

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Наталуха  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (ВЧ.03)**

программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная форма обучения										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	Групповые	Мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час.	Форма контроля
2	4	60	40	40					20	Экзамен (4)
<b>Всего</b>		<b>60</b>	<b>40</b>	<b>40</b>					<b>20</b>	Экзамен (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ГОС СПО.

Программу разработал **Д.А. Котилевский**, преподаватель 1 категории, ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Рассмотрено на заседании ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», протокол заседания ЦК № 10 от 23.04.19 \_\_\_\_\_ **Л.П. Суворова**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке учебной программы учтён принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение такими специальными предметами как: «Аппараты и оборудование», «Материаловедение», «Технология обработки фотоматериалов», «Репортажная фотография», «Свет и его свойства», «Цифровая фотография», «Эстетика фотографии» и др. Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях. Основными формами обучения является практическое групповое занятие с преподавателем и самостоятельная форма обучения. Самостоятельное обучение предполагает более детальное осмысление определённых тем и тщательное закрепление практических навыков.

**ЦЕЛЯМИ** преподавания учебной дисциплины «Цветоведение» является:

- получение знаний о физических свойствах цветовых стимулов, их качественных и количественных показателях,
- получение знаний о способах использования цветовых стимулов в фотографической практике.
- привить интерес к творческому труду и самообразованию;
- одновременно с изучением дисциплины воспитать у студента здоровый эстетический вкус повышение учебной и профессиональной мотивации.

Основными **ЗАДАЧАМИ** изучения дисциплины «Цветоведение» являются:

- развитие эстетического и научного кругозора в области разных аспектов фотографической практики;
- развитие творческих способностей студентов;
- воспитание профессиональной культуры фотографа;
- умение решать задачи создания художественного образа с использованием цвета как выразительного средства фотографии;
- расширение художественного и общего мировоззрения студента;
- овладение новыми средствами образной выразительности;
- овладение методикой самостоятельной работы с учебной литературой;
- раскрытие закономерностей и механизмов влияния цвета;
- обучение студентов применять знания и навыки по изучению других наук и на практике;

- усвоение основ колористики;
- расширение представлений о роли эффективного использования и управления цветом при создании фотографических изображений.

Согласно требованиям, ГОС СПО студенты должны

### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в ее изучении;
- основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета;
- основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека;
- роль цвета при формировании фотоизображения;
- закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета;
- основы колориметрии в фотографии;
- качественные и количественные различия разных источников цветного освещения;
- виды хроматических контрастов;
- символику цветов в разных культурах;
- особенности воспроизведения цвета в фотографии;
- понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии;
- принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и предельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры.

### **УМЕТЬ:**

- настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу;
- определять цветовую температуру источника света;
- выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены;
- на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографической сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка;

- на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции;
- уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Научные основы цвета.

#### Тема 1.1. Научные основы цвета.

Цвет, как естественно-научное и психофизиологическое явление. История изучения цвета, персоналии, их вклад, хронология вопроса. Основные физические величины и понятия, относящиеся к теме. Связь цвета и света. Видимый спектр. Цветовой тон, яркость (светлота) и насыщенность цветов. Функции цветового порога, насыщенности и субъективной яркости (светлоты).

#### Тема 1.2. История систематики и классификации цветов.

Ранние эмпирические попытки систематизации цвета. Воззрения Леонардо да Винчи, Караваджо, Ньютона и Гёте на феномен цвета. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета. Корпусные и самосветящиеся цвета. Современные цветовые модели.

#### Тема 1.3. Физиология восприятия цвета.

Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца и теория оппонентных цветов Геринга. Теория стадий (Мюллер, Джадд, Валравен). Теория ретинекса (Лэнд). Сферическая модель цветового зрения (Соколов, Измайлов). Современные представления о цветном зрении. Феномен жёлтого цвета, его объяснение на современном научном уровне. Апертурные и пигментные цвета (самосветящиеся и корпусные). Обесцвечивание основного осветителя, условия возникновения и роль в художественной практике.

#### Тема 1.4. Виды хроматических контрастов.

Дидактическая информация о семи типах цветовых контрастов и их психофизиологических предпосылках. «Вредные» и «полезные» свойства отдельных типов цветовых контрастов, их использования в художественной практике. Основные факторы влияющие на восприятие цвета: цветовая температура, уровень освещённости, психофизиологическая готовность.

Явления метамерии и метамеризма. Способы противодействия «вредному» метамеризму.

## **Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета.**

### **Тема 2.1. Символика цвета.**

Цвет как символ в культуре и искусстве. История вопроса. Эстетические воззрения о цвете в античности, в средние века, в эпоху возрождения. Эпоха просвещения, романтизм, импрессионизм. Новая эстетика цвета в пластических искусствах.

Развитие науки и изменение роли цветового символа. Современная цветовая символика, её роль в формировании эстетически-значимых объектов.

### **Тема 2.2. Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.**

Соотношение цвета и формы. История вопроса, вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику. Устойчивые цветовые ассоциации в культуре разных цивилизаций и в разные эпохи. Современное состояние вопроса.

### **Тема 2.3. Принципы гармонизации цвета.**

Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии, характеристики цветовых ассоциаций по кругу Гёте. Развитие идей Гёте о цветовых связях, работы Адамса, Оствальда, Рунге, Манселла, Шопенгауэра. Цветовая гармония в пластических искусствах, импрессионисты и их гармония цвета и света. Эффекты Бецольда—Брюкке и Бецольда—Эбнея. Сдвиг Пуркинье. Иллюзии восприятия цвета. Иллюзии Фехнера. Диск Бенхэма.

Современное состояние теории цветовой гармонии, практические выводы. Гармония цвета как психофизиологический феномен. Естественно-научные представления о цветовой гармонии. Эстетические категории в цветовой гармонии.

## **Раздел 3. Цвет в фотографии.**

### **Тема 3.1. Средства воспроизведения цвета в фотографии.**

Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии. Развитие цветной фотографии от работ С.М. Прокудина-Горского до современных систем цветовоспроизведения. Цветовые стимулы в современной фотографии, средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции.

### **Тема 3.2. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.**

Связь аддитивного и субтрактивного цветосинтеза с корпусными и апертурными цветовыми стимулами. Принципы цветосинтеза на разных этапах технологического

процесса в фотографии. Цветовоспроизведение кремниевых сенсоров и мониторов, принципы, особенности цветопередачи. RGB, CMYk, субтрактивное вычитание, аддитивное сложение. Цветовое пространство, цветовой охват, цветовой профиль.

### **Тема 3.3.** Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.

Цветопередача и цветовая температура. Абсолютно чёрное тело. Спектральная характеристика осветителя.

Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии. Типы цветовых подобию с точки зрения информатики, пути решения проблемы. Цветовые подобию, уровни достоверности, цветовой детектор, стандартный наблюдатель. Репродуктивная и психологическая достоверность.

### **Тема 3.4.** Цифровые способы коррекции цветопередачи.

Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии, теория демозаика, принципиальные подходы к демозаику, основные алгоритмы. Отличие данных RAW от цветowych кортежей. Основные программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии. Калибровка и профилирование устройств для обработки фотографии. Сравнительная эффективность цветовой коррекции в процедурах демозаика и целочисленных операциях с цветowymi триадами. Ознакомление с принципом soft-proofing при обработке фотографии.

### **Тема 3.5.** Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.

Единство принципов цветовой гармонии фотографии и прочих пластических искусств. Особенности фотографического колорита. Связь цветовой температуры, колорита места и колорита фотографии. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии. Восстановление колорита серии фотоснимков, полученных в условиях разной освещённости.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<b>Раздел I. Научные основы цвета.</b>						
Тема 1.1. Научные основы цвета.	3	2				1
Тема 1.2. История систематики и классификации цветов	3	2				1
Тема 1.3. Физиология восприятия цвета.	3	2				1
Тема 1.4. Виды хроматических контрастов.	3	2				1
<i>всего по разделу:</i>	<b>12</b>	<b>8</b>				<b>4</b>
<b>Раздел II. Эстетическое воздействие цвета.</b>						
Тема 2.1. Символика цвета.	3	2				1
Тема 2.2. Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.	3	2				1
Тема 2.3. Принципы гармонизации цвета.	6	4				2
<i>всего по разделу:</i>	<b>12</b>	<b>8</b>				<b>4</b>
<b>Раздел III. Цвет в фотографии.</b>						
Тема 3.1. Средства воспроизведения цвета в фотографии	6	4				2
Тема 3.2. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	6	4				2
Тема 3.3. Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	6	4				2
Тема 3.4. Цифровые способы коррекции цветопередачи.	12	8				4
Тема 3.5. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	6	4				2
<i>всего по разделу:</i>	<b>36</b>	<b>24</b>				<b>12</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>				<b>20</b>



#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Научные основы цвета.	1
2	История систематики и классификации цветов	1
3	Физиология восприятия цвета.	1
4	Виды хроматических контрастов.	1
	<b>Всего</b>	<b>4</b>

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Символика цвета.	1
2	Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.	1
3	Принципы гармонизации цвета.	2
	<b>Всего</b>	<b>4</b>

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Средства воспроизведения цвета в фотографии	2
2	Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	2
3	Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	2
4	Цифровые способы коррекции цветопередачи.	4
5	Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	2
	<b>Всего</b>	<b>12</b>

#### Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

##### *СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- закрепление полученных практических навыков;
- подготовка к экзамену.

## 5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе групповых занятиях с преподавателем, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

При проведении различных видов занятий используются дидактические и интерактивные формы обучения, дискуссии, применяются элементы ТРИЗ.

## 6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Индивидуальный опрос.
2. Промежуточная аттестация.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы.
4. Экзамен.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

**Экзамен.** На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений. Экзамен проходит в форме ответа на вопросы и/или просмотровой оценки курсовой работы. На пересдаче студенту предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература – учебные пособия, справочники, фото-альбомы и другие фотоматериалы.

## 8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Базовая литература:*

1. Артюшин Л.Ф., Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Гете И.-В. К учению о цвете. / В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. — М.: АН СССР, 1957
3. Джадд Д., Вышецки Г. Цвет в науке и технике. — М.: Мир, 1978
4. Железняков В.Н., Цвет и контраст. – М.: ВГИК.
5. Зернов В. А. Цветоведение. — М.: Книга, 1972
6. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М.: Мир, 1964
7. Игтен Иоханнес, Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990
9. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
10. Медведев В.Ю., Цветоведение и колористика. – Санкт-Петербург, 2005.
11. Миронова Л.Н., Цветоведение. – Минск: Высш. шк., 1984.
12. Оствальд В., Цветоведение. — М.-Л.: Промиздат, 1926
13. Соколов Е.Н., Измайлов Ч.А. Цветовое зрение. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 175 с.
14. Хьюбел Д. Глаз, мозг и зрение. М.: Мир, 1990. С. 167—197.
15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве // Ростов-на-Дону: ИЦ “Комплекс”, 1998. 255 с.
16. Филонович С. Р., Лучи, волны, кванты. — М.: Наука, 1978

### *Дополнительная литература:*

14. Белый А. Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. М.: Духовное знание, 1917. 358 с.
15. Бэббит Э.Д. Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета. Киев: София, 1996. 314 с.
16. Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.
17. Гайда В., Штерн А.С. Об эмоциональном восприятии цвета // Проблемы моделирования психической деятельности. Вып.2. Новосибирск, 1968. С. 445-446.
18. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М: Знание, 1982. 64 с.
19. Ивенс Р.М. Введение в теорию Цвета. М.: Наука, 1964. 342 с.
20. Измайлов Ч.А., Соколов Е.Н., Черноризов А.М. Психофизиология цветового зрения. М.: МГУ, 1989. 195 с.

21. Канаев И.И. Очерки из истории проблемы физиологии цветового зрения от античности до XX века. Л.: Наука, 1971. 160 с.
22. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность Цвета. М., 1997.
23. Кравков С.В. Цветовое зрение. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1951.175 с.
24. Крылова А.Л., Черноризов А.М. Зрительный анализатор. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. С. 6—41, 54—58, 72—76
25. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология. 1988. № 1. С. 70-82.
26. Проблема цвета в психологии. Сб. / Отв. ред. А.А. Митькин, Н.Н. Корж. М.: Наука, 1993. 207 с.
27. Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. М.: Мир, 1978. 255 с.
28. Роу К. Концепция цвета и цветовой символизм в древнем мире // Психология цвета. Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. С. 7-46.
29. Руденко В.Е. Цвет – эмоции – личность // Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980. С. 107-115.
30. Соколов Е.Н., Измайлов Ч.А. Цветовое зрение. М.: МГУ, 1984.175 с.
31. Adams, F.M., Osgood Ch.E. A cross-cultural study of the affective meanings of color // J. of cross-cultural psychol. 1973. 4. 2. 135-156.

*Источники Интернет:*

29. [http://www.femto.com.ua/articles/part\\_2/4490.html](http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html)
30. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
31. <http://art1.ru/photography/>
32. <http://photo-element.ru/>
33. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
34. <http://www.psy.msu.ru/about/kaf/psychophysiology/program/color.html>