композиция. На каком шрифте остановить свой выбор? Рисунок, какой гарнитуры наилучшим образом будет соответствовать раскрытии содержания композиции? Эти вопросы возникают перед каждым исполнителем.

 Шрифт, как элемент художественного оформления, должен быть и решён художественно или правильно подобран, но со своим творческим приёмом построения шрифтовой композиции. «Образ в шрифте, - по определению

С. Б. Телингатера, - это тоже мысль, только выраженная специфическими художественными средствами».

 Образность заключается в том, что человек, ещё не прочитав надпись, уже понимает, о чём пойдёт речь. Наиболее выразительными по образности являются рисованные шрифты, свободные, кистевые, которые выполняются с учётом лучших характеристик современных шрифтов. Такая группа шрифтов строится на зрительно активных приёмах художественными средствами, стимулирующими те или иные эмоции человека графикой букв, ритмом, композицией, цветом, фактурой. Слова – образы должны иметь современный рисунок, обладать хорошей читаемостью, лаконичностью графики, простотой исполнения, стилистическим единством.

**Занятие№9**

**Тема: Шрифты класса «Антика». Шрифт «Академический».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать понятие о шрифтах класса «Антиква» и о «Академическом» шрифте;

• воспитательная - воспитывать интерес к работе у студентов;

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

4. **Художественные шрифты и их построение**: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: Униздат,

1930. — 101 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1236&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Шрифты антиквенных групп монументальны, торжественны, отличаются предельной ясностью, дифференцированностью графических форм. Поэтому их надо применять в особо важных, торжественно – праздничных и мемориальных работах.

Шрифт «Академический» по пропорциям, соотношению штрихов, светлоте приближается к классическим образцам антиквы. Надо помнить о том, что прямая одной и той же толщины в вертикальном, горизонтальном и наклонном положениях воспринимается глазом не одинаково по толщине. При выполнении академического шрифта левоканальные и правоканальные штрихи должны быть толще горизонтальных и наклонных штрихов. В работе над шрифтом надо уделять особое внимание местам соединения штрихов, где образуются слишком перенасыщенные пятна, слегка обуживая штрихи.

Наличие засечек и их форма – один из признаков определяющий гарнитуру шрифта. Роль засечек – они накрепко связали шрифты в линейно – пространственное строение с плоскостью. Засечки оформляют основные и дополнительные штрихи, придавая им завершённую устойчивую форму.

**Занятие№10**

**Тема: Композиция, строящаяся на основе округлой буквы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о построении шрифтов класса «Антиква» на основе округлой буквы;

• воспитательная - воспитывать интерес у студентов к различным видам шрифта;

• развивающая – развить эстетический вкус и кругозор.

**Литература и учебные пособия:**

1. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 1987. – 192 с., ил.

2. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

3.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 2007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

4. **Художественные шрифты и их построение**: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: Униздат,

1930. — 101 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1236&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Композиция, строящаяся на основе округлой буквы.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

 Существуют различные методы построения шрифтов. Наиболее часто в практике распространён метод построения шрифтов типа «Антиквы» на основе округлой буквы, например, буквы «О».

 С помощью циркуля произвольно находим высоту буквы. От центра, отступаем вправо на один модуль и проводим ещё одну окружность того же радиуса, что и первую. Получившаяся толщина основного элемента, будет одинакова у всех букв данного шрифта. Места пересечения двух окружностей, плавно соединяем и получаем толщину вспомогательного элемента, которая у остальных букв будет такая же.

.

**Занятие№11**

**Тема: Сложная шрифтовая композиция (плакат или киноафиша).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление об основных требованиях к шрифту в композиции; • воспитательная - воспитывать интерес к различным видам шрифта;

 развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виллу Тоотс. Каллиграфические этюды. На эстонском языке. Оформление:

В. Тоотс. Издательство «Кунст» при Художественном фонде Эстонской ССР, 200001 Таллин, 1976.

2. Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. / Н. Н. Таранов. – Львов: Вища школа 1986.

<http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22&limit=1&limitstart=50>

3. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. / С. И. Смирнов. - М.: Плакат,

1977. – 144 с., ил.

4.Держнев Ц. Ц. Чистяков Ф. К. Бадашкеева Г. Г. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)». Издательство ВСГТУ, Улан Удэ, 20007.

[https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid=7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418](https://esstu.ru/document/download.htm%3Bjsessionid%3D7B73E87A4A51DF6CFFD3C927AD564895?documentId=5418)

5. **Художественные шрифты и их построение**: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х.: Униздат,

1930. — 101 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1236&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Сложная шрифтовая композиция (плакат или киноафиша).

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

**Прежде чем выбрать тему, необходимо знать основные требования, предъявляемые к данному заданию: композиция должна соответствовать теме, быть выразительной, чёткой по содержанию и эмоциональной.**

**В шрифтовой композиции обязательно присутствует:**

* **чёткость, ясность, простота графических форм;**
* **удобочитаемость шрифта;**
* **содержание и форма, образность шрифта;**
* **ритмический строй шрифта, цвет – средство художественной выразительности шрифта, единство стиля в шрифте;**
* **целостность, композиционная слаженность;**
* **органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;**
* **логическая связь рисунка букв с техникой их исполнения;**
* **смысловая акцентировка в композиции, композиционная слаженность.**