

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : \[б. и.\], 2004.](#)
2. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
3. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
4. [4. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
5. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
6. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
7. [7. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
8. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
9. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
10. [Полятков С. С. Основы современного танца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.](#)
11. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.](#)
12. [Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.](#)

### Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2
3. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процес се вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.

4. Навчальна програма : курсу „Сучасний танець та методика його викладання" складена для студентів вищих навчальних закладів культури спеціалізації „Сучасна хореографія" денної та заочної форм навчання. / Укладач Н. Г. Мележик. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010.

5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в професіональному обученіи современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.

7. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.

#### *Интернет-ресурсы:*

<https://ynds.art/hip-hop-culture/>

<https://dancedb.ru/breakdance/article/istorija-brejkk-dansa/>

<http://bboy.su/2009/04/05/break-dance/>

<http://danceplane.ru/style/house/house-history.html>

<http://kuntsevo.dance/house-dance>

<https://dancedb.ru/locking/article/istorija-lokinga/>

[https://vk.com/page-27480429\\_46481030](https://vk.com/page-27480429_46481030)

<https://us-ds.ru/articles/locking-kak-vsyo-nachinalos-kak-prodolzhilos/>

<https://dancedb.ru/popping/article/istorija-voznikovenija-tanca-popping/>

[https://vk.com/topic-30073457\\_25119972](https://vk.com/topic-30073457_25119972)