

ГЛОССАРИЙ

Аберрация (Aberration) – искажение изображения, вызываемое несовершенством реальной оптической системы. Например, КОМА – Один из видов аберраций оптической системы, в результате которой изображение точки, находящейся вне оптической оси имеет вид несимметричного пятна (по форме напоминающего запятую). Комы вызвана неодинаковым преломлением лучей различными участками линзы.

Абсорбционные светофильтры – светофильтры (лат. absorbeo - поглощаю), обладают спектральной избирательностью, обусловленной неодинаковым поглощением света в различных диапазонах длин волн оптического излучения. Наиболее распространены абсорбционные светофильтры из оптических стёкол и из окрашенных органических веществ, например, из желатины.

Абстракционизм (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

Авангард («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

Автовспышка – элемент вспышки, использующий специальный световой рецептор, который в зависимости от расстояния до предмета определяет количество света, которое должна произвести вспышка.

Автоматическая Экспозиционная Вилка. (АЕВ, Auto Exposure Bracketing, Автовилка, Бреккетинг, эксповилка или вилка) в фотографии автоматическая съёмка нескольких (чаще 3-ех) кадров с разным значением некоего параметра (выдержки, относительного отверстия диафрагмы и т. д.).

Автоматическая установка экспозиции. (АЕ, Auto Exposure) – экспозара выставляется фотоаппаратом по результатам замеров интенсивности света. АЕ может быть полуавтоматической с приоритетом выдержки, диафрагмы и т.д.

Автоматический баланс белого – Автоматический баланс белого в большинстве современных цифровых камер позволяет избежать нежелательной окраски снимка, компенсируя цветовые сдвиги, вызванные окружающим освещением.

Автоспуск (Selftimer) – функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание затвора фотоаппарата через определённое время после нажатия на спуск.

Автофокус – Система фотоаппарата, которая измеряет расстояние до объекта съёмки и соответствующим образом учитывает это расстояние: изменяет фокусировку объектива и меняет мощность вспышки. Автофокусировка в цифровых камерах может быть активной, пассивной и комбинированной. В режиме активной автофокусировки камера пытается определить расстояние до снимаемого объекта, а затем фокусирует объектив на это расстояние. В режиме пассивной автофокусировки электроника исследует изображение в поисках контрастных линий и границ объектов. Затем камера фокусируется таким образом, чтобы эти линии стали максимально резкими.

Автофокус с приоритетом спуска (AF Release-Priority) – режим работы системы автофокуса, при котором вы можете сделать снимок независимо от того, была ли закончена

фокусировка. Используется при съёмке быстро движущихся объектов, когда фотографу важно не упустить ни одного кадра.

Адаптер – Добавочная принадлежность фотоаппарата, позволяющая применять светочувствительные материалы, не предусмотренные конструкцией аппарата.

Аддитивное образование цвета – Аддитивное (слагательное) образование цвета - образование сложного цвета из лучей более простого спектрального состава путём их смешения.

Аксиология - (греч. axia — ценность и logos — учение) раздел философского знания, в котором рассматриваются вопросы, касающиеся природы ценностей и их места в жизни человека.

Активный автофокус. (Active AF) – система автоматической фокусировки, в которой камера определяет расстояние до объекта съёмки, освещая его инфракрасным излучением и определяя время возвращения отражённого сигнала. Также существуют активные автофокусные системы с применением ультразвука.

Альbedo – отношение величины светового потока, отражённого от поверхности тела по всем направлениям, к величине падающего светового потока. Альbedo характеризует отражательную способность поверхности тела.

Ампир - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир. Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

Анастигмат – фотографический объектив, в котором устранён астигматизм и связанная с ним кривизна поля изображения. Обычно в анастигмате исправлены и другие аберрации - сферическая, хроматическая, кома и дисторсия. Анастигмат является наиболее совершенным объективом.

Аномальная частичная дисперсия. (Extra ordinary partial dispersion) – различия в коэффициенте преломления для двух волн видимого спектра называются частичной дисперсией. Большинство оптических материалов имеют близкие характеристики частичной дисперсии. Однако, существуют материалы, у которых дисперсионные характеристики сильно отличаются от обычного оптического стекла.

Апертура (Aperture) – величина, определяющая действующее отверстие объектива. Определяется диаметром линз или диафрагмы, ограничивающими поток света, проходящий через объектив. В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами.

Апохромат (АРО Achromatic) – Объективы, в которых хроматические аберрации устранены для трёх или более цветов. Данная особенность наиболее полезна в телеобъективах.

Артефакты – Видимые искажения небольших частей изображения в графических файлах. Артефакты чаще всего возникают из-за потери части информации при сохранении файла в формат JPEG.

Архетип - некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

Архитектура – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

Астигматизм. (Astigmatism) Один из видов аберраций, проявляющийся в том, что изображение точки, расположенной на оптической оси, представляет собой два взаимно перпендикулярных отрезка прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

Асферический. (Aspherical) Объективы, линзы которых имеют более сложную, чем сферическая, форму поверхности. Линзы такой формы особенно полезны для уменьшения дисторсии в широкоугольных объективах.

Атмосферная дымка – Атмосферная, или воздушная, дымка - рассеивание света в воздухе как частицами воздуха (что обнаруживается только при большой толщине воздуха), так и различными другими частицами: мельчайшими капельками воды, пылинками и другими включениями, нарушающими однородность воздуха. Атмосферная, воздушная дымка сильно снижает контрасты и даёт общую вуаль, особенно при контровом свете.

Ахромат – объективы, в которых хроматические аберрации устранены для двух цветов.

Ахроматические тона (неокрашенные тона цвета) – группа зрительных ощущений белого, чёрного и различных серых (от светло-серого до темно-серого).

АЦП – АЦП (аналого-цифровой преобразователь) - электронное устройство, которое преобразовывает сигнал, поступающий со светочувствительной матрицы цифровой камеры, из аналогового в цифровой.

Байонет (Bayonet Штыковое соединение) – Система крепления объектива к фотоаппарату (от французского "штык"), пришедшая на смену резьбовому креплению. Представляет из себя поворотный разъем, обычно, с группой электрических контактов для обмена данными между объективом и камерой. У всех производителей камер байонеты различны, т.е. вы не сможете установить объектив Nikon на камеру Canon.

Баланс белого (цвета) – соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.

Баланс композиционный – Пространственное расположение цветовых элементов, светлых и темных участков, а также больших и малых объектов в изображении, обеспечивающее гармонию или равновесие композиции.

Баланс цветного изображения – Баланс цветного изображения - Характеристика фотографических свойств многослойного цветного фотоматериала или полученного на нем цветного изображения, выражающая сбалансированность характеристик трёх цветоделённых изображений.

Барокко («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

Бачок для проявления – Светонепроницаемый сосуд для проявки плёнки.

Безобразное – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений,

связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

Бесконечность фотографическая – Бесконечность фотографическая - плоскость предметного пространства, сопряжённая с главной фокальной плоскостью объектива. При установке на бесконечность рисуются резко все предметы, расположенные дальше передней границы бесконечности, называемой также гиперфокальным расстоянием.

Бессознательное - совокупность психических явлений, состояний и действий, которая лежит вне сферы сознания и не поддается целенаправленному контролю и оценке, но оказывает влияние на поведение человека.

Бинокулярное зрение (лат. *binī* - пара, *oculus* - глаз) – одновременное зрение обоими глазами. Бинокулярное зрение позволяет оценивать расстояние до рассматриваемого предмета и судить о глубине и объёме пространства, в котором распределены наблюдаемые предметы.

Бленда (Hood) – Приспособление в виде полого усечённого конуса или усечённой пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. Бленда препятствует попаданию в объектив световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке. Размер бленды определяется характеристиками объектива. Ошибки при выборе бленды могут привести к виньетированию изображения (затенению периферийных участков изображения).

Блик (Flare) – Яркое световое пятно на тёмном фоне. Обычно возникает на полированных и зеркальных поверхностях. В фотообъективах блик может образоваться при фотографировании против света.

Блюминг (Blooming) – Возникновение цветной каймы между очень светлыми и тёмными участками изображения, снятого цифровой фотокамерой. Возникает вследствие перетекания заряда с пикселя сенсора, получившего избыточную часть световой энергии, на соседние пиксели.

Боди (Body) — «тело» англ., «тушка» — фото жаргон) в фотоиндустрии один из вариантов поставки фотокамеры при продаже. Термин применяется в основном к зеркальным и дальномерным камерам. В этом варианте комплектации покупатель получает фотокамеру без объектива. Противоположностью к варианту поставки «Body» является «Kit» или «Double-kit» версии. В этих наборах к камере, помимо перечисленного, прилагается кит-объектив или пара кит-объективов (для разных фокусных расстояний), соответственно.

Боке (бокэ) – термин, обозначающий на фотографии рисунок изображения, оказавшегося не в фокусе. Различные объективы имеют свой боке, зависящее от целого ряда причин, как объективных (например, фокусное расстояние, конструкция объектива или форма диафрагмы), так и субъективных, не поддающихся однозначной классификации. Качество боке (красивое-некрасивое) субъективно и может расцениваться различными людьми неодинаково.

Боковая подсветка – Свет, падающий на объект в направлении, перпендикулярном направлению "объектив-объект".

Бочкообразная дисторсия – Один из видов аберрации, вызванный тем, что степень увеличения центральной части изображения больше, чем периферийной.

Бочкообразная дисторсия (Barrel distortion) Один из видов аберрации, вызванный тем, что степень увеличения центральной части изображения больше, чем периферийной.

Ведущее Число Вспышки – Максимальное число метров (футов) на котором вспышка может осветить объект для нормальной экспозиции при **плёнке** чувствительностью 100 ISO и диафрагме = 1. Например: вспышка с ведущим числом 56, при съёмке на плёнку ISO100 и диафрагме f/5.6 правильно осветит объект, находящийся на расстоянии 10м, при съёмке на плёнку ISO400 – 20м. Общая формула связывающая ведущее число с диафрагмой и расстоянием: расстояние = В.Ч. / Диафрагменное число, для плёнки ISO100. При съёмке на другую плёнку, полученное расстояние надо умножить на корень квадратный из чувствительности вашей плёнки делённой на 100 (1.41 для ISO200, 2 для ISO400, и т.д.).

Взаимозаместимость – Большинство фотоплёнок рассчитано на экспонирование с использованием диапазона выдержек от 1/15 до 1/1000 с. Если время экспозиции выходит за пределы этого диапазона, то характеристики плёнки могут измениться. Обычно это приводит к уменьшению реальной светочувствительности плёнки, изменению контрастности и (в случае цветных плёнок) к изменению цветопередачи. Эти изменения вызываются нарушениями или отклонениями от закона взаимозаместимости.

Видоискатель – Устройство фотоаппарата для наблюдения за объектом съёмки и определения границ изображаемого кадра. В дорогих аппаратах совмещён с системой наводки на резкость.

Видоискатель (Viewfinder) Устройство в фотоаппарате, служащее для определения границ изображения, которое будет получено на **фотоплёнке** во время снимка.

Виды искусства - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Визир – устаревшее, см. Видоискатель.

Виньетирование (Vignetting)– Затемнение по краю изображения на фотографии или слайде. Может вызываться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу, или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.

Внутренняя фокусировка (Internal Focusing (IF) System) – Конструкция объектива, при которой фокусировка происходит за счёт перемещения элементов только внутри объектива. Объективы с внутренней фокусировкой не изменяют своих размеров при фокусировке, быстрее фокусируются и более удобны при использовании светофильтров, для которых важно их положение (поляризационные, градиентные и т.д.).

Возвышенное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку.

Вольфрамовая плёнка – Температура цвета от 3200 до 3400К позволяет правильно воспроизводить цвета при съёмке с использованием освещения от вольфрамовых ламп.

Воля - совокупность психических действий, которые проявляются во всех ситуациях, связанных с выбором и принятием решения.

Восстановление – Процесс восстановления (реставрация) внешнего вида изображения. Применяются технологии ретуширования, тонирования, увеличения и др.

Восстановление с карт памяти – Процесс восстановления данных (как правило изображений) с мультимедиа карт памяти. Информация может быть случайно удалена, отформатирована карта и др. Один из лучших инструментов для восстановления данных с мультимедиа flash-карт.

Время за отпечатки (TFR, Time for Print) — это термин, используемый во многих сообществах в Интернет фотографии с описанием соглашения между моделью и фотографом. Очень часто сокращённо TFR.

Время перезарядки – Время, необходимое вспышке или генератору (для студийных вспышек), для подготовки к следующему импульсу.

Время перезарядки (Recycling time) Время, необходимое вспышке или генератору (для студийных вспышек), для подготовки к следующему импульсу.

Вспышка – Кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъёмки уровнем освещения.

Вспышка синхронизированная – Вспышка, приводимая в действие одновременно с действием затвора. Синхронизация осуществляется электрическим способом.

Вуаль фотографическая – Почернение фотографического слоя в процессе проявления на тех участках его, на которые свет при экспонировании не действовал.

Выдержка "от руки" (Bulb) – режим в котором выдержка обрабатывается вручную путём удержания кнопки спуска затвора (тросиком)

Выдержка (Shutter Speed) – время, на которое открывается затвор фотоаппарата для экспонирования плёнки. Наряду с диафрагмой этот параметр определяет количество света, попавшего на плёнку и, соответственно, правильность экспозиции.

Высокий ключ (High Key) – специфические изобразительные приёмы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

Выставка – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения. В более узком смысле - установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

Выцветание фотоотпечатков – Ухудшение качества изображения при их длительном хранении. Проявляется в виде искажения цветов и их насыщенности. Выцветание изображения чаще всего происходит вследствие разрушения желтого красителя верхнего слоя под влиянием солнечного света. На интенсивность выцветания отпечатков влияет недостаточная промывка отпечатки после химико-фотографического процесса.

Галерея (франц. galerie, итал. galleria открытый) – полуоткрытое, протяжённое помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

Галогениды серебра (Silver Halide) Соединения серебра с галогенами (бромом, хлором, фтором и йодом) Обладают способностью чернеть под действием света и представляют собой светочувствительные компоненты фотоэмульсии.

Галогенная лампа – лампа накаливания, наполненная небольшим количеством галогена (йод или бром). Колба небольшая и изготавливается из кварцевого стекла. Г.л. имеют повышенный срок службы и допускают увеличение светового потока. Цветовая температура Г.л. достигает 3000-3400 К. Выпускаются мощностью до 10 кВт.

ГБ (Гигабайт) – Единица измерения данных. В $1024 \text{ байт} = 1 \text{ кБайт}$, $1024000 = 1 \text{ МегаБайт}$ ($1000 \text{ МБ} = 1 \text{ ГБ}$).

Гиперфокальное расстояние (Hyperfocal Distance – Расстояние от фотоаппарата до ближайшего резко отображаемого объекта, когда объектив сфокусирован на бесконечность. Минимальное расстояние от объектива до такой плоскости в пространстве предметов, при фокусировке на которую, задняя граница резко изображаемого пространства находится в бесконечности.

Гистограмма – График распределения тонов на изображении. На горизонтальной оси отображается шкала яркостей тонов от белого до чёрного, на вертикальной число пикселей заданной яркости на изображении. Гистограмма позволяет более точно установить экспозицию.

Гламур – Стиль в фотографии (и кинематографии) в котором изображается обстановка и предметы дорогого и стильного образа жизни, люди. В общем понимании произведения в гламурной стилистике отображают шик, чарующую красоту, привлекательность.

Глубина цвета – отражает разрядность аналого-цифрового преобразователя (АЦП). Это характеристика, показывающая, насколько точна информация о цвете каждой точки отсканированного изображения.

Глянцевание – Придание зеркального блеска фотоотпечатку, сделанному на глянцевой бумаге.

Гордость — моральное чувство, в котором отражается осознание соответствия высшим ценностям и стандартам. Отражает также внутреннее достоинство человека, самодостаточность и независимость личности.

Горячий башмак (Hot Shoe) – Специальная обойма на фотоаппарате, предназначенная для крепления портативной электронной вспышки. Оснащена электрическими контактами, соответствующими контактам на "башмаке" вспышки и обеспечивающими включение вспышки при нажатии спусковой кнопки затвора. Прямой электрический контакт вспышки с фотоаппаратом устраняет необходимость использования синхрошнура.

Готический стиль – стиль в западноевропейском искусстве XII -XV (XVI) вв., завершивший его развитие в средневековый период, сменивший романский стиль. Готическое искусство, развиваясь в рамках феодально-религиозной идеологии, по-прежнему оставалось преимущественно культовым; оно отличалось высоким художественно-стилевым единством: господство линии, вертикализм композиций, виртуозная детализировка, подчинённая логике целого, неразрывная связь архитектуры и скульптуры.

График MFT – Частотно-контрастная характеристика (MTF, Modulation Transfer Function) - один из параметров оценки качества оптической системы, показывающий, насколько резкие изображения способен формировать объектив. Значение частотно-контрастной характеристики зависит от пространственной частоты деталей сформированного изображения, измеряемой в количестве строк на миллиметр.

Графика – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесённых на поверхность листа, создаёт условные художественные образы.

ГРИП (глубина резко изображаемого пространства.), **Глубина резкости** (Depth of Field) – пространство перед и позади объекта съёмки (на который производилась фокусировка) изображаемое резко.

Гротеск (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

Гуманизм (гуманность) — принцип мировоззрения (в том числе и нравственности), в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, уважение к личности, доброе отношение ко всему живому.

Дагеротипия – Дагеротипия (от имени франц. художника и изобретателя Л.Ж.Дагера), первый из получивших распространение практических способов фотографии, основанный на использовании светочувствительных материалов, содержащих галогениды серебра. Способ предложен в 1839.

Дальномер (Rangefinder) – Оптическое устройство, входящее в состав многих фотоаппаратов как средство определения расстояния до объекта и фокусировки.

Двойное экспонирование – Два изображения, снятые на один и тот же кадр плёнки, или два изображения, отпечатанные на одном листе фотобумаги.

Двухобъективный зеркальный фотоаппарат – Фотоаппарат, имеющий два объектива: через один осуществляется кадрирование и фокусировка, а через другой происходит экспонирование плёнки.

Декоративно - прикладное искусство – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

Демозаик (дебаеризация) – математические алгоритмы, направленные на аппроксимирующее восстановление RGB-кортежей из RAW-данных сенсора за «баеровским» (либо «X-Trans») фильтром. Обязательная процедура в современной цифровой фототехнике, оснащённой единственной светочувствительной матрицей.

Денситометр – Прибор, используемый для измерения оптической плотности участка негатива или бумажного отпечатка. Используется для точной регулировки минилабораторий.

Деонтология (греч. deon — долг и logos — учение) — раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще должного (всего того, что выражает требования нравственности в форме предписаний).

Держатель негатива – Устройство, предназначенное для фиксации положения негатива в увеличителе в процессе печати или в сканере.

Детализованность негатива – Степень проработки в нем мелких по размеру деталей, а также малых различий яркостей, имеющих на объекте съёмки. Проработка последних зависит в основном от экспозиции.

Диапазон фокусировки – Диапазон, в пределах которого фотоаппарат способен фокусировать изображение выбранного объекта. Например, от 1,2 м до бесконечности.

Диапазон оптической плотности (динамический диапазон). Для полноценного сканирования слайдов и негативов чрезвычайно важен такой параметр, как диапазон оптической плотности (динамический диапазон).

Диафрагма – Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4.

Диафрагменное число (F Number) – В значениях диафрагменного числа градуируются шкалы диафрагм на оправе объектива, ряд численных значений диафрагменного числа выбирается так, что он образует геометрическую прогрессию со знаменателем корень квадратный из 2 (например, 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6 и т д) При переходе от одного значения диафрагменного числа к соседнему, освещённость изменяется в два раза.

Диафрагмирование – Уменьшение действующего (светового) отверстия диафрагмы объектива. При этом уменьшается освещённость оптического изображения, образуемого объективом, и увеличивается глубина резко изображаемого пространства. Чрезмерное диафрагмирование может привести к снижению разрешающей способности объектива в результате увеличения дифракции света.

Дидактика (др.-греч. διδακτικός «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков, формирования убеждений, определяет объём и структуру содержания образования.

Дизайн - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

Динамический диапазон – Термин, известный также как диапазон плотностей, показывает диапазон оттенков в оригинале, которые может различить сканер, от абсолютно прозрачного до полностью непрозрачного. Диапазон плотностей измеряется по логарифмической шкале от 0,0 до 4,0. Если Ваш сканер имеет диапазон плотностей 3,0, а сканируемый слайд обладает максимальной плотностью 3,3, то детали цветов плотностью выше 3,0 скорее всего окажутся черными.

Диоптрийная насадка – Вспомогательная линза в специальной оправе, надеваемая на окуляр визира съёмочного аппарата для коррекции его оптической системы применительно к особенностям зрения снимающего.

Диоптрия (Dioptre) Единица измерения оптической силы линзы.

Дисперсия света (Dispersion) – зависимость показателя преломления от длины волны света.

Дисторсия (Distortion) Один из видов аберраций, при котором нарушается геометрическое подобие между объектами и изображением. различают подушкообразную и бочкообразную дисторсию.

Дифракция (Diffraction) – Совокупность явлений, наблюдаемых при распространении света в среде с резко выраженными неоднородностями (например, при прохождении света

через небольшое отверстие в непрозрачном экране). При этом имеет место отклонение от закона прямолинейного распространения света.

Диффузионные насадки – Диффузионные диски - насадки на объектив в виде прозрачных плоскопараллельных пластинок с выгравированной на их поверхности сетью канавок, применяемые для уменьшения резкости изображения. Глубина канавок и густота их расположения определяет степень рассеяния света и смягчения изображения.

Длиннофокусный объектив – Длиннофокусный объектив - объектив, у которого фокусное расстояние больше чем в 1,5 раза превосходит диагональ кадра (поля изображения). Длиннофокусный объектив позволяет получать крупномасштабные снимки удалённых предметов.

Длительная выдержка – Продолжительная выдержка, длительность которой определяется секундами или минутами. Позволяет делать ночные снимки.

Естественное освещение – Освещение, создаваемое природными источниками света (напр. Естественный свет). При фотосъёмке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отражённый от облаков и объектов, находящихся на земной поверхности. Главная особенность естественного освещения - его непостоянство по интенсивности, контрасту и спектру излучения.

Естественные фотографии – Фотографии людей, сделанные чаще всего так, что объект съёмки не знает, что его снимают. Такие фотографии, как правило, более естественны, чем те, в которых люди позировать перед объективом.

Желатин – входит в состав светочувствительного слоя фотоматериалов в качестве вещества, в котором во взвешенном состоянии находятся кристаллы галогенидов серебра. Желатина применяется для изготовления фотографических светофильтров, где к ней предъявляются повышенные требования по прозрачности и отсутствию действия, обесцвечивающего красителя.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесённых на поверхность, изображает реальную картину мира, преломлённую через призму творческого воображения художника.

Жидкокристаллический дисплей – Индикатор на жидких кристаллах, используется для отображения различной информации в камерах и других электронных устройствах.

Жидкокристаллический дисплей (LCD, Liquid Crystal Display) Индикатор на жидких кристаллах, используется для отображения различной информации в камерах и других электронных устройствах.

Задняя фокусировка (Rear Focus, RF) System Система фокусировки с помощью задней группы линз. Является частным случаем системы внутренней фокусировки (Internal Focusing (IF) System).

Зазубрины – Один из типов дефектов цифрового изображения. Проявляется в виде зигзагообразных линий по линии волос или по краю наиболее светлых участков изображения.

Замер матричный 3D (NIKON) – Специальный замер, разработанный фирмой NIKON, использующий матричный замер, а также учитывающий яркость кадра, контрастность

кадра и расстояние до объекта Для использования этого замера необходимы объективы серии D.

Замер экспозиции - Общий (Evaluative) – замер считывает показания освещённости со всех сенсоров и сравнивает полученные результаты с базой данных, основанной на изучении большого количества проверенных композиций кадра. Точечный (Spot) - замер экспозиции оценивает освещённость по небольшому участку в центре кадра. Центральновзвешенный (Centre-Weighted) - в чём-то схож с общим, т.е. информация об освещённости собирается со всех датчиков, но преимущество в определении экспозиции отдаётся центральной группе. Матричный (сегментный, сотовый) замер - сложная система замера экспозиции, использующая многосегментный сенсор.

Запирание автофокуса – Функция, позволяющая делать резкие снимки, когда главный объект съёмки находится вне центра кадра (по которому, как правило настраивается автофокус). Вы помещаете объект съёмки в центр кадра полу-нажимаете кнопку спуска. Камера фокусируется. После этого, не отпуская спусковой кнопки кадр перекомпоуется - автофокус не меняет своей настройки-он "заперт " и нажимаете до конца кнопку спуска.

Заполняющий свет – Дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется "заполняющей вспышкой" (fill-in flash).

Засветка – Потемнение негатива и фотографии или обесцвечивание цветного слайда, обусловленное следующими факторами: 1. воздействием постороннего света на фотоэмульсию.

Затвор (Shutter) Устройство фотокамеры, позволяющее регулировать время экспонирования (выдержку) при съёмке

Затенение – Перекрывание части светового пучка от увеличителя во время экспонирования фотобумаги с целью высветления некоторых участков изображения.

Зеркально обращённое изображение – Изображение, повёрнутое в горизонтальном направлении, когда левая и правая сторона объекта меняются местами. Зеркально обращённое изображение получается при отражении в плоском зеркале. В позитивном процессе такое изображение получают при печати со стороны подложки.

Зеркальный фотоаппарат – Фотоаппарат, в котором снимаемая сцена наблюдается через съёмочный объектив. Главная особенность зеркальных фотоаппаратов — возможность наблюдать реальную снимаемую сцену через объектив. В таком фотоаппарате нет отдельной системы видоискателя, вы видите в точности то изображение, которое получится на плёнке. Фотоаппараты при этом дают вам возможность одновременно с «картинкой» видеть в видоискателе и всю информацию работы электронных систем, точность замера освещённости, количество кадров, работу зума, готовность вспышки, включение ручных режимов, подсказки и т.д. На сегодняшний день, выпускаются зеркальные камеры, представляющие собой концепцию «все в одном». Такие камеры были специально разработаны для любителей, которые хотят получать качественные фотографии, не прикладывая к этому никаких усилий. Все функции работы любительских зеркальных фотоаппаратов полностью автоматизированы. Как и в компактных камерах, здесь вам нужно только направить фотоаппарат на объект съёмки и нажать кнопку. Фотоаппарат сам наведёт резкость, выставит диафрагму и выдержку, при необходимости включит

встроенную вспышку. В таких фотоаппаратах есть практически все возможности фотоаппаратов более низкого класса и много дополнительных.

Зеркальный, зеркально-линзовый объектив (Mirror Lens Объектив, в конструкцию которого входят зеркала, что позволяет значительно уменьшить размеры объектива. Обычно, таким образом изготавливают телеобъективы.

Зернистость – Зернистость проявленного фотографического изображения – неравномерность структуры почернения равномерно экспонированного фотографического слоя, обнаруживаемая при увеличении. Зернистость проявленных изображений зависит главным образом от свойств эмульсии. Кроме того она зависит от экспозиции и проявления. Для уменьшения зернистости изображений рекомендуется мелкозернистое проявление.

Зерно (Grain) – Микрочастицы галогенидов серебра в фотоэмульсии, размеры которых влияют на чувствительность фотоплёнки к свету. Высокочувствительные плёнки имеют довольно крупные зерна, которые после обработки могут стать настолько крупными, что будут заметны на изображении, такое изображение принято называть зернистым.

Зона охвата видоискателя – Область, видимая в видоискателе, по сравнению с запечатлённой на плёнке.

Зум-объектив (Вариообъектив) – Фотообъектив, позволяющий в определённых пределах плавно изменять фокусное расстояние, как бы приближая или удаляя объект съёмки. Фактически, такой объектив заменяет одновременно несколько объективов.

Идеал нравственный (греч. idea — представление, идея) — категория морального сознания. Нравственный идеал указывает на конечную цель нравственного воспитания и самовоспитания личности, даёт образец, к которому необходимо стремиться.

Изображение – предмет, образ, рисунок изображающий определённый объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

ИК плёнка – Особая черно-белая плёнка, чувствительная к воздействию невидимого в обычных условиях инфракрасного излучения (тепловое излучение). На фотографиях с ИК плёнки зелёные листья выглядят яркими, кожа кажется прозрачной, а голубое небо темным. В целом картинка получается высококонтрастной.

Императивность — понятие, фиксирующее должностное, повелительный характер нравственных требований.

Импрессионизм (от фр. impression — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утончённой, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

Импульсный источник света – Импульсный источник света, источник света, предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах - импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента зажигания с

требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконттакт.

ИМХО – ИМНО - аббревиатура от англ. In My Humble Opinion, что переводится как "По моему скромному мнению" - обычно употребляется в высказываниях человеком, имеющим уважение к другому (противоположному) мнению (используется в основном в сети Internet).

Индексный отпечаток – Небольшой по формату отпечаток, на котором собраны уменьшенные позитивные изображения каждого кадра плёнки снабжённые номерами. Такой отпечаток облегчает поиск нужного кадра и оформление заказа на изготовление дополнительных отпечатков выбранных кадров.

Интерполяция – Функция, цифровых камер, позволяющая добавлять некоторое число пикселей к уже существующему изображению для увеличения его размера.

Интерференция (Interference) – Оптическое явление, возникающее при взаимодействии (наложении) двух и более световых волн.

Ирония (притворство) – это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала – порицание, ирония судьбы).

Искусство - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

Историческим процессом называется временная последовательность сменяющих друг друга событий, которые явились результатом деятельности многих поколений людей.

Кадр – Кадр - (фр. cadre - рама, лат. quadrum - четырёхугольник) понятие, означающее в фотографии отдельный снимок в одной тематической серии. Этим термином обозначается также линейно организованная часть негатива или отпечатка.

Кадрирование – Выбор границ и формата изображения, имеющегося на негативе или слайде. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видеоискателя.

Кадрирующая рамка – Устройство для удерживания фотобумаги в расправленном (плоском) состоянии в процессе экспонирования. Обычно оснащается подвижными металлическими линейками для кадрирования (ограничения границ экспонируемой части кадра).

Камера-обскура, (Camera obscura) От лат. obscurus — тёмный Стеноп, прототип фотографического аппарата, представляющий собой затемнённое помещение или закрытый ящик с малым отверстием в одной из стенок, выполняющим роль объектива.

Кандела – Кандела (лат. candela - свеча) - единица силы света в Международной системе единиц (СИ).

Карикатура – рисунок, на котором комически или сатирически изображён кто-либо или что-либо.

Карта памяти Compact Flash – Карта памяти для использования в цифровых камерах, карманных компьютерах и других устройствах. Существует два вида карт памяти Compact Flash I и Compact Flash II. Изначально, карты CompactFlash были созданы с расчётом на

установку в разъем PCMCIA Type II (Портативные компьютеры - NoteBooks), что возможно с помощью несложного пассивного адаптера.

Карта памяти Memory Stick – Бренд корпорации Sony для устройств накопления данных. Существует два вида карт памяти Memory Stick - Memory Stick DUO и Memory Stick PRO.

Карта памяти SD – Карта памяти нового поколения размером с почтовую марку. Карты памяти SD обеспечивают защиту данных и защищены от несанкционированной записи.

Карта памяти Smart Media – Компактный полупроводниковый носитель на базе флэш-памяти. Благодаря простой конструкции, состоящей из полимерной основы и кристалла памяти, карта тонкая и легкая. Так как в карте отсутствует схема управления, используются схемы адаптера или цифровой камеры.

Карта памяти (Memory Card (флеш-карта) — электронный носитель для записи информации. Они бывают разных размеров и типов: SmartMedia, CompactFlash, SD-card, Sony Memory Stick, xD-Picture Card, MMC.

Кассета – Кассета фотографическая (фр. cassette - ящичек), светонепроницаемое устройство цилиндрической формы, в которую помещается светочувствительный материал.

Кассета фотографическая (фр. cassette — ящичек), светонепроницаемая коробка, в которую помещается светочувствительный материал.

Категорический императив - основной закон этики Канта, который формулируется следующим образом: «Поступай так, чтобы максима (основной принцип) твоей воли могла бы в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

Каше (фр. cacher - прятать, заслонять) – непрозрачные или полупрозрачные заслонки, применяемые для спецэффектов или в технических целях. Применение каше называют кашированием (кашетированием) светового потока.

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатлённых на плёнку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Кит – Kit - английское слово, обозначающее "комплект". Производители фотоаппаратуры обычно добавляют слово Kit к названию товара если имеется ввиду, что товар поставляется в расширенной комплектации (с дополнительным объективом, чехлом, картой памяти и т.п.).

Классицизм (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

Клиновое фокусирующее устройство – оптическое устройство, позволяющее облегчить и повысить точность фокусировки объектива по матовому стеклу.

КМОП-сенсор (CMOS sensor) – Комплементарные полевые транзисторы со структурой Металл-Оксид-Полупроводник, позволяет получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). КМОП-сенсоры способны выполнять некоторые другие функции (обработки изображения, например), так как по сути являются электронными чипами. Они широко распространены, требуют меньших затрат при производстве. Вместе с тем они имеют меньшее энергопотребление чем ПЗС-сенсоры.

Кодировка DX – Данные о характеристиках плёнки, специальным образом нанесённые на кассету и определённые места самой плёнки. Используется для автоматического ввода в камеру светочувствительности, количества кадров, широты, а также для определения необходимых параметров в процессе автоматизированной обработки и печати с помощью современных мини-фотолабораторий.

Колесо прокрутки (Jog Dial, Джогдиал - устройство-манипулятор в виде "колеса", выступающего ребром из корпуса камеры, служащее для выбора параметров настройки камеры.

Коллаж (Collage от фр. Collage — приклеивание. Сочетание двух разнородных элементов и материалов или же произведений искусства и реальных объектов.

Колорит фотоизображения – Колорит фотоизображения (итал. colorito, лат. color - краска, цвет) - характер цветовых элементов фотоизображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Колорит фотоизображения (итал. colorito, лат. color — краска, цвет) — характер цветовых элементов фотоизображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Кольцевая вспышка – Фотовспышка кольцевой формы, помещаемая вокруг объектива фотокамеры, дающая почти бестеневое освещение. Используется при макросъёмке.

Кольцевая вспышка (Ring Flash Фотовспышка кольцевой формы, помещаемая вокруг объектива фотокамеры, дающая почти бестеневое освещение. Используется при макросъёмке.

Кома (Coma) – Один из видов aberrаций оптической системы, в результате которой изображение точки, находящейся вне оптической оси имеет вид несимметричного пятна (по форме напоминающего запятую). Комы вызвана неодинаковым преломлением лучей различными участками линзы.

Комическое – категория эстетики, отражающая социально–значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально–критического к ним отношения с позиций эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

Компенсационные светофильтры – Используют для перераспределения энергии по спектру оптического излучения, а также для коррекции спектральной чувствительности приёмника лучистой энергии. В качестве компенсационных светофильтров применяют цветные абсорбционные светофильтры (стеклянные или плёночные).

Композиция фотокадра (лат. compositio - составление), – структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.

Конверсионные светофильтры – Синие и жёлтые светофильтры, которые позволяют смещать цветовую температуру источника света. Применяются при несовпадении цветовой температуры источника света и температуры, для которой сбалансирована плёнка. Например, при съёмке на плёнку для дневного освещения при освещении лампами накаливания.

Конденсор (Condenser) – Система линз в осветителе фотоувеличителя или проектора, собирающая (конденсирующая) лучи, идущие от источника света (лампы) и направляющая их проецируемый предмет (плёнку).

Контактная печать – Отпечаток, полученный путём экспонирования фотобумаги, к которой вплотную прижат негатив. Изображение на таком отпечатке получается того же размера, что и на негативе.

Контраст – 1) Контраст объекта съёмки представляет собой отношение яркостей самой светлой и самой темной частей объекта 2) Контраст фотографического изображения — тональная характеристика изображения, характеризующая различие в светлоте его наиболее ярких и наиболее темных участков 3) Контраст освещения — величина характеризующая различие яркостей различных участков объекта.

Контраст изображения визуальный – Зрительное восприятие разницы между светлыми и темными участками изображения. Чем больше разница между светлыми и темными участками, тем изображение кажется более контрастным. Восприятие контраста зависит также от наличия участков, имеющих промежуточные почернения.

Контрастная способность объектива – Отношение контраста изображения, образуемого объективом, к контрасту изображаемого объекта. Контрастная способность зависит от конструкции объектива и коэффициента отражения от поверхностей, граничащих с воздухом. Просветление объектива увеличивает его контрастную способность.

Контрастность фотоматериалов – Тональная (градационная) характеристика фотоматериала, определяемая по способности его светочувствительного слоя передавать распределение яркостей объекта съёмки. Контрастность фотоматериала определяется не только свойствами светочувствительного слоя, но зависит также от условий его проявления. Для каждого типа фотоматериала существует нормированное значение показателя контрастности.

Контровой свет – Контровой, контурный, контражур - световой поток, направленный в объектив близко к его оптической оси Результат его действия - светлый контур на освещённом объекте при полностью затенённой фронтальной его плоскости. На практике применяется как верхне-, так и нижненаправленный, часто создают контур только с левой или с правой стороны освещённого объекта.

Контроль перспективы – Передний элемент объектива, одно из основных назначений которого, корректировать перспективные искажения при съёмке объектов, возникающие из-за непараллельности объекта и плоскости плёнки (матрицы).

Конформизм — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

Конфуцианство – первое социально-этическое учение, основная идея которого - приспособление человека к миру

Концептуальное искусство - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

Коррекция объектива – Исправление объектива путём устранения или уменьшения аберраций.

Коррекция перспективных искажений – Объективы, имеющие функцию коррекции перспективных искажений, например, для архитектурной съёмки.

Коррекция при инфракрасной съёмке – Метка на объективе фотоаппарата, позволяющая точно сфокусироваться при съёмке на инфракрасную плёнку.

Коррекция объектива исправление объектива путём устранения или уменьшения аберраций.

Коррекция перспективных искажений. (PC Lens Perspective Correction) Объективы, имеющие функцию коррекции перспективных искажений, например, для архитектурной съёмки.

Коррекция при инфракрасной съёмке. (Infrared Compensation Index (IR Setting) Метка на объективе фотоаппарата, позволяющая точно сфокусироваться при съёмке на инфракрасную плёнку.

Корыстолюбие — отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды (в крайней форме — алчность).

Коэффициент трансфокации – Отношение самого длинного фокусного расстояния вариообъектива к самому короткому фокусному расстоянию.

Кратность зума – Кратность изменения фокусного расстояния объектива. Равна отношению максимального фокусного расстояния объектива (в мм) к его минимальному фокусному расстоянию (в мм).

Кратность светофильтра – Отвлечённое число, показывающее, во сколько раз необходимо увеличить выдержку при съёмке со светофильтром по сравнению с выдержкой при тех же условиях, но без светофильтра.

Кратность увеличения объектива – Равна отношению фокусного расстояния объектива (в мм) к длине диагонали кадра (в мм). Для 35 - мм плёночных камер кратность увеличения зума 28-280 составляет 6,5х, кратность фикс-фокала 150 мм равна 3,4х, кратность широкоугольного объектива 28 мм 0,65х.

Кривизна поля изображения – Один из видов аберрации оптических систем характеризующийся тем, что резкое изображение плоского предмета лежит на искривлённой поверхности.

Крон – Общее название сортов оптического стекла, характеризующихся малой дисперсией света. Существующие сорта кронов делятся на лёгкие, обыкновенные, баритовые, тяжёлые, очень тяжёлые и крон-флинты. На изготовление фотографических анастигматов идут тяжёлые кроны.

Кроп (кроп-фактор) – Площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотоплёнки. Фокусное расстояние объектива

фактически не меняется, если он используется как с плёночной фотокамерой, так и с цифровой, однако при использовании с цифровой фотокамерой возникает "кроп" - "обрезание" краёв изображения. Соответственно падает угол поля зрения объектива. Кроп-фактор - значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24x36 мм). Так, например, объектив с фокусным расстоянием 18 - 70 мм при использовании с цифровой фотокамерой Nikon D70, имеющей кроп-фактор 1,5, эквивалент для плёночной фотокамеры составит 27 - 105 мм, то есть угол поля зрения будет соответствовать объективу с фокусным расстоянием 27 - 105 мм, используемым с плёночной фотокамерой. Угол поля зрения в этом случае составит приблизительно $73^\circ - 23^\circ$ по диагонали кадра.

Кружок рассеяния – Кружок рассеяния, искажённое изображение точки, образуемое реальной оптической системой. Возникает вследствие дифракции света и остаточной аберрации оптических систем. При съёмке пространственного объекта невозможно с одинаковой степенью резкости получить изображение точек, лежащих на разном расстоянии от объектива. При расстоянии до рассматриваемого изображения 250-300 мм, кружок рассеяния воспринимается как точка, если его диаметр не превышает 0,1 мм.

Кубизм — художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

Культ - система обрядовых действий, направленных на установление определённых отношений со сверхъестественным.

Культура – система материальных и духовных ценностей, которая создаётся в процессе духовно-практической деятельности людей, и которая в своём наиболее обобщённом проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

Культура духовная - совокупный результат духовной деятельности людей на протяжении всей истории человечества.

Лабораторные светофильтры – Защитные светофильтры, используются для создания неактивного освещения, позволяющего визуально контролировать некоторые процессы и операции при обработке фотоматериалов в лабораторных условиях.

Лабораторный фонарь (Safelight) – Фонарь, используемый для освещения фотолабораторий при ручной печати. Фонарь имеет цвет (спектр) к которому не чувствительна фотобумага. Лампа-вспышка Импульсный источник света одноразового действия.

Лампа накаливания – Источник света, в котором преобразование электрической энергии происходит в результате накаливания электрическим током тугоплавкого проводника. Цветовая температура обычных осветительных ламп накаливания 2700-2900 К.

Лампа-вспышка – Импульсный источник света одноразового действия. Спектр излучения 3400-3700 К, сила света ~ 2000кд, эффективная продолжительность вспышки 1/50-1/100с. Вспышка возникает с опозданием, поэтому необходима синхронизация с работой фотографического затвора.

Линза насадочная – Положительные или отрицательные линзы, надеваемые на объектив для изменения фокусного расстояния. Линза положительная, уменьшает суммарное фокусное расстояние, линза отрицательная соответственно увеличивает его. Насадочные линзы маркируются в диоптриях.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

Личность - общественно развитый человек, человек как субъект сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Люкс – Люкс (лат. lux - свет), единица освещённости в Международной системе единиц (СИ). 1 лк. - освещённость поверхности площадью 1м² световым потоком в 1люмен, падающим на эту поверхность.

Люкс-секунда единица количества освещения (экспозиция) в международной системе единиц (СИ).

Люмен (лат. lumen — свет) единица светового потока в Международной системе единиц (СИ).

Макрообъектив – Объектив, обеспечивающий фотосъёмку в диапазоне расстояний от бесконечности до нескольких сантиметров. Такой объектив позволяет получать изображения в масштабе 1:2 (половина натурального размера) или 1:1 (в натуральную величину).

Макросъёмка – Режим работы аппарата, позволяющий снимать очень крупным планом (съёмка мелких предметов, насекомых, монет и т.д.). Макросъёмка (греч. makros - большой крупный), фотосъёмка, при которой масштаб получаемых изображений лежит в пределах от 1:5 до 20:1 и выше. Для осуществления макросъёмки необходима камера с двойным или тройным растяжением меха, допускающая визуальную наводку на резкость, а также устройство для освещения объекта в отражённом или проходящем свете. Для макросъёмки используют и обычные аппараты с положительными насадочными линзами, макронасадками или удлинительными кольцами. Макросъёмка может производиться макрообъективом или в режиме Macro.

Маскированные плёнки – Цветные негативные фотоплёнки, эмульсионные слои которых содержат окрашенные цветообразующие компоненты, играющие роль маски и улучшающие цветопередачу в позитиве.

Масштаб изображения – 1:m - дробь с числителем 1 и со знаменателем m, показывающим во сколько раз линейные размеры изображения меньше линейных размеров изображаемых предметов.

Матовое стекло (Ground Glass) см. фокусирующий экран

Мегапиксель (Megapixel, миллион пикселей) — мера размера и разрешения изображения, которое способно воспроизвести цифровая камера. Чем больше мегапикселей, тем качественнее изображение.

Менталитет - предрасположенность индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир в соответствии с принятыми обществом взглядами, стереотипами и формами поведения.

Метод – система последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, направленных на достижение какой-либо учебной задачи, решение теоретического или практического вопроса, усвоение определённой части содержания образования.

Межа (Bellows) – Устройство, позволяющее изменять расстояние между объективом и плоскостью плёнки. Широко используются при макросъёмке, а также составляют основу крупноформатных камер.

Механическая камера – Камера, имеющая чисто механический затвор, который работает без батареек. Механическая камера в этой терминологии может иметь и электронику (замер, программы), принципиально именно то, что затвор механический.

Мечта - форма проявления воображения, представляет собой образы желаемого будущего, не воплощаемые непосредственно в те или иные продукты деятельности.

Микрорастр (Microprism) – Система микропирамид в центральной части фокусирующего экрана. Служит для точной фокусировки объектива.

Минилаборатория – Машина для цветной фотопечати обеспечивающая фотолюбителям услуги по проявке и цветной печати.

Минимальное расстояние фокусировки – Наименьшее расстояние, с которого вы можете фотографировать. Рекордсменом среди компактных фотоаппаратов являются камеры серии Canon IXUS.

Мира – Мира (фр. mire, от mirer) – рассматривать на свет, прицеливаться, метить), тест - объект, предназначенный для определения характеристик качества изображения при исследовании объективов и фотоматериалов. Представляет собой пластину из прозрачного или непрозрачного материала, на которую нанесены тёмные прямоугольные штрихи на светлом фоне с закономерно изменяющейся частотой или чередующиеся тёмные и светлые секторы.

Мировоззрение - система взглядов, определяющих общее видение и понимание мира, человека и места человека в мире, и основанная на этих взглядах познавательная, ценностная и поведенческая ориентация человека в мире.

Миропонимание - осмысление мира с помощью понятий и категорий.

Мирозерцание - целостное осознание и переживание воздействующей на человека реальности в форме ощущений, восприятий, представлений и эмоций.

Мифология - совокупность мифов, то есть чудесных историй о богах и героях, в которых выражено определённое отношение разных народов к реальному миру.

Модель-релиз (Model Release) – расписка модели или просто договор с моделью – это документ для фотографов, которые проводят постановочные фотосессии с участием людей.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это «академизировавшийся авангард»; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Монокль – Монокль (фр. monocle, гр. monos - один и лат. oculus - глаз), одиночная положительная линза, используемая в качестве "мягкорисующего" фотографического объектива, преимущественно для портретных и пейзажных съёмок.

Монохром – Одноцветный, однотонный, например монохромная живопись, монохромная фотография, монохромное изображение.

Монохроматический свет – Монохроматический свет - Свет одной длины волны.

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

Монументальное искусство – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например, стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

Мораль (лат. moralis — нравственный; mores — нравы) — предмет изучения этики; форма общественного сознания, представляющая совокупность норм, правил и принципов, которыми руководствуются люди в своем поведении по отношению к обществу и друг к другу. Регулирует поведение человека во всех без исключения сферах общественной жизни.

Моральная свобода — моральный принцип, форма общественного сознания, выражающая интеллектуальное, физическое и нравственное развитие людей, а также гуманизацию общественной жизни.

Мотив (лат. moveo — двигаю) — субъективное личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении.

Моторный привод – Устройство для автоматической протяжки и перемотки плёнки. В большинстве современных камер моторный привод встроен в камеру.

Муар (Moire) – Рисунок с нелинейно повторяющейся структурой, обычно возникает при наложении двух однородных структур.

Музыка – (от греч. musike - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.

Мультимедиа-технология – совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстаёт в наиболее привычных для современного человека форм: в виде аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Мягкое освещение – Освещение с низким или умеренным контрастом. Такое освещение реализуется в облачный день.

Мягкорисующий объектив – Режим работы аппарата, позволяющий снимать очень крупным планом. Мягкорисующий объектив, съёмочный объектив, дающий изображения пониженного контраста (смягчённые) за счёт уменьшения его резкости. "Смягчение" контраста изображения обусловлено остаточными аберрациями объектива, либо создаётся с помощью насадок, обеспечивающих уменьшение резкости изображения. В качестве насадок используют мелкие сетки, "диффузионные" оптические насадки.

Направленный свет – Метод освещения, когда на снимке легко проследить направление освещающего объект светового потока по положению собственных и падающих теней. Направленное освещение способствует выявлению объёма и формы объекта съёмки.

Насадочная линза для макросъёмки – Специальная положительная линза, навинчивающаяся на внешнюю кромку оправы объектива, для фотосъёмки с расстояний, меньших, чем предусмотрено инструкцией для штатного объектива.

Насыщённость – Одна из характеристик объективного зрительного восприятия цвета. Определяет степень выраженности цветового тона и обычно ассоциируется с количеством красителя в растворе или на окрашенной поверхности. Измеряется в процентах. Насыщённость характеризуется такими определениями, как "живая" (vivid), "сильная" (strong) или "глубокая" (deep). Ненасыщенные цвета характеризуются определениями "тусклый" (dull), "слабый" (weak) или "вымытый".

Нация - этносоциальная общность людей, совместно ведущих экономическую жизнь, имеющих общую территорию и язык, единую культуру и специфический психологический уклад, а также общую историческую судьбу.

Неактивный свет – Свет, который не способен оказывать фотохимического или другого воздействия на данное вещество. Например, для черно-белых фотобумаг, неактивным является свет, прошедший через оранжевый или красный лабораторный светофильтр.

Негатив (Negative) – 1) Черно-белый негатив — фотографическое изображение, относительное распределение яркостей которого обратное распределению яркостей фотографируемого объекта 2) Цветной негатив — фотографическое изображение, цвет любого элемента которого является дополнительным к цвету соответствующего элемента объекта съёмки.

Недодержка – Полученная светочувствительным слоем фотоматериала при съёмке и приводящая к плохой проработке или полному отсутствию деталей в светлых участках негатива. В результате получается "тонкий", прозрачный негатив, тёмный слайд или грязно-серый отпечаток.

Нейтрально-серые светофильтры (Neutral Density Filter) – Светофильтры, уменьшающие освещённость фотоплёнки без существенного изменения спектрального состава света.

Низменное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для общества и жизни человека. Низменное – это крайняя степень безобразного, противоположная категории возвышенного.

Ничто - отсутствие, небытие конкретного сущего.

Нормальный объектив (Normal Lens) – условное обозначение фотографического объектива по угловой величине поля изображения, определяемой отношением диагонали кадра к фокусному расстоянию. Объектив называют нормальным, если диагональ кадра приблизительно равна фокусному расстоянию объектива.

Нравственная культура личности — степень восприятия человеком нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря влиянию общества и самовоспитанию.

Ню – жанр изобразительного искусства, посвящённый обнажённому (обычно женскому) телу пр. от фр. Nu - обнажённый.

Оборачивающее кольцо – приспособление для крепления объектива на корпусе фотоаппарата в перевёрнутом положении (т. е. задней линзой вперёд) применяется для макросъёмки с целью уменьшения потери резкости, возможной при масштабах изображения 1:1 и более.

Обращаемые материалы (Reversal Materials) – Светочувствительные материалы, дающие после обработки, позитивное изображение.

Обращение изображения – получение позитивного изображения на том же фотоматериале, на который производилась фотосъёмка.

Обучение – особая коллективная социальная деятельность по организации целенаправленного усвоения молодым поколением накопленного обществом опыта, воплощённого в соответствии с социальным заказом в содержании образования.

Общество - обособившаяся от природы часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения; определённый этап исторического развития человечества; конкретная страна; определённая группа людей, объединившихся для общения и совместного выполнения какой-либо деятельности.

Объектив с просветляющим покрытием – Объектив, у которого поверхность внешнего линзового элемента покрыта несколькими слоями прозрачного материала. Толщина каждого из таких слоёв составляет доли длины волны падающего света. Наличие такого покрытия ("просветляющего") уменьшает отражающую способность объектива, благодаря чему на плёнку попадает больше света. Объектив с просветляющим покрытием обладает большей светосилой, чем объектив без просветляющего покрытия.

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием – Объектив, сфокусированный на заводе на определённое расстояние. Такой объектив во время фотосъёмки обеспечивает с учётом его глубины резкости нормальную фотосъёмку без фокусировки. см. Свободный фокус ("focus free").

Объектив фотографический – скорректированная оптическая система, предназначенная для получения действительного изображения на светочувствительном слое. Конструктивно объектив выполняется в виде оправы, содержащей систему линз или линз и зеркал, имеющих общую ось симметрии. Ось симметрии является главной оптической осью объектива. Основные характеристики объектива: фокусное расстояние, угловое поле, разрешающая способность, относительное отверстие.

ОВК, оптимальный визуальный контраст – антропометрический модуль в тональном строе любого произведения изобразительного искусства (включая любые средства визуальной коммуникации), одновременно служит и средством гармонизации тона всего произведения. ОVK основан на физиологии человеческого зрения и его возможности в один зрительный акт воспринимать диапазон видимых яркостей (белого с фактурой до чёрного с фактурой), не превышающий величину 1:60. Термин предложен в 1996 году профессором ВГИК, кинооператором В. Железняковым и нашёл своё подтверждение как в кино-, фотопрактике, так и в фундаментальном антропном принципе.

Одновременный цветовой контраст – Явление изменения зрительного восприятия цвета какого-либо участка объекта под влиянием цвета окружающего этот участок фона. Например, красное на сине-зелёном фоне будет выглядеть более красным (насыщенным), чем на жёлтом или оранжевом. Одновременный цветовой контраст возникает и при рассмотрении ахроматических цветов. Светлые участки выглядят светлыми на тёмном фоне и темными на более светлом.

Однообъективная зеркальная камера (Single Lens Reflex (SLR) Camera) – Камера, в которой визирование производится через съёмочный объектив с использованием зеркала и пентапризмы.

Оптимизм (лат. optimus — наилучший) — воззрение на окружающие события, явления, согласно которому существует возможность приблизить действительность к идеалу добра.

Оптическая плотность – безразмерная величина, характеризующая степень ослабления оптического излучения в слоях различных веществ (окрашенных и молочных стёкол, проявленных фотоматериалов и пр.) за счёт поглощения и рассеяния при прохождении его через исследуемый слой.

Оптическое стекло – Особые сорта технического стекла, применяемые для изготовления линз, призм и др. оптических деталей. От обычного технического стекла оно отличается высокой однородностью и оптической прозрачностью.

Ореол – Выглядит на изображении, как белёсая дымка, и появляется при съёмке с задним освещением или при частичном освещении объекта съёмки в результате отражения света либо от передней поверхности объектива, либо, после того, как свет прошёл через светочувствительное покрытие, от плёночной основы.

Ортохроматический – Термин, означающий, что плёнка чувствительна к синей и зелёной областям спектра.

Осветляющее вещество – Химическое вещество, нейтрализующее гипосульфит в фотоэмульсии плёнки или фотобумаги и обеспечивающее получение изображения, более стабильного к воздействию факторов окружающей среды.

Освещённость — световая величина, равная отношению светового потока, падающего на малый участок поверхности, к его площади. Единицей измерения освещённости в Международной системе единиц (СИ) служит люкс (1 люкс = 1 люмену на квадратный метр).

Основа (подложка) – Материал, предназначенный для нанесения на него светочувствительного эмульсионного слоя. По виду основы светочувствительные материалы делятся на плёнки, пластинки и бумагу.

Основные (первичные) цвета – Три цвета, смесь которых в определённой пропорции даёт белый цвет. За основные цвета принимают красный, зелёный и синий.

Относительное отверстие объектива – Фокусное расстояние объектива, делённое на диаметр входного зрачка (видимого со стороны объекта), равно относительному отверстию N (численному значению диафрагмы). Надпись $f/4$ обозначает $1/4$ фокусного расстояния. Освещённость изображения на плёнке обратно пропорциональна квадрату относительного отверстия. Глубина резкости увеличивается, но дифракция уменьшает резкость с увеличением значения диафрагмы.

Отпечаток – Позитивное изображение, отпечатанное, как правило, с негатива на бумаге.

Отражатель – Светлая матовая или блестящая поверхность (бумага, картон, окрашенная фанера, ткань на подрамнике и пр.), при помощи которых при съёмке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект.

Отражатель (при фотосъёмке) — светлая матовая или блестящая поверхность (бумага, картон, окрашенная фанера, ткань на подрамнике и пр.), при помощи которых при съёмке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект.

Оттенённый светофильтр – Характеризуется плавным или скачкообразным изменением оптической плотности в пределах всей поверхности светофильтра либо отдельных его участков. Оттенённые светофильтры бывают нейтрально-серые и цветные.

Панорама – Широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозреть большое открытое пространство. Панорама рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом. При увеличении вертикального угла зрения сила эмоционального воздействия панорамы увеличивается. В панораме выделяются высотные доминанты, акценты и композиционные паузы.

Панорамная головка – Разновидность штативной головки предназначена для панорамирования, т. е. съёмки с плавным разворотом съёмочного аппарата в горизонтальной плоскости на угол до 360°.

Панорамная головка разновидность штативной головки; предназначена для панорамирования, т. е. съёмки с плавным разворотом съёмочного аппарата в горизонтальной плоскости на угол до 360°.

Пантеизм - учение, отождествляющее бога и природу.

Панхроматические фотоматериалы (Panchromatic) – Черно-белые фотоматериалы, обладающие светочувствительностью ко всему видимому спектру.

Параллакс – Эффект несовпадения границ кадра, наблюдаемого через видоискатель, и кадра, формируемого объективом на фотоплёнке. Возникает вследствие несовпадения осей видоискателя и объектива фотоаппарата.

Параллакс (Parallax) Эффект несовпадения границ кадра, наблюдаемого через видоискатель, и кадра, формируемого объективом на фотоплёнке. Возникает вследствие несовпадения осей видоискателя и объектива фотоаппарата

Пассивный автофокус (Passive AF) – Система автоматической фокусировки, основанная на определении контраста изображения. Пассивная фокусировка является наиболее современной и эффективной. Системы пассивной фокусировки используются в зеркальных фотоаппаратах и дорогих компактных камерах.

Патриотизм - это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству.

Пентапризма (Pentaprism) – Стеклопятиугольная призма, используемая в видоискателях однообъективных зеркальных фотоаппаратов. Даёт прямое, не перевёрнутое изображение объекта съёмки.

Передержка (пересвет) – чрезмерная экспозиция, полученная светочувствительным слоем фотоматериала при съёмке и приводящая к плохой проработке деталей в темных местах негатива.

Передний план – Пространство между фотоаппаратом и главным объектом съёмки, объекты, расположенные на снимке ближе, чем главный объект съёмки.

Перемешивание – Процесс поддержания равномерного движения жидкости в ваннах с проявителем, стоп-раствором или фиксажем при обработке плёнки или фотобумаги. Перемешивание способствует ускорению процесса обработки фотоматериалов,

равномерности проявления и предотвращению появления на поверхности посторонних пятен и других дефектов.

Перспектива (Perspective) – Передача на плоскости фотоснимка объёмности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства.

Перспективные искажения – Изменения в перспективном рисунке снимаемого объекта, лишающие его сходства с оригиналом. Перспективные искажения возникают в случаях съёмки с малого расстояния с нижней или верхней точек съёмки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Перфекционизм - этическое учение, в котором под смыслом жизни понимается личное самосовершенствование.

Перформанс (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

Перфорационные отверстия, перфорация – Прямоугольные отверстия, расположенные на равных расстояниях друг от друга по обеим кромкам 35-мм плёнки. Служат для транспортировки плёнки в фотоаппарате.

ПЗС-сенсор (CCD sensor), – приборы с Зарядовой Связью, позволяет получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). ПЗС-сенсоры отличаются лучшей чувствительностью к свету, меньшими шумами по сравнению с КМОП-сенсорами.

Пиксел – Термин "пиксел" используется для обозначения мельчайшего элемента цифрового изображения. Также используется для обозначения разрешающей способности средств визуализации, например, мониторов и др. Синонимы - "пиксел изображения" и "точка".

План – план при съёмке, масштаб, в котором объект съёмки (или его часть) изображается в кадре, нередко заменяется однозначным по содержанию понятием - крупность плана.

Плёнка – Материал для записи изображений, представляющий собой гибкую прозрачную основу, покрытую фотоэмульсией.

Плоское освещение – Освещение, создающее слабоконтрастное изображение объекта с минимумом теней.

Плотность – Степень почернения участка негатива или бумажного отпечатка, характеризуемая количеством света, прошедшего через негатив (слайд) или отражённого от бумажного отпечатка. Иногда используется для описания степени контрастности изображения (изображения с резко меняющейся плотностью называют контрастными).

Пограничный цветовой контраст – Явление изменения зрительного восприятия цвета у границ двух разноокрашенных участков рассматриваемого объекта или его изображения. Например, если жёлтый участок граничит с белым, то между ними наблюдается синефиолетовая переходная полоса (дополнительный цвет). Пограничный цветовой контраст возникает и на границе ахроматических цветов разной светлоты и выражается в появлении пограничной полосы (на светлом участке - ещё более светлой, на тёмном - ещё более темной).

Пограничный цветовой контраст явление изменения зрительного восприятия цвета у границ двух разноокрашенных участков рассматриваемого объекта или его изображения.

Подсознательное - те представления, желания, действия, устремления людей, которые в настоящее время ушли из их сознания, но могут появиться вновь.

Позитив (Positive) – Фотографическое изображение тона, которого соответствуют распределению яркостей объекта съёмки.

Показатель контрастности – Числовые номера (обычно в диапазоне 1-5) и наименования, характеризующие степень контрастности фотобумаги. По контрастности фотобумаги делятся на мягкие (soft), умеренные (medium), контрастные (hard), высококонтрастные (extra-hard) и особоконтрастные (ultrahard). Такое разнообразие типов фотобумаги обеспечивает получение высококачественных отпечатков с негативов различной степени контрастности. Если негатив очень контрастный, то рекомендуется использовать фотобумаги с малыми значениями показателя контрастности. В этом случае изображение на отпечатке будет ближе всего соответствовать реальному. Для получения нормальных по контрасту отпечатков печать слабоконтрастных негативов должна осуществляться на высококонтрастных сортах фотобумаги.

Поляризационный светофильтр (Polarizing Filter) – Светофильтр, который пропускает свет, поляризованный в одной плоскости, и поглощает свет, поляризованный в других плоскостях. При установке такого фильтра на объектив фотоаппарата или источник света можно устранить нежелательные отражения от таких объектов, как водная гладь, стекло и др. Если при съёмке солнце находится сбоку, то небо при использовании такого фильтра получается темным.

Поляризация света (Polarization) – Физическая характеристика оптического излучения, описывающая неэквивалентность различных направлений в плоскости перпендикулярной световому лучу.

Портретный объектив – Обычно, средние телеобъективы (80-100мм для 35мм камер) имеющие достаточно большую светосилу. Часть портретных объективов имеет особую конструкцию, позволяющую получать различные эффекты (смягчение и т.д.)

Последовательный цветовой контраст – Последовательный цветовой контраст, явление изменения зрительного восприятия цвета, обусловленное предварительным воздействием на сетчатку глаза другого цвета. Возникает при достаточной быстрой смене цветных объектов или их изображений. Проявляется преимущественно в изменении светлоты цвета и по сравнению с одновременным цветовым контрастом и пограничным цветовым контрастом практически мало влияет на изменение цветности.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат «отрицания отрицания»: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Постструктурализм - учение, объединившее общие подходы в философском и социально-гуманитарном познании на основе критики структурализма и построения новых моделей смыслообразования.

Предиктивный автофокус (Predictive AF) см. следящий автофокус

Прекрасное - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства его формы, как обладающее высшей эстетической ценностью.

Принципы — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщённо.

Приоритет выдержки (S, Shutter Priority) – Режим, в котором выдержка устанавливается фотографом, а диафрагма автоматически выбирается камерой.

Приоритет диафрагмы. (A, Aperture Priority) – Режим с автоматическим определением экспозиции, при котором значение диафрагмы задает пользователь, а камера устанавливает подходящую выдержку.

Приоритет фокусировки (Focus Priority) – Режим съёмки, при котором снимок не может быть сделан до тех пор, пока камера не будет сфокусирована на объект съёмки.

Приставка для макросъёмки – Приспособление к фотоаппарату, позволяющее получать изображения объектов с линейным увеличением больше 1. Она представляет собой раздвижную конструкцию, обеспечивающую перемещение объектива в сторону объекта съёмки.

Притемнение – добавочное экспонирование отдельных участков изображения в процессе печати с целью увеличения их плотности. Осуществляется с помощью намеренного затемнения светлых участков изображения в момент экспонирования фотобумаги пучком света увеличителя. Для этого можно использовать маски в виде кусочков картона, вырезанных по форме изображения, требующего затемнения. Затемнение можно производить просто рукой.

Прозрачность оптических сред – свойство вещества направленно пропускать свет; характеризуется отношением величины потока излучения, прошедшего без изменения направления через слой среды единичной толщины, к величине потока излучения, вошедшего в эту среду в виде параллельного пучка (то есть при исключении влияния поверхностей раздела). Зависит от степени отражения, поглощения и рассеяния света веществом. Высокую прозрачность имеют среды с направленным пропусканием излучения, поэтому прозрачность отличается от пропускания вообще: высокорассеивающая неоднородная среда, например, лист бумаги, образованной прозрачными волокнами целлюлозы, непрозрачен, хотя отношение прошедшего потока света к падающему потоку велико. Высокой прозрачностью в оптическом диапазоне обладает большинство газов и однородные неокрашенные диэлектрики в конденсированном состоянии, так, например, в слое толщиной 1 см. прозрачность оптического кварцевого стекла составляет 0.999, других оптических стёкол — 0.99-0.995. Металлы также прозрачны в тонких слоях, поэтому тонкие плёнки металлов (обычно полученные путём напыления на другой прозрачный материал) используют в качестве затемняющих светофильтров либо как элементы просветления оптических систем.

Просветление (Coating) – покрытие, представляющее из себя несколько (часто более 10) слоёв тонких плёнок на поверхности оптических элементов. Просветление снижает потери на поверхностное отражение, а также предотвращает образование бликов. Так, например, на поверхности непросветленной линзы отражается 4-6% процентов света. В сложных оптических системах, потери могут достигать 50 и более процентов. В тоже время, оптика с качественным просветлением пропускает до 99,9% падающего на неё света.

Проступок — поступок, по своему содержанию представляющий нарушение требований нравственности.

Протекционизм — система покровительства, карьерного выдвижения, предоставления преимуществ кому бы то ни было по признакам родства, землячества, личной преданности, приятельских отношений с целью получения корыстной выгоды.

Проявитель (Developer) – восстанавливающий агент, который превращает в металлическое серебро экспонированные зерна галогенида серебра скрытого изображения. В случае с цифровой фотографией – термином Developer означают рекомендуемый производителем сенсора алгоритм демозаика (см.) RAW-данных.

Проявление (Development) – использование проявителя, восстановление изображения (включая цифровую обработку) согласно рекомендуемой производителем светочувствительного материала технологической карте.

Прыгающая диафрагма – Прыгающая диафрагма - диафрагма объектива, у которой световое отверстие, полностью раскрытое при фокусировке объектива, закрывается до необходимого размера с помощью пружины в момент нажатия спусковой кнопки затвора фотоаппарата.

Прыгающая диафрагма диафрагма объектива, у которой световое отверстие, полностью раскрытое при фокусировке объектива, закрывается до необходимого размера с помощью пружины в момент нажатия спусковой кнопки затвора фотоаппарата.

Пятна – Обесцвеченные участки на плёнке или фотобумаге, появление которых вызвано загрязнением раствора проявителя, недостаточным фиксированием, промывкой или перемешиванием.

Разрешающая способность объектива – Свойство фотографического объектива разделять на оптическом изображении мелкие детали. Разрешающая способность измеряется в линиях на мм.

Разрешающая способность объектива (Resolution) Свойство фотографического объектива разделять на оптическом изображении мелкие детали. Разрешающая способность измеряется в линиях на мм.

Ракурс – Ракурс (фр. raccourcir - сокращать, укорачивать), положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удалённых от переднего плана частей приёме съёмки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.

Рассеивание – Процесс смягчения резко выраженных деталей изображения на отпечатке с помощью рассеивающего диска или другого материала, рассеивающего свет.

Рассеиватель (Diffuser, диффузор) – материал рассеивающий свет, и позволяющий смягчить тени на изображении.

Рассеянное освещение – Освещение, при котором на снимке нельзя проследить направление падающего светового потока, например, освещение светом неба в пасмурную погоду, отражение светом при больших отражающих поверхностях и т.д. При рассеянном освещении отсутствуют явно выраженные тени.

Растр – Специальные сетки с частотой линий от 20 до 100 на 1см, применяемые в полиграфии при репродуцировании полутоновых оригиналов. Растр применяется для получения стереоскопических (объёмных) изображений.

Растяжной фокусирующий мех – Складывающийся (как в аккордеоне) элемент некоторых фотоаппаратов. Соединяет корпус и объектив. Кроме того, используется как устройство для увеличения расстояния между объективом и плёнкой при съёмке объектов с близкого расстояния (макросъёмка).

Рационализм - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недостоверному знанию.

Реализм – художественное направление европейской культуры 19 в., основополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно- рациональный стиль.

Регрессия скрытого изображения (лат. regressio - обратное движение, отход) – самопроизвольное частичное или полное разрушение скрытого изображения, происходящее при длительном хранении экспонированного негативного фотоматериала.

Режим ночной съёмки – Режим съёмки, позволяющий фотографировать в условиях недостаточной освещённости с проработкой переднего и заднего плана. Достигается путём использования длительной выдержки и вспышки. (Фотографирование на фоне вечернего города). Вспышка позволяет осветить и "заморозить" передний план, а большая выдержка позволяет получить изображение слабоосвещённого заднего плана.

Резкость – фотографического изображения степень размытости границы между двумя участками, которым была сообщена разная экспозиция. Она зависит от свойств фотоматериала, условий его экспонирования и химико-фотографической обработки.

Религия - форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил, которая организует поведение людей в соответствии с высшим, божественным смыслом и возвышает человека до абсолютных и вечных ценностей.

Репродукционная съёмка – плоских оригиналов (чертежей, рисунков, текстовых документов и т.д.) с целью получения их копий (репродукций).

Ретикуляция (лат. reticulum - сеточка) – сморщивание и растрескивание эмульсионного слоя, происходящее при неудачно выбранном режиме обработки фотоматериала.

Ретушь – (франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять, буквально - снова касаться), исправление изображений (рисунков, фотоснимков и т.п.). Выполняется прорисовкой карандашами или красками, выскабливанием отдельных участков или химической обработкой (травлением эмульсии фотографического слоя). В полиграфии применяется для подготовки оригиналов к печати и исправления негативов и диапозитивов перед изготовлением печатных форм. Различают Р. техническую, устраняющую случайные дефекты (точки, пятна, царапины и т.п.), и градационную, заключающуюся в усилении или ослаблении плотности отдельных участков полутонового изображения.

Рококо — художественное направление утверждающее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

Ролл-фильм (Roll-Film) – Плёнка в рулоне, на которую можно делать снимки различных форматов. Например на плёнку типа 120 можно делать снимки 6x4.5см, 6x6см, 6x7см и т.д.

Романский стиль (X-XII ст.) – первый общеевропейский художественный стиль, в котором доминирует архитектура храмов, замков, монастырей. Это религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний.

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Ручной режим (Manual mode, M) – позволяет вручную устанавливать диафрагму и выдержку, т.е. управлять экспозицией и глубиной резкости.

Рыбий глаз (Fisheye Lens) – Сверх-широкоугольный объектив с углом поля зрения около 180°. Объектив имеет очень большую глубину резкости. Особенностью данных объективов является сильная дисторсия периферийной области изображения.

Сабатье эффект – явление обращения первоначального изображения (например, негативного в позитивное), которое возникает в случае, если экспонированный и частично проявленный, но не отфиксированный фотоматериал равномерно осветить, а затем снова проявить. Используется при печатании позитивов, по своему виду приближающихся к рисунку (псевдосоляризация).

Сатира – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

Сверхширокоугольный объектив (Ultra-Wide angle lens) – имеет угол обзора больше 90°, чему соответствует фокусное расстояние 24 мм. (для 35-мм камер).

Свет – многомерное понятие, основные представления таковы: 1) **Свет** – видимая часть ЭМИ в диапазоне 400-700 (иногда указывают 380-720) нм. которое может быть воспринято зрительными рецепторами человека. С точки зрения оптики – свет имеет корпускулярно-волновую природу. 2) **Свет** –изобразительный элемент светотеневых градаций, служит для передачи формы, обозначения освещённой части поверхности предметов в пластических искусствах. 3) Сложное метафизическое понятие (термин впервые введён К.Боймкером в нач. XX в.) **Свет** – истолковывался и продолжает трактоваться разными направлениями философии и психологии. Само явление и его воздействие изучаются гуманитарными и естественными науками. На протяжении всей истории существования каких бы то ни было форм самовыражения человека этот феномен многократно запечатлевался и транслировался посредством всех видов знаковых систем. В начале XX века и сама тема света получает новое место в мировоззрении гуманистов. Возникает множество течений, формируется ряд теорий (как действенных, так и чисто декларативных), которые предлагают своё понимание темы. Свет в христианстве разделяется на «тварный» и «нетварный». «Свет тварный» включает в себя как материальный свет, так и духовный, но не предвечный – «нетварный Свет» (свет Творца, Ангелов...)

Света негатива тёмные (плотные) участки негатива, соответствующие ярким участкам объекта съёмки.

Светлота - степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различения n от данного цвета до чёрного. Светлота - это признак, определяющий цвет как светлый или тёмный. В цветовом круге наибольшей светлотой обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

Светлота цвета – субъективная характеристика яркости цвета, обычно используемая для сопоставления цветов несветящихся объектов.

Световой короб – устройство для получения равномерного рассеянного света на освещённом объекте. Представляет из себя ящик с пятью полупрозрачными (матовыми)

стенками, через который направляется световой поток. В результате предмет съёмки равномерно освещается со всех сторон.

Светодиод (Светодиодный индикатор) (LED (Light Emitting Diode) – Полупроводниковый прибор, излучающий свет. Используется для отображения той или иной информации. В отличие от жидкокристаллического индикатора не требует подсветки.

Светосила объектива (Aperture Ratio) – безразмерная величина, характеризующая яркость оптического изображения, даваемого оптической системой: отношение освещённости изображения к яркости изображаемого предмета. Светосила пропорциональна квадрату так называемого относительного отверстия оптической системы $(D/f)^2$, где D — диаметр входного окна системы, f — фокусное расстояние, и коэффициенту пропускания t . На оправе объектива фотоаппарата указываются числа, обратные относительному отверстию (например, 1; 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6 и т.д.); при переходе от одного числа (например, меньшего) к другому (большему) освещённость, следовательно, и светосила увеличиваются в 2 раза.

Светосинхронизатор (Slave) – Электронное светочувствительное устройство, предназначенное для запуска дополнительных вспышек без использования синхрокабеля.

Светофильтр (Filter) Оптическое приспособление, обычно изготовляемое из стекла, желатинны или пластика, для изменения спектрального состава излучения. Устанавливается либо на оптическом пути объектива фотоаппарата, либо перед источником света.

Светочувствительная матрица – светочувствительная матрица или сенсор - главная часть цифровой камеры, регистрирующая падающий на неё свет. Матрица формирует фотографическое изображение и передаёт его на записывающее устройство. Разрешение матрицы указывают в мегапикселях (Мп). Типы матриц: CCD, CMOS (КМОП) и Foveon, DX.

Светочувствительность плёнки – Светочувствительность данной плёнки к свету по стандарту ISO обозначается, числом, как например ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность плёнки. Примечание: ISO означает International Standards Organization (Международная организация по стандартам).

Светочувствительность фотоматериала – Способность фотоматериала определённым образом реагировать на оптическое излучение количественная мера указанной способности, определяется при заданных условиях экспонирования и обработки, по оптической плотности фотографического слоя. Количественно светочувствительность выражается числом (оно проставляется на упаковке), с учётом которого выбираются экспозиционные параметры.

Свили – Неоднородность в массе стекла в виде тонких нитей или лент, обладающих показателем преломления, отличающимся от показателя преломления основной массы стекла.

Свобода - способность человека выбирать решения, ставить перед собой цели и совершать поступки в соответствии со своими целями, интересами, идеалами, основанными на осознании свойств и отношений вещей, закономерностей окружающего мира.

Свободный фокус – Объективы которые уже сфокусированы на определённое расстояние и "освобождены" от наводки на резкость. Все объекты, начиная с некоторого расстояния (обычно 1.2 или 1.5 м), попадают в диапазон глубины резкости и, соответственно, будут на фотографии достаточно резкими.

Сегментный экспомер – Метод экспонирования, при котором камера делит кадр на несколько зон и сравнивает экспозиции каждой зоны, чтобы определить оптимальную экспозицию всего кадра.

Селеновый фотоэлемент – Светочувствительный элемент. Используется в экспонометрах.

Силуэтное изображение – Силуэтное изображение (фр. silhouette - очертания), плоское одноцветное изображение на фоне другого цвета. Получают силуэтное изображение при съёмке неосвещённого объекта на освещённом фоне.

Синестезия (от греч. "synaisthesis" - "соощущение") - явление восприятия, когда при раздражении данного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другим органам чувств.

Синхровыдержка – Выдержка для съёмки с фотовспышкой. Чаще всего это выдержка 1/30 секунды. Обозначается "30-х". Но в современных камерах часто 100 или 120. У каждой камеры своя. Обычно она обозначается знаком "X".

Синхроконтакт – Контактное устройство в механизме фотографического затвора, посредством которого импульсные источники света включаются согласованно (синхронно) с работой затвора. Синхроконтакт для одноразовых ламп-вспышек принято обозначать буквой "М", для остальных импульсных осветителей буквой "X".

Синхронизация со вспышкой – Самая короткая выдержка, при которой возможна синхронизация со вспышкой.

Скрытое изображение – Невидимое глазу изображение, сформировавшееся в слое фотоэмульсии под действием света. Свет вызывает изменения в химическом составе кристаллов солей серебра. Эти изменения тем больше, чем интенсивнее поток света. После обработки в проявителе и других растворах изображение становится видимым: негативным в негативных плёнках и позитивным в слайд- или обращаемых плёнках.

Скульптура – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создаёт художественную картину мира.

Слайд – Позитивный фотоснимок на прозрачной основе (плёнке, стекле), предназначенный для рассматривания на просвет или проецирования на экран с помощью диапроектора.

Следящий автофокус (Continuous Service AF). В этом режиме камера фокусируется все время, до того, как произведён снимок. Обычно используется при съёмке движущихся объектов. Современные зеркальные камеры также учитывают скорость и направление движения объекта съёмки и делают поправку в фокусировке на время поднятия зеркала. Этот режим часто также называют «предиктивным автофокусом» (Predictive AF)

Слежение – Перемещение фотоаппарата синхронно с движением объекта, при котором положение объекта в окне видоискателя остаётся почти неизменным. Используется при съёмке движущихся объектов, чтобы уменьшить смазывание изображения основного объекта.

Современное искусство – это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Согласованная вспышка – Полностью автоматическая вспышка, работающая только с фотоаппаратами определённого типа или модели. Согласованная вспышка автоматически устанавливает нужную выдержку синхронизации и диафрагму, а электронные датчики, расположенные в фотоаппарате, автоматически управляют экспозицией, регулируя количество света, излучаемого вспышкой.

Сознание - высшая, свойственная людям и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщённом и целенаправленном отражении действительности, в предварительном мысленном построении действий и предвидении их результатов, в разумном регулировании и самоконтроле поведения человека.

Сознание моральное — одна из форм общественного сознания, которая представляет собой систему взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам.

Соляризация – явление уменьшения общей оптической плотности негатива при очень интенсивном освещении. В результате этого явления происходит частичное обращение фотографического изображения (превращение негативного изображения в позитивное). Иногда это явление ошибочно приписывают эффекту Сабатье.

Софтбокс (Softbox) конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется вспышка, иногда галогенные лампы малой мощности.

Стабилизатор – При съёмке с длинными выдержками возникает опасность смазывания изображения в том случае, если фотокамера не закреплена на жёстком основании. Для устранения эффекта смазывания («шевелёнки») производители фотокамер используют несколько принципов: Оптическая стабилизация (IS – у Canon, VR – у Nikon, O.I.S. – у Panasonic, OS у Sigma) в которой неподвижность проецируемого изображения на светочувствительный материал (элемент) фотокамеры обеспечивается подвижным элементом оптической системы. Электронная стабилизация, возможная только с фото-видео камерами, имеющими сенсор изображения. При сдвиге фото (видео)камеры электронная система сдвигает поле считывания с сенсора. В этом режиме возможно использование лишь части полезной площади сенсора. Anti Shake – запатентованная фирмой Konica Minolta система стабилизации, в которой подвижный светочувствительный сенсор отслеживает перемещения изображения, проецируемого на матрицу. Во всех системах движения (тряски, перемещения) фиксируется специальным датчиком.

Старение фотоматериала изменение свойств светочувствительных материалов при их хранении, выражающееся в уменьшении светочувствительности и контрастности, росте фотографической вуали, увеличении хрупкости.

Стерео – от греч. stereos - твёрдый, объёмный, телесный, пространственный. Стереофотография позволяет создать иллюзию глубины пространства, так как для левого и для правого глаза показываются отдельные фотографии, снятые из разных точек в одном направлении.

Стиль – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приёмов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определённое направление в искусстве.

Стробизм — это фотографическая техника с использованием компактных внешних фотовспышек (чаще всего портативных накамерных), популярная как у любителей фотографии, так и в профессионалов.

Субтрактивное образование цвета – Вычитательное образование цвета - получение спектрально более простого цвета из белого света или окрашенного светового потока, путём поглощения (вычитания, субтракции) части лучей при пропускании исходного света через поглощающую среду (светофильтр).

Сумеречное зрение – Особенности зрительного восприятия в условиях недостаточной освещённости, при которых оранжево-красные цвета воспринимаются более темными, а синие-зелёные кажутся относительно более светлыми. Особенности сумеречного зрения по отношению к восприятию цветов названы явлением Пуркинье.

Сумеречное зрение особенности зрительного восприятия в условиях недостаточной освещённости, при которых оранжево-красные цвета воспринимаются более темными, а синие-зеленые кажутся относительно более светлыми.

Сферическая абберация (Spherical Aberration) – Один из видов аббераций оптической системы. В результате сферической абберации изображение монохроматического точечного источника света, находящегося на оптической оси линзы, представляет собой размытое пятно.

Съёмка с «проводкой» (Panning) – Приём при съёмке движущихся объектов. Съёмка производится с достаточно большой выдержкой и, во время экспонирования, фотограф «следит» за движением объекта. В результате получаются снимки с чётким объектом съёмки и размытым фоном, подчёркивающим движение.

Сюрреализм (фр. surrealism — сверхреализм) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания бессознательное, смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире.

Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

Телезум (Telezoom lens) – Объектив с переменным фокусным расстоянием, диапазон изменения которого находится в области выше 85 мм.

Телеконвертер (Teleconverter, теленегативная приставка) – Устройство, помещаемое между объективом и корпусом фотоаппарата и позволяющее увеличить фокусное расстояние объектива (за счёт уменьшения светосилы).

Телеобъектив (Telephoto Lens) – Объектив, фокусное расстояние которого превышает диагональ кадра (угловое поле зрения менее 40° С). При одном и том же расстоянии до объекта размеры изображения на плёнке, полученные с помощью телеобъектива, превышают размеры изображения, полученного штатным объективом.

Тени негатива светлые, прозрачные участки негатива, соответствующие темным участкам объекта съёмки. Самые прозрачные участки называют глубокими тенями.

Технически точная экспозиция – перевод видимой яркости (см.) в фотографическую плотность (см.) в соответствии с визуальной перцепцией наблюдателя. Подразумевается стандартный протокол проявления (см.). В условиях высококонтрастного (более 1:5000) освещения видимой фотосцены применяются приведение фотографической сцены к ОВК (см.) и/или специальные алгоритмы проявления (выравнивающее проявление, HDR-процесс).

Толерантность (лат. tolerantia — терпение) — терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Тон цветовой – Характеристика зрительного ощущения в отношении наличия цветового оттенка, принято различать ахроматические (не цветные) тона - белый, серый, чёрный - и хроматические (цветные) тона.

Тонирование – окрашивание черно-белого изображения на фотографическом отпечатке. Осуществляется после его проявления. Растворы, используемые для тонирования, называются тонирующими растворами. С их помощью отпечатку можно придать любой тон: коричневатый, красноватый, синеватый или зеленоватый.

Тонкий – Термин, характеризующий низкоконтрастное изображение со слишком маленьким диапазоном изменения плотности негатива или бумажного отпечатка.

Точечный экспонометр (Spot Meter) – Внешний экспонометр, позволяющий производить замер по небольшому участку сюжета. Угол поля зрения точечного экспонометра обычно составляет от 1 до 8 градусов.

Трагическое – это категория эстетики, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, развёртывающиеся в процессе взаимодействия свободы и необходимости и сопровождающиеся человеческими страданиями, смертью и гибелью важных для человека ценностей.

Трансфокатор – см. Зум-объектив.

Требовательность — качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности. Проявляется в старании, усердии личности.

Тросик фотографический – Спусковой тросик, тонкий стальной трос в гибкой металлической оболочке, на одном конце которого имеется нажимная кнопка, а на другом — стержень-толкатель для спуска затвора фотоаппарата. Тросик применяется в тех случаях, когда спуск затвора от руки может нарушить неподвижность фотоаппарата в момент съёмки.

Увеличение – Процесс изготовления отпечатка, размер которого превышает размер негатива или слайда.

Увеличитель – Устройство, включающее источник света, держатель негатива, объектив и средства контроля размера и фокусировки изображения, проецируемого с негатива на лист фотобумаги. Предназначено для ручной печати фотографий.

Угол зрения – Участок, захватываемый объективом и наблюдаемый в видоискателе. Угол зрения или угол поля изображения определяется фокусным расстоянием объектива. Широкоугольный объектив (объектив с малым фокусным расстоянием), обладающий большим углом зрения, позволяет включать в кадр участок сцены большей площади, чем нормальный (штатный) объектив или телеобъектив (объектив с большим фокусным расстоянием или длиннофокусный объектив). Угол зрения и круг изображения можно рассчитать, как $2 \cdot \arctan(x/(2 \cdot f \cdot (m+1)))$, где x - ширина, высота или диагональ кадра, m - увеличение.

Удлинительные кольца – Кольца, устанавливаемые между камерой и объективом. Увеличивают рабочий отрезок и позволяют производить съёмку в большем масштабе. Используются при макросъёмке.

Ужасное - категория эстетики, характеризующая явления, вызывающие беспредельный ужас, безысходность, безнадежность и конец любых усилий, смерть, без какой – либо надежды, гибель и полная утрата жизни, ценностей, идеалов и т.д.

Ультрафиолетовый фильтр (UV Filter) – Фильтр, поглощающий ультрафиолетовое излучение. Ультрафиолет может вызывать появление «дымки» на снимках. Данный фильтр особенно полезен при съёмке в горах, на море и т.д. Также часто используется как защитный (нейтральный).

Уменьшение диафрагмы – Изменение диафрагмы объектива в сторону ее уменьшения. Например, со значения $f/8$ до $f/11$.

Универсальная программа – Программа экспонирования, которая автоматически устанавливает оптимальное значение диафрагмы и выдержки (экспозиционную пару). В продвинутых камерах имеется возможность "программного сдвига", т.е. изменения экспозиционной пары.

Усовершенствованная Фотосистема – Стандарт на плёнку и фотооборудование использующий 24 мм. плёнку с магнитной полосой для записи информации о снимке (параметры экспозиции, дата и т.д.) Одной из основных особенностей данного стандарта является то, что плёнка всегда остаётся в кассете. После обработки в минилабе пользователь получает отпечаток Index Print - миниатюрный отпечаток всех кадров плёнки на одном снимке.

Учебно-методический комплекс – комплекс учебных материалов для учителей и учащихся, включающих программу, учебник, различные виды учебных пособий (задачник, хрестоматия, практикум и т. д.).

Фактура – Характер поверхности, свойственный данному материалу или связанный с его обработкой, например фактура камня, дерева, кожи, шелка, сукна и т.д.

Фактура характер поверхности, свойственный данному материалу или связанный с его обработкой, например фактура камня, дерева, кожи, шелка, сукна и т.д.

Фиксаж – Название раствора для фиксирования фотоматериалов. Раствор готовится на основе тиосульфата натрия, других химикатов и воды. Часто называется "закрепителем".

Фиксированное фокусное расстояние – Характеристика съёмочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Фиксирующая ванна – Раствор, удаляющий из фотоэмульсии светочувствительные кристаллы галогенидов серебра, которые не подверглись воздействию света или проявителя. После процесса фиксирования черно-белый негатив или бумажный отпечаток остаётся нечувствительным к воздействию света. Фиксирующий раствор готовится путем растворения в воде гипосульфита.

Фикс-фокал (Fixed-Focus lens)– объектив с постоянным фокусным расстоянием. Сменный объектив зеркалки.

Флинт – общее название сортов оптического стекла, характеризующихся большой дисперсией света. Также, как и кроны, флинты делятся на лёгкие, обыкновенные, баритовые, тяжёлые и очень тяжёлые.

Флэшметр – прибор для измерения экспозиции при использовании в качестве осветительных приборов ламп-вспышек.

Флюорит (Плавиновый шпат) – Минерал, имеющий низкий коэффициент преломления, малую и аномальную частичную дисперсию. Используется для изготовления линз в объективах и уменьшения хроматических аберраций.

Фокальная плоскость объектива (линзы) – Плоскость, перпендикулярная главной оптической оси и проходящая через фокус.

Фокальная точка – Точка, в которой параллельные световые лучи от бесконечно далёкого объекта сходятся после прохождения через объектив. Плоскость, перпендикулярная оптической оси, на которой находится эта точка, называется фокальной плоскостью. На этой плоскости, находящейся там, где расположена плёнка в камере, объект виден резко и, как говорят, находится "в фокусе". При обычных фотообъективах, состоящих из нескольких линз, фокус можно отрегулировать таким образом, чтобы световые лучи от объекта, расположенного ближе, чем в "бесконечности", сходились в какой-то точке на фокальной плоскости.

Фокальная плоскость объектива (линзы) (Focal Plane) Плоскость, перпендикулярная главной оптической оси и проходящая через фокус.

Фокальный затвор (Focal Plane Shutter) – Затвор, представляющий собой непрозрачную шторку со щелью, движущуюся перед плёнкой и обеспечивающую формирование изображения на плёнке под действием света, прошедшего через объектив.

Фокус (Focal Point) – Точка, на оптической оси объектива, в которой сходятся все лучи по выходе из оптической системы, при условии, что на оптическую систему падает параллельный пучок лучей (от бесконечно удалённого источника света).

Фокусировка – Настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее чётким или резким. Наводка на резкость, может быть фиксированной (focus free) или выполняться автоматически (AF). Фиксированная фокусировка накладывает ограничение на минимальное расстояние до объекта съёмки. Например, в инструкции указано: «focus range: 1.5 m to infinity». То есть фирма-изготовитель утверждает, что все объекты, находящиеся на дистанции от полутора метров до бесконечности, будут на снимке достаточно резкими.

Фокусировка выборочная – Выбор значения диафрагмы, обеспечивающей малую глубину резкости. Этот способ используется для выделения основного объекта на фоне элементов второго плана за счёт того, что изображение деталей второго плана получается нерезким.

Фокусировочные точки – Точки, по которым происходит фокусировка изображения. Оснащаются сенсорами, чувствительными к вертикальным, горизонтальным или диагональным линиям. Ф.т. используются в покадровой и следящей автофокусировке.

Фокусировочный экран – Матированное стекло, на которое объектив фотоаппарата проецирует изображение. Служит для фокусировки и кадрирования изображения.

Фокусное расстояние – Расстояние между плёнкой и оптическим центром объектива, сфокусированного на бесконечность. По соотношению фокусного расстояния и диагонали

кадра объективы подразделяются на нормальные, короткофокусные, длиннофокусные, а также на объективы с переменным фокусным расстоянием.

Фон – Часть снимаемой сцены, расположенная за основным объектом съёмки.

Формат – Отношение ширины к высоте фотографического отпечатка. Формат 2:3 является типичным форматом отпечатков, сделанных с 35-мм плёнок. Фотографии в этом формате чаще всего имеют размеры 8,9 x 12,7 см или 10 x 15 см.

Формат AVI – Аббревиатура для Audio Visual Interleaved. Один из форматов записи видеоизображения, как правило несжатый.

Формат RAW – Название преобразованных из аналоговых в цифровые данных, читаемых непосредственно с ПЗС-матрицы. Данные выводятся в своём исходном виде, т.е. они не подвергаются обработке цифровой камерой.

Фотографическая широта – Способность плёнки передавать одновременно очень яркие и очень тёмные объекты. Например, такой сюжет: вы стоите у светлого окна, и вас снимают из глубины комнаты, навстречу свету. Считается, что подобный снимок делать вообще нельзя. Если на фотографии хорошо прорабатывается окно и то что за ним, тогда ваша фигура будет выглядеть просто темным силуэтом. Если же хорошо прорабатывается ваше лицо, тогда окно окажется ярко-белым пятном. Все это так, но некоторые плёнки с большой фотографической широтой могут изобразить и вас и окно так, что будут видны и яркие объекты за окном и вполне прорисовано ваше лицо. Профессиональные плёнки обладают, как правило, большей фотографической широтой чем любительские.

Фотоискусство – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

Фотолаборатория – Светонепроницаемое помещение, используемое для проявки плёнок и печати фотографий.

Фотолампа – Фотолампа (перекальная лампа), название лампы накаливания, работающей в форсированном по напряжению режиме и имеющей поэтому высокую световую отдачу. Выпускаются мощностью 300 и 500 Вт, имеют матированную колбу, применяются в осветительных приборах. Цветовая температура 3300—3400 К.

Фотолампа (перекальная лампа), название лампы накаливания, работающей в форсированном по напряжению режиме и имеющей поэтому высокую световую отдачу.

Фотообработка – Проявление, фиксирование и промывка экспонированной фотоплёнки или фотобумаги для получения негативного или позитивного изображения.

Фотоэмульсия – Очень тонкие желатиновые слои на подложке плёнки, в которых взвешены светочувствительные кристаллы. Под воздействием света в фотоэмульсии происходят химические реакции, в результате чего формируется скрытое (латентное) фотографическое изображение.

Фотоэффект – изменение молекулярного состава вещества под воздействием лучистой энергии света – ЭМИ (см.) видимого диапазона 380-720 нм. Различают обратимый и необратимый фотоэффект.

Фронт, бэк фокус – Front focus (FF), Back focus (BF) - ошибки автоматической фокусирующей системы фотокамеры, возникающие ввиду множества причин. При FF плоскость резкости оказывается ближе, а при BF дальше предмета (или плоскости), по которому осуществлялся автофокус. Возникновение FF и BF в основном обусловлено невысокими требованиями точности к системе автофокуса отдельных моделей фотокамер.

Фронтальное освещение – Свет, освещающий объект съёмки со стороны фотоаппарата.

Футуризм (будущее) – одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, механизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др.

Химико-фотографическая обработка – Обработка фотоматериала, совокупность операций, которым подвергается экспонированный материал с целью превращения скрытого изображения в видимое.

Хромакей фон (Chroma Key Backgrounds, хромакейный фон — разг.) — зелёный или синий фон, который применяют при фото- или видеосъёмке в студии с целью дальнейшей отправки объекта съёмки и замены фона.

Хроматические aberrации – Один из видов aberrаций в оптике. Хроматическая aberrация обусловлена различиями в коэффициентах преломления для волн различной длины. В результате изображение получается менее **чётким** (падает разрешающая способность) и контрастным. Хроматическая aberrация наиболее сильно проявляется в телеобъективах. Объективы, в которых устранена хроматическая aberrация, называются апохроматы и ахроматы.

Хроматические aberrации (Chromatic Aberration) Один из видов aberrаций в оптике. Хроматическая aberrация обусловлена различиями в коэффициентах преломления для волн различной длины

Хроматические цвета – Все цвета, кроме белого, чёрного и серого. Различаются по всем параметрам цвета: цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Художественная культура - это особая сфера в пространстве культуры в которой создаются сохраняются распространяются и потребляются специфические совершенные искусные идеалы.

Цвет – Один из признаков объективной реальности, присущий окружающим объектам и воспринимаемый человеком как осознанное зрительное ощущение. Цвет несветящихся предметов обусловлен следующими факторами: окраской предметов свойствами их поверхности оптическими свойствами источника света и среды, через которую свет распространяется свойствами зрительного анализатора и психофизическими процессами зрительного восприятия.

Цвета дополнительные субтрактивные – (к основным - синему, зелёному и красному) - жёлтый, пурпурный, голубой. Сумма дополнительных цветов даёт чёрный цвет.

Цвета основные аддитивные синий, зелёный, красный. Сумма основных цветов даёт белый цвет.

Цветная вуаль – Фотографическая вуаль проявленного цветного фотоматериала образуется красителями, получающимися из цветных компонент в процессе химико-фотографической обработки.

Цветная окантовка (Color fringing) – цветная окантовка (иногда называют "бахромой") - проявление хроматической аберрации объектива. Обычно проявляется на снимках, сделанных цифровыми фотокамерами. Небольшой размер матрицы цифровой не зеркальной фотокамеры требует качественного объектива, обладающего высоким разрешением, однако сделать такой объектив без существенного увеличения цены невозможно. Для уменьшения эффекта цветной окантовки рекомендуется диафрагмировать объектив, если это возможно или фотографировать при более сильном освещении.

Цветная окантовка (бахрома), «бахрома» — проявление хроматической аберрации объектива.

Цветная плёнка – Светочувствительный трёхслойный материал для цветной фотографии. Выпускается для съёмки при разной цветовой температуре: 5500 К (для съёмки при дневном свете), 3200 К (для съёмки при электрическом освещении).

Цветные шкалы – Наборы различно окрашенных образцов, используемые для визуального контроля цветовоспроизведения при съёмке на цветные фотоматериалы.

Цветовая гамма – Ряд цветов, преобладающих на рассматриваемом объекте или его изображении и определяющих его колорит и тональность.

Цветовая коррекция (Color Correction) – приближение цветовых сочетаний на изображении к визуально воспринимаемым (привычным) сочетаниям на исходном объекте или его зрительном образе.

Цветовая температура – Величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно чёрного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Цветовой баланс – Характеризует способность цветной плёнки воспроизводить цвета снимаемой сцены. Химический состав фотоэмульсии цветных плёнок рассчитан на определённый тип освещения (дневной свет или свет ламп накаливания). В этом случае говорят, что данная плёнка "сбалансирована" для искусственного или естественного освещения. Если на плёнку, сбалансированную для искусственного освещения, снимать при дневном освещении, то цветовоспроизведение на фотографиях, отпечатанных без дополнительной цветокоррекции, будет искажённым. Цветовой баланс, кроме того, характеризует воспроизведение цвета в цветных отпечатках. В последнем случае его можно менять в процессе печати.

Цветовой тон – Один из трёх атрибутов цвета, обусловленный в человеческом сознании окраской предмета определённым типом пигмента, краски, красителя.

Цветопередача – Процесс отображения цветов оригинала на его цветном изображении, а также результат этого процесса. В теории цветовоспроизведения выделяют физически точную, физиологически точную и психологически точную цветопередачу.

Цветопередача процесс отображения цветов оригинала на его цветном изображении, а также результат этого процесса.

Ценности моральные — одна из форм проявления моральных отношений общества. Под ценностями понимаются: а) нравственное значение, достоинство личности и ее поступков или нравственные характеристики общественных институтов; б) ценностные представления, относящиеся к области морального сознания: моральные нормы, принципы, идеалы, понятия добра и зла, справедливости, счастья. Философские проблемы природы ценностей изучает аксиология.

Ценность - социокультурное значение определённых явлений действительности для человека.

Центральный (лепестковый) затвор – Затвор, лепестки которого расположены между оптическими элементами объектива.

Центральный (лепестковый) затвор (Leaf Shutter) – Затвор, устанавливаемый внутри объектива или рядом с ним и представляющий собой набор металлических лепестков, раскрывающихся от центра светового отверстия к его краям.

Центровка объектива – Совмещение оптических осей всех линз, входящих в объектив, в процессе сборки объектива. Частое вывинчивание и ввинчивание компонентов объектива может привести к нарушению центровки.

Центровка объектива совмещение оптических осей всех линз, входящих в объектив, в процессе сборки объектива.

Циклорама – (студийное оборудование) специальный фон, у которого отсутствует резкий переход горизонтальной плоскости в вертикальную, из-за чего наблюдателю кажется, что фон «бесконечен».

Цифровая фотокамера – Электронно-оптическое устройство, преобразующее сформированное оптической системой (объективом) изображение в последовательность электрических импульсов с помощью устройства-датчика с зарядовой связью (CCD, charge coupled device). Тем самым исключаются издержки на химическую обработку отснятого материала и его последующее сканирование для полиграфических и аналогичных целей. Образованное ЦФК изображение состоит из дискретных элементов - пикселей, следовательно, чем больше пикселей обеспечивает та или иная ЦФК, тем выше ее разрешение и тем большего формата может быть окончательное изображение. Для оперативной съёмки выпускаются профессиональные, полупрофессиональные и любительские (компактные) ЦФК с CCD-матрицами, однако наивысшее разрешение обеспечивается профессиональными камерами с CCD-линейками, которые в силу длительного времени сканирования фотографируемого пространства могут применяться только для съёмки неподвижных объектов при неизменном освещении. Как правило, профессиональные ЦФК создаются на базе обычных камер, иногда с сохранением съёмочного устройства неизменным (напр., Kodak EOS-DCS 5 на базе модели Canon EOS 1N).

Чёткость – Степень проработки деталей изображения на фотографии.

Чувствительность плёнки – Величина, характеризующая чувствительность плёнки в стандартизированных единицах ISO. Чем выше этот показатель, тем чувствительней плёнка и тем в худших условиях освещённости можно на неё снимать. Но при этом могут возникнуть другие проблемы, например, повышенная зернистость. Большинство выпускаемых плёнок по чувствительности отличаются друг от друга ровно в два раза: ISO 25, 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200. Встречаются и плёнки с промежуточными значениями: ISO 32, 64, 125, 160, 320, 640 и др. ISO - это международный стандарт. К нему сегодня

приравнен и ГОСТ, российский стандарт. Наряду со значением ISO используется единицы DIN (немецкий стандарт). На каждой коробочке с плёнкой, кроме единиц ISO указаны единицы DIN. Например, 100/21 означает - ISO - 100 ед., DIN - 21. Шкала DIN есть почти на всех советских фотоаппаратах.

Шаг экспокоррекции – Минимальное отклонение, на которое можно изменить экспозицию.

Шевеленка – нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Широкоугольный объектив (Wide-angle Lens)– Объектив с малым фокусным расстоянием и угловым полем зрения более 60° С. Фокусное расстояние широкоугольного объектива меньше фокусного расстояния штатного (нормального) объектива. Большое угловое поле зрения позволяет включать больше объектов. Удобен при съёмке больших групп людей в помещении.

Широта плёнки – Диапазон яркостей который линейно передаётся на плёнке. Существует два понимания этого термина (раскрывающие этот термин с разных сторон), в первом случае речь идёт о том, как плёнка прощает промах в экспонировании, то есть как отрабатывается неточная экспозиция. Чем плёнка шире, тем она прощает больший промах. Второе толкование более точное/правильное, речь идёт о том, какой диапазон яркостей можно передать без искажений, то есть какие сюжеты можно корректно снять. Широта плёнки больше всего зависит от ее типа, то есть известно, что цветной слайд в среднем шире (во втором смысле), чем цветная негативная плёнка. В случае черно-белой плёнки широта сильно зависит от условий экспонирования и проявления.

Штативная головка – Добавочное устройство к штативу, позволяющее придавать аппарату сильный наклон или поворот.

Штатив-тренога – Трёхногое приспособление для жёсткой фиксации фотоаппарата во время съёмки с применением длительных выдержек и/или при съёмке через длиннофокусные объективы.

Штатив-упор – Штатив с одной ногой, используемый для фиксации фотоаппарата во время съёмки.

Шум (Цифровой шум) –неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (Luminance noise), так и хроматическим (Chromatic noise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными. Часто Цифровой шум путают с зерном. Понятие Зерно применимо только к фотоплёнке.

Экзегетика - искусство истолкования и интерпретации религиозных текстов.

Экзистенция - категория для обозначения конкретного бытия человеческой личности, которое абсолютно не похоже на других.

Эклектика - методологический приём, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключаящих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

Эксповилка – См. АЕВ, Автоматическая Эксповилка.

Экспомер матричный (Matrix metering, Pattern Evaluative, (мультизонный, мультисегментный) — это режим замера, при котором камера проводит мультизамер по нескольким зонам сюжета и учитывает результаты по отдельным зонам с разными весовыми коэффициентами или сравнивает показания экспонометра с банком данных сюжетов, где программа выбирает самый похожий вариант.

Экспомер через объектив – Замер TTL - Through The Lens - через объектив - камера оценивает реальное количество света, прошедшее через оптическую систему.

Экспозиция значение – Число, являющееся отражением возможных комбинаций выдержки и диафрагмы при которых сохраняется правильная экспозиция. Каждое значение EV может достигаться разными комбинациями выдержки и диафрагмы. Комбинация выдержки 1 сек. и диафрагмы=1 считается EV=0. Когда диафрагма становится на одну ступень меньше EV становится также на 1 ступень меньше и наоборот. Соответственно, когда выдержка уменьшается на 1 ступень - EV уменьшается на 1 ступень и наоборот.

Экспозиционная вилка, брекетинг – съёмка дополнительных фотографий объекта с разными экспозициями (нормальной, увеличенной и уменьшенной). Используется для увеличения вероятности правильного экспонирования объекта в тех случаях, когда производится съёмка ответственных сюжетов. Экспозиционная вилка, – удел профанических фотографов. Это съёмка объекта с разными экспозициями (нормальной, увеличенной и уменьшенной). Камера автоматически делает три кадра с разными параметрами. Используется для увеличения вероятности точности экспонирования, а в результате и качества фотоснимка в тех случаях, когда производится съёмка ответственных сюжетов.

Экспозиционное число – число, характеризующее значение экспозиции, т.е. комбинацию выдержки и диафрагмы (экспопару). EV0 соответствует выдержке в 1сек и диафрагме f/1,0. Изменение EV на единицу соответствует изменению экспозиции на одну ступень (в два раза).

Экспозиционные параметры (экспопараметры) – интенсивность светового потока, светочувствительность и время облучения. В практической фотографии экспопараметры регулируются освещённостью сцены, апертурой диафрагмы, чувствительностью фотоматериала и выдержкой затвора.

Экспозиция – свершившийся фотоэффект (см.) на светочувствительном слое; зависит от совокупности экспозиционных параметров (см.).

Экпокоррекция – возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съёмки в автоматических режимах в сложных световых условиях (например, человека на фоне снега). Размер поправки задаётся в EV.

Экспонометр (лат. expro - выставляю, показываю и гр. metreo-измеряю, экспозиметр) – прибор для определения значений экспонометрических параметров при фотосъёмке.

Экспо-пара — (*устаревшее*) сочетание значений выдержки и диафрагмы.

Экспрессионизм (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обострённом выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

Электронная камера – Камера, имеющая электронный затвор, не работающий без батареек. Как правило, электронный затвор современных камер в автоматическом режиме обрабатывает выдержки бесступенчато.

Электронно-механическая камера – Камера с электронным затвором, которая без батареек может обрабатывать одну или несколько выдержек.

Электропривод – Устройство, отвечающее за протягивание плёнки и движение затвора. Особенно необходимо в режиме непрерывной съёмки.

Элемент (Element) – при описании конструкции объективов обозначает линзу. Например, 7 элементов в 5 группах означает, что в объективе 7 линз в 5-ти группах.

ЭМИ – электромагнитное излучение, распространяющееся в пространстве возмущение (изменение состояния) электромагнитного поля, понятие из фундаментальной физики.

Эмульсионная сторона – Сторона плёнки, на которую нанесено светочувствительное покрытие. Основным компонентом покрытия является галоид серебра. Он подвергается воздействию света, и при проявлении плёнки появляется изображение.

Эмульсия – Светочувствительный слой на фотоплёнке или бумаге.

Энвайронмент – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в «реальное» пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование.

Эстетика - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

Эстетическое - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

Эсхатология - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

Эффект "красного глаза" – Очень часто, при съёмке со вспышкой, возникает нежелательный эффект отражения света от сетчатки глаза животных или человека, так называемый эффект "красного глаза". Все видели, как в темноте у кошки светятся зелёные глаза. Так же у человека, если его фотографировать со вспышкой, глаза иногда светятся красным.

Эффект освещения – Типичный светотеневой рисунок, свойственный для данного направления светового потока. Например, эффект зенитного освещения, эффект контрового освещения и т.д.

Эффект Шварцшильда – (явление невзаимозаменяемости) - это отклонение от закона взаимозаменяемости, гласящего, что выдержка и освещённость взаимозаменяемы (иными словами - любые сочетания выдержки и диафрагмы, дающие одну и ту же экспозицию, оказывают на фотоматериал одинаковое воздействие), при очень коротких и очень длинных выдержках, когда физико-химические особенности формирования скрытого изображения в фотоматериале влекут экспозиционную ошибку. Эффект Шварцшильда при коротких выдержках на практике крайне редок (большинство камер не обрабатывают сверхкороткие выдержки). При съёмке с большими выдержками (более 5 - 10 секунд) справиться с эффектом помогает необходимая в данном случае (в связи с практической невозможностью точного определения экспозиции) экспозиционная вилка.

Эффективная освещённость – внесистемная относительная эмпирическая характеристика в фотографии, основанная на физическом понимании освещённости (см.). Зависит от четырёх ситуационных параметров: силы источника света, его удалённости от фотосцены, площади светового потока и прозрачность оптических сред (см.). Совокупно с альбедо (см.) освещаемых поверхностей формирует видимую яркость (см.).

Эффективные пиксели – Термин, обозначающий фактическое количество пикселей, используемых для записи изображения.

Юстировка (нем. justieren - выверять, регулировать, лат. justus - правильный) процесс установки узлов и деталей оптических приборов в такое положение, при котором обеспечивается их оптимальное взаимодействие и достижение заданных эксплуатационных характеристик.

Яркость – отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.

Яркость видимая – внесистемная относительная когнитивная характеристика видимой предметной действительности, совокупно зависящая от эффективной освещённости (см.) и альбедо (см.) видимой поверхностей объектов.

Яркость цвета – плотность светового потока, отражённого окрашенным предметом в направлении наблюдателя.

EV (Exposure Value) – см. Экспозиционное число.

EXIF (Exchangeable Image File). Стандарт, определяющий добавление к изображениям информацию, комментирующую его свойства, способ получения изображения и другую дополнительную информацию.