**ГЛОССАРИЙ**

* **Автопортрет** - портрет художника, выполненный им самим.

 **Видимый горизонт** - это линия, на которой сходятся земля и неба.

 **Воздушная перспектива** - это изменение в цвете и тоне предмета, Воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдалеке. Этот эффект называется воздушной перспективой.

 **Гармоничность –** качество художественных произведений, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетания цветов не раздражающих глаз.

 **Горизонт –** высота точки зрения.

* **Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

 **Интерьер –** внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

* **Картинная плоскость –** освоение теории перспективы, приемов построения, представление положение предметов в пространстве и их проекцию на плоскости.

 **Картинная плоскость** — воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект). Картинная плоскость определяется опорной точкой (в роли которой, как правило, выступает наблюдаемый объект), нормалью с началом в опорной точке, расстоянием до картинной плоскости.

 **Композиция** – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. **Композиции** бывают станковые, декоративные, монументально-декоративные, монументально-скульптурные, театрально-декоративные, объемно-пространственные.

 **Компоновка** – составлять целое из частей.

 **Конструкция** предмета, как правило, определяет характер его формы. В учебном рисунке понятие конструкции формы приобретает особое значение с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры, внешнего пластического строения, материала и ее функционального назначения.

 **Линейная перспектива** - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Иными словами, это технический рисунок. Линейная перспектива способствует достижению пространственного воздействия посредством изменения формы групп растений и архитектурных элементов. Она помогает укоротить или удлинить расстояния между ними.

 **Линия горизонта** (упрощенный ***истинный горизонт***) - это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.

 **Линия** является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму.

 **Линии схода** - это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.

 **Материалы для работы над рисунком:**

* карандаш (графитные рисовальные карандаши, «негро» — мягкий, очень черный карандаш);
* уголь (углем можно работать только на шероховатой бумаге, так как на гладкой он не держится и осыпается);
* сангина – довольно мягкий карандаш, с более толстым стержнем, обычно коричневого цвета, без деревянной оправы;
* тушь.

 **Наблюдательная перспектива** – все наблюдаемые предметы и явления мира в силу особенности восприятия человеческого глаза представляют перед нами в измененном виде.

 **Набросок**– это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Характерная особенность наброска — простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. Художник с наиболее возможной быстротой рисует то, что заинтересовало, привлекло его внимание.

 **Натурой** называют человека, который позирует художнику, скульптору.

 **Натюрмо́рт** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

 **Объем** предмета - это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину, даже в относительном их измерении). Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют
  **Окружность** – замкнутая геометрическая линия, все точки которой стоят от центра на равном расстоянии.

 **Падающая тень –** тень падающая от самого предмета.

 **Пейза́ж** (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

* **«Перспектива»** (от латинского «perspicere») в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть.»

 **Портрет** - (франц. portrait) - [изображение](http://tolkslovar.ru/i1295.html) человека или группы людей; в изобразительном искусстве [один](http://tolkslovar.ru/o3125.html) из жанров (и отдельное произведение), в котором воссоздается [облик](http://tolkslovar.ru/o1056.html) какой-либо человеческой индивидуальности. [Вместе](http://tolkslovar.ru/v4246.html) с внешним сходством **портрет** запечатлевает духовный мир изображаемого человека (модели), создает [типичный](http://tolkslovar.ru/t2725.html) образ представителя народа, класса, эпохи.

 **Пространство** - объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом.

 **Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты.

 **Рисование –** активный процесс, который включает в себя серьезную мыслительную деятельность, опирающуюся на знание точных наук: геометрии, физики, биологии, истории, философии, психологии.

 **Собственная тень –**полутона, доходя до критической точки, переходят на теневую сторону, оставляя на поверхности границу теней.

 **Тон** – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя

 **Тональный масштаб** - передача света, тени, полутонов пропорциональная тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба (тональной шкалы) необходимо т.к. художественные средства для передачи натуры (бумага, холст, карандаш, уголь, краски и др.) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

* **Точка схода** - точка, в которой соединяются линии схода.

 **Угол зрения** часть пространства, которая попадает на рисунок при данной точке наблюдения, направлении взгляда и картинной плоскости. Чем шире угол зрения, тем большая часть окружения видна и тем сильнее увеличивается рисунок (тем сильнее уменьшаются предметы, если размер рисунка остаётся постоянным).

 **Форма** предмета - следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид.

 **Цилиндр** – геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности.

 **Эллипс** – замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

**1**. Наброски, исполняемые от начала до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельным наблюдением ее (если при этом время исполнения не ограничивается, такой набросок с натуры может превратиться в зарисовку).
 **2.** Наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, а затем без натуры — по памяти).
 **3.** Наброски, исполняемые только по памяти, то есть через некоторый промежуток времени после наблюдения, на основе закрепившихся в сознании зрительных восприятий.
 **4.** Наброски по представлению («от себя»), связанные со способностью человека вызывать в своем уме представления о конкретных ранее воспринятых предметах, живых объектах и явлениях окружающего его мира.
 **5.** Наброски, выполненные комплексным способом, то есть с (применением всех вышеперечисленных способов работы, включая также и работу по представлению («от себя»).
 **6.** Наброски рисунка по воображению — изначальное воплощение в обобщенном изображении любого творческого замысла или художественного образа, темы, сюжета и тп (набросок-эскиз), которое исполняется на основе восстановления и соединения своих представлений о предметах и явлениях.

* **Анатомия** - это наука, изучающая форму и строение человеческого организма в связи с его функциями, развитием.
* **Пластическая анатомия человека** принадлежит к биологическим наукам, изучающим внешний вид человека, анализируя его внутреннее строение и развитие. Она составляет фундамент для изображения человека, который имеет подготовительное и прикладное значение для специалистов в области изобразительного искусства. В буквальном переводе слово «пластическая» происходит от греческого слова «plastic» и обозначает «ваяние».
* **Тело человека** – это совершенный, гибкий, пластический организм, в котором связи внутреннего строения и внешнего силуэта едины.
* **«Античный перекос»** - человеческая фигура изображалась опирающейся не на обе (как у египтян), а на одну ногу, вторая нога не являлась опорной, была отставлена несколько назад и согнута в колене.
* **Пластическая анатомия** – изучает внешние формы и строение тела человека в норме и движении, изменения рельефов его кожных покровов, анатомию органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей.

 **Пластическая анатомия** происходит от греческого слова « plastike», что означает искусство совершенствования,выразительность и классичность движений. Искусство живописи, лепки, ваяния.

* **Функциональная анатомия** опорно - двигательного аппарата, который исследует строение, динамику движений называют **динамическая анатомия.**
* **Прикладная анатомия** для художников и скульпторов изучает только внешние формы и пропорции тела и называется **пластической анатомией.**

 **Функциональная анатомия**, рассматривающая строение человека с

точки зрения его функций (например, механизм перестройки кости с учѐтом функций воздействующих на неѐ мышц и т. д.).

 **Нормальная (систематическая) анатомия человека** –раздел анатомии

человека, изучающий строение «нормального», то есть здорового человека

по системам органов, органам и тканям.

* **Туловище** имеет переднюю, заднюю, левую и правую боковые поверхности.
* **Голова** состоит из лицевой и мозговой частей. **Лицевую часть**, определяющую форму лица, как главную отличительную особенность человека, составляют выступающие под кожей края глазниц, корень носа, скуловая кость, нижняя челюсть.
* **Шея** - соединительная часть головы и туловища, имеет форму

расширенного книзу цилиндра.

* **Конечность** составляют пояс и свободная конечность. Пояс является

соединительной частью между конечностью и туловищем.

* **Нижняя конечность** соединяется с туловищем посредством тазового пояса.
* **Стопа** является звеном нижней конечности, имеет форму свода, состоит из предплюсны, плюсны и пальцев.
* **Телосложение** понимается как строение, форма тела человека.