

## Глоссарий по предмету «Основы композиции»

**Ассиметрия** (греч. — неразмерность) — несоответственное расположение архитектурных объемов относительно средней оси. используется для перехода от метричных, статичных структур к ритмичным, динамичным.

**Декоративность** (от лат. decorare — украшать) художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле

**Динамика** — в изобразительном искусстве выражение идеи движения.

**Динамичность** — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремление, движение

**Дисимметрия** — частично нарушенная симметрия

**Доминанта** — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. важная часть изобразительной или неизобразительной композиции

**Замкнутая композиция** — не предполагает продолжения, распространения за пределы формата и может быть как закрытой, так и открытой композицией с внутренним пространством

**Композиция** (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. в искусствоведении — творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей.

**Композиционные приемы и средства** — к.п. ( группирование, членение, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность, масштаб, масштабность) и к. с. ( нюанс, контраст, цвет, тон, фактура, пропорции, ритм, метр) являются средствами построения композиционной структуры и ее гармонизации с целью выражения смысла образнофункционального содержания произведения. к.п. и с., являясь выразительными средствами, определяют **стиль** и композиционный строй художественной формы в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре.

**Композиционное мышление** — проявляется в практической работе над композицией. Умение подчинять все художественные и композиционные средства выражению замысла.

**Композиционное построение** — конструкция композиции, объединяющая элементы композиционной структуры в единую целостность. способы построения (виды конструкции): симметрия, асимметрия, дисимметрия, замкнутая, распространяющаяся композиция.

**Композиционные средства** — способы гармонизации элементов композиции с целью создания единой композиционной структуры,

обладающей признаками композиции.

**Композиционный Центр** — часть композиции, которая выражает главное в смысле сюжета произведения станкового искусства, или элемент, пластический узел композиционной структуры, который объединяет элементы в целостную осмысленную конструкцию в бессодержательных, декоративных, функциональных композициях.

**контраст** (франц. *contraste* — резкое различие, противоположность) — в специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры.

**Ленточный орнамент** — орнамент в полосе, образованный путем переноса ритмически повторяющихся элементов вдоль оси с применением зеркальной, поворотной, переносной симметрии и их сочетаний

**Метр** [греч.] — 1) мера длины. 2) средство формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве, который заключается в равномерном разделении пространственных отрезков, масс, объемов, для чего предусматривает применение модуля.

**метричность** — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами

**Модуль** (модульность) [лат. — мера ритма] — исходная единица измерения для координации размеров комплекса здания, сооружения или его части, ордера. согласно развитию пространственного мышления и в зависимости от композиции сооружений, мерилom служили разные величины: диаметр колонны, расстояние между осями колонн, диаметр купола. применение м. позволяет придать комплексам, сооружениям и ее частям, соизмеримость и четкую размерность.

**Нюанс** [франц. ~ оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

**Открытая композиция** — предполагает возможность развития в пространстве смену узлов при сохранении заданной структуры. в изобразительном искусстве — предполагает свободную связь завершенной композиционной структуры с внешним пространством.

**равновесие** — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. решается р. в плоскости и пространстве. достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия)

**ритм** — упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цветотона, являющейся

средством достижения единства структуры, организации центра, группирования образной выразительности

**Симметрия** [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. имеют место: совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая с.) полное соответствие форм относительно центральной оси на плоскости (зеркальная). совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

**Смысловой центр** — в сюжетной композиции не всегда совпадает с композиционным. иногда это часть композиционного центра или смысловое пространство, пространство диалогического взаимодействия. Есть варианты полного совпадения смыслового, композиционного центра и центра равновесия в изобразительной плоскости.

**статичное равновесие** возникает при условии симметричной ориентации изображаемых фигур относительно осей симметрии. отличается от динамического, которое строится на взаимодействии разнонаправленных масс, их силовых линий, при достижении взаимного равновесия сил, направлений движений масс.

**Типы композиционных построений** — избираются для решения образно-функциональных задач произведения. композиция может быть замкнутой, центричной или распространяющейся, открытой или закрытой, симметричной или асимметричной, динамической, линейно-ленточной или статичной.

**тождество** — равенство форм в композиции.

**Форма** — 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; 2) совокупность технических приемов и изобразительных средств художественных произведений.

**Формат** — одно из выразительных средств композиции. характеризуется соотношением сторон и размером, определяя возможные типы построения, степень детализации, возможность развития композиционной идеи. кроме квадратного, прямоугольного - вертикального и горизонтального, Ф. может быть овальным, круглым, многоугольным и других форм.

**Фронтальность** (франц. лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

**Фронтальная композиция** — к ней относятся все к. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль, гобелен, витраж, скульптурный рельеф).