

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

6 семестр.

Тема 1. Развитие степа в 18 и 19 веках. 5 этапов развития степа в 20 веке. Возможности степа в 21 веке. Изучение и анализ творчества исполнителей и танцевальных групп современности.

Количество часов - 2 часа.

Выполнить:

1. Изучение и анализ творчества исполнителей, используя литературу и интернет-источники.

2. Просмотр видеоматериалов знаменитых балетмейстеров танца степ.

Литература: [1], [4].

Тема 2. Отличительные черты мировых танцевальных школ друг от друга. Творчество русского степ-танцора Константина Невретдинова — Президент Московской Tap Dance федерации, руководитель «Русской школы американского степа» автора и исполнителя уникального номера «Степ на руках» (Tap Dance on Hands). Единственные в мире ботинки, созданные специально для него, позволяют танцору исполнять на руках те же приемы, что и на ногах.

Количество часов - 2 часа.

Выполнить:

1. Изучение литературных источников.

2. Работа с интернет-источниками. Просмотр и анализ видеоматериала.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 3. Acro-tap и трюки, использующиеся для данного вида степ-танца. Углубленный анализ разновидности степ-танца Canoe tap (танец с тростью) с целью возможности создания и применения сценического образа, а также применения реквизита, как вспомогательного выразительного средства танцевального искусства. Основные понятия: ритм, удар, ритмика, «вес».

Количество часов - 6 часов.

Выполнить:

1. Работа с интернет-источниками.

2. Изучение литературных источников

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 4. Виды базовых ударов.

Количество часов -2 часа.

Выполнить:

1. Изучение литературных источников.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 5. Простые одинарные удары.

Количество часов - 8 часов.

Выполнить:

1. Отработка простых одинарных ударов. Практическая часть.
2. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,
3. Отработка комбинаций.

Тема 6. Простые двойные удары.

Количество часов - 8 часов.

Выполнить:

1. Отработка простых двойных ударов. Практическая часть.
2. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,
3. Отработка комбинаций.

Тема 7. Проработка методов преподавания степ-танца.

Количество часов - 2 часа.

Выполнить:

1. Изучение литературных источников.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 8. Воспроизведение ритмического рисунка без визуального контакта, попытка произвести «ритмическое отражение» простейших джазовых ритмов.

Количество часов - 2 часа.

Выполнить:

1. Практическая часть. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.

2. Отработка комбинаций.

Тема 9. Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти в степ-дисциплине.

Количество часов - 4 часа.

Выполнить:

1. Практическая часть. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,

Тема 10. Подготовка импровизационных ритмических танцевальных связок (заготовок) степ- танца для уроков, включающих импровизацию.

Количество часов - 4 часа.

Выполнить:

1. Подготовка импровизационных ритмических танцевальных связок степ- танца. Практическая часть.