МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Отделение культуры**

Цикловая комиссия хореографических дисциплин

**ПРОГРАММА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Для студентов специальности 5.02202 «Хореография»

 специализации: «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография»

Луганск

Пояснительная записка

 Курс «Педагогическая практика» является составной частью предметов педагогического цикла и цикла хореографических дисциплин, цель которых овладение навыками педагогической деятельности необходимых для ведения занятий по хореографии в школах искусств, школах с эстетическим уклоном и хореографических коллективах учреждений культуры, образования и др.

 Необходимым условием достижения этой цели является глубокое взаимодействие предметов специальных дисциплин, методики работы с хореографическим коллективом, педагогики, психологии, методики преподавания хореографии.

 Пассивная (ознакомительная) практика предусматривает: знакомство с методикой работы преподавателей хореографии.

 Практические занятия (активная практика) предусматривают формирование у студентов навыков работы необходимых в будущей профессиональной деятельности.

1. **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |  |
| Количество кредитов – 4,3 | 0202 «Искусство» | Нормативная |
| Разделов – 4 | Специальность 5.02020201«Хореография» | **Год подготовки:** |
| 3-4-й  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов – 156 | VI-VIII  |
|  |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных – 104самостоятельной работы студента - 52 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  |
| **Практические** |
| 104 час. |
| **Самостоятельная работа** |
|  52 час. |
|  |
|  |
| Вид контроля: VIII cемеcтр гос.экзамен |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины.**

**Цель:**

* приобретение студентами практических навыков работы с хореографическим коллективом;
* овладение методами и приемами работы с хореографическим коллективом;
* использование приобретенных знаний и навыков в дальнейшей практической профессиональной деятельности;

**Задачи:**

* ознакомить с методами и приемами работы с хореографическим колективом;
* способствовать приобретению педагогических навыков и умений руководителя танцевального коллектива.

 В результате изучения учебной дисциплины студент обязан

**знать:**

* психофизиологические особенности детей разного возраста;
* методы и приемы работы с разновозрастными группами в хореографическом коллективе;
* специальную терминологию хореографических дисциплин.

**уметь:**

* сочинять уроки по спец.предметам ;
* грамотно показать и разучить предлагаемый танцевальный материал;
* грамотно отработать изученный матерал.
1. **Программа учебной дисциплины.**

 **VI семестр**

**Раздел 1.** **Ознакомительная практика. Организация планирования работы руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографии в ДШИ.**

Тема 1.1. Учебный план, учебная программа.

Тема 1.2. Планирование и содержание работы.

Тема 1.3. Учебно-воспитательная работа.

Тема 1.4. Особенности работы с детьми в условиях общеобразовательной школы.

Тема 1.5. Психофизиологические особенности дете школьного возраста и их учет в хореографической работе .

**Раздел 2. Знакомство с методикой проведения уроков хореографии.**

Тема 2.1.Организация класса, содержание занятия, структура урока.

Тема 2.2.Методы обучения. Словесные и наглядные.

Тема 2.3. Этапы усвоения знаний.

Тема 2.4. Методы и приемы обучения движениям классического и народного танца.

Тема 2.5. Методы обучения движениям современного и бального танца.

Тема 2.6. Методы работы над исполнительским майстерством.

Тема 2.7. Методы исправления ошибок и преодоление трудностей.

Тема 2.8. Индивидуальная работа с исполнителями.

Тема 2.9. Организация самостоятельной работы исполнителей.

Тема 2.10. Принципы систематичности, последовательности и доступности.

Тема 2.11. Принципы интереса и наглядности на уроке хореографии.

Тема 2.12. Принципы усвоения знаний и навыков, понятия и активности.

Тема 2.13. Практические методы обучения.

Тема 2.14. Сочинение танцювального номера.

Тема 2.15. Работа с музыкальным материалом.

Тема 2.16. Анализ работы. Итоговое занятие.

**VII семестр**

 **Раздел 3. Знакомство с базой практики.**

|  |
| --- |
| Тема 3.1. Составление плана урока, консультации для самостоятельного его проведения.Тема 3.2. Использование методов и приемов в работе над упражнениями по ритмике. Тема 3.3. Проведение экзерсиса у станка по классическому танцу.Тема 3.4. Проведение экзерсиса на середине зала по классическому танцу.Тема 3.5. Проведение части урока «Allegro» по классическому танцу.Тема 3.6. Проведение части урока по классическому танцу. Port de bras.Тема 3.7. Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Упражнения у станка.Тема 3.8. Проведение части урока регионального танца.Тема 3.9. Проведение части урока по народно-сценическому танцу на середине зала.Тема 3.10. Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Повороты и вращения.Тема 3.11. Проведение части урока по бальному танцу.Тема 3.12. Проведение части урока по современному танцу.Тема 3.13. Проведение партерного урока.Тема 3.14. Работа над упражнениями.Тема 3.15. Анализ работы.Тема 3.16. Итоговое занятие. **VIII семестр****Раздел 4. Практическая работа на уроках хореографии.**Тема 4.1. Составление плана урока.Тема 4.2. Работа над етюдами.Тема 4.3. Работа над манерой исполнения.Тема 4.4. Репетиционная работа над движениями и етюдами.Тема 4.5. Индивидуальная работа с исполнителями.Тема 4.6. Работа над композицией танца.Тема 4.7. Работа над экспозицией.Тема 4.8. Работа над рисунком танца.Тема 4.9. Работа над кульминацией танца.Тема 4.10. Работа над финалом номера.Тема 4.11. Показ исполнительской работы.Тема 4.12. Анализ исполнительской работы.Тема 4.13. Итоговое занятие. |

1. **Структура учебной дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название модулей и тем | Количество часов  |
| дневная форма |  |
| всего  | в том числе |  |  |
| л | п | инд | с.р. |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **VI семестр Раздел 1.** |
| Тема 1.1. Учебный план и программа. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Планирование и содержание работы. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3 Учебно-воспитательная работа. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Особенности работы с детьми в условиях общеобразовательной школы. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Психофизиологические особенности дете школьного возраста и их учет в хореографической работе . | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего по разделу 1.** | **10** |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2.** |
| Тема 2.1. Организация класса, содержание занятия, структура урока. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Методы обучения. Словесные и наглядные. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Этапы усвоения знаний. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4 Методы и приемы обучения движениям классического и народного танца. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5. Методы обучения движениям современного и бального танца. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6. Методы работы над исполнительским майстерством. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.7. Методы исправления ошибок и преодоление трудностей. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.8. Индивидуальная работа с исполнителями. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.9. Организация самостоятельной работы исполнителей. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.10. Принципы систематичности, последовательности и доступности. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.11. Принципы интереса и наглядности на уроке хореографии. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.12. . Принципы усвоения знаний и навыков, принципы понятия и активности.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.13. Практические методы обучения. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.14. Сочинение танцювального номера. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.15. Работа с музыкальным материалом. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.16. Анализ работы. Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего по разделу 2.** | 32 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего в семестре** | **42** |  | **42** |  |  |  |  |  |  |  |
| **VII семестр Раздел 3.** |
| Тема 3.1 . Составление плана урока, консультации для самостоятельного его проведения. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Использование методов и приемов в работе над упражнениями по ритмике.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Проведение экзерсиса у станка по классическому танцу. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 3.4. Проведение экзерсиса на середине зала по классическому танцу. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.5. Проведение части урока «Allegro» по классическому танцу. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.6. Проведение части урока по классическому танцу. Port de bras. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.7. Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Упражнения у станка. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.8. Проведение части урока регионального танца. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.9. Проведение части урока по народно-сценическому танцу на середине зала. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.10. Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Повороты и вращения. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.11. Проведение части урока по бальному танцу. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.12. Проведение части урока по современному танцу. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.13. Проведение партерного урока. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.14. Работа над упражнениями. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.15. Анализ работы. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.16. Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего по разделу 3** | **58** |  | **32** |  | **26** |  |  |  |  |  |
| **Итого в семестре** | **58** |  | **32** |  | **26** |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Название модулей и тем | Количество часов  |
| дневная форма |  |
| всего  | в том числе |  |  |
| л | п | инд | с.р. |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **VIII семестр Раздел 4.** |
| Тема 4.1. Составление плана урока. | 5 |  | 2 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Работа над етюдами. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.3. Работа над манерой исполнения. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.4. Репетиционная работа над движениями и етюдами. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.5. Индивидуальная работа с исполнителями. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 4.6. Работа над композицией танца.  | 5 |  | 2 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.7. Работа над экспозицией. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.8. Работа над рисунком танца. | 4 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.9. Работа над кульминацией танца. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.10. Работа над финалом номера. | 4 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.11. Показ исполнительской работы. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.12. Анализ исполнительской работы. | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.13. Итоговое занятие. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего по разделу 4** | **56** |  | **30** |  | **26** |  |  |  |  |  |
| **Итого в семестре** | **56** |  | **30** |  | **26** |  |  |  |  |  |
| **Итого по предмету** | **158** |  | **104** |  | **52** |  |

**4. Темы практических занятий**

**VI семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1 | Учебный план, учебная программа. | 2 |
| 2 | Планирование и содержание работы. | 2 |
| 3 | Учебно-воспитательная работа. | 2 |
| 4 | Особенности работы с детьми в условиях общеобразовательной школы. | 2 |
| 5 | Психофизиологические особенности дете школьного возраста и их учет в хореографической работе . | 2 |
| 6 | Организация класса, содержание занятия, структура урока. | 2 |
| 7 | Методы обучения. Словесные и наглядные. | 2 |
| 8 | Этапы усвоения знаний. | 2 |
| 9 | Методы и приемы обучения движениям классического и народного танца. | 2 |
| 10 | Методы обучения движениям современного и бального танца. | 2 |
| 11 | Методы работы над исполнительским майстерством. | 2 |
| 12 | Методы исправления ошибок и преодоление трудностей. | 2 |
| 13 | Индивидуальная работа с исполнителями. | 2 |
| 14 | Организация самостоятельной работы исполнителей. | 2 |
| 15 | Принципы систематичности, последовательности и доступности. | 2 |
| 16 | Принципы интереса и наглядности на уроке хореографии. | 2 |
| 17 | Принципы усвоения знаний и навыков, понятия и активности. | 2 |
| 18 | Практические методы обучения. | 2 |
| 19 | Сочинение танцювального номера. | 2 |
| 20 | Работа с музыкальным материалом. | 2 |
| 21 | Анализ работы. Итоговое занятие. | 2 |
|  | **Всего** | **42** |
| **VII семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 |  Составление плана урока, консультации для самостоятельного его проведения. | 2 |
| 2 | Использование методов и приемов в работе над упражнениями по ритмике.  | 2 |
| 3 |  Проведение экзерсиса у станка по классическому танцу. | 2 |
| 4 |  Проведение экзерсиса на середине зала по классическому танцу. | 2 |
| 5 | Проведение части урока «Allegro» по классическому танцу. | 2 |
| 6 | Проведение части урока по классическому танцу. Port de bras. | 2 |
| 7 | Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Упражнения у станка. | 2 |
| 8 | Проведение части урока регионального танца. | 2 |
| 9 | Проведение части урока по народно-сценическому танцу на середине зала. | 2 |
| 10 | Проведение части урока по народно-сценическому танцу. Повороты и вращения. | 2 |
| 11 | Проведение части урока по бальному танцу. | 2 |
| 12 | Проведение части урока по современному танцу. | 2 |
| 13 | Проведение партерного урока. | 2 |
| 14 | Работа над упражнениями. | 2 |
| 15 | Анализ работы. | 2 |
| 16 | Итоговое занятие. | 2 |
|  | **Всего** | **32** |

**VIII семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 |  Составление плана урока. | 3 |
| 2 | Работа над етюдами. | 4 |
| 3 |  Работа над манерой исполнения. | 2 |
| 4 |  Репетиционная работа над движениями и етюдами. | 4 |
| 5 | Индивидуальная работа с исполнителями. | 2 |
| 6 | Работа над композицией танца. | 3 |
| 7 | Работа над экспозицией. | 2 |
| 8 | Работа над рисунком танца. | 4 |
| 9 | Работа над кульминацией танца. | 4 |
| 10 | Работа над финалом номера. | 4 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Всего** | **30** |

 |

1. **Самостоятельная работа.**

**VII семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Составление плана урока, консультации для самостоятельного его проведения. | 2 |
| 2. | Сочинение экзерсиса у станка по классическому танцу. | 2 |
| 3. | Сочинение экзерсиса на середине зала по классическому танцу. | 2 |
| 4. | Сочинение части урока «Allegro» по классическому танцу. | 2 |
| 5. | Сочинение части урока по классическому танцу. Port de bras. | 2 |
| 6. | Сочинение части урока по народно-сценическому танцу. Упражнения у станка. | 2 |
| 7. | Сочинение части урока регионального танца. | 2 |
| 8. | Сочинение части урока по народно-сценическому танцу на середине зала. | 2 |
| 9. | Сочинение части урока по народно-сценическому танцу. Повороты и вращения. | 2 |
| 10. | Сочинедение части урока по бальному танцу. | 2 |
| 11. | Сочинение части урока по современному танцу. | 2 |
| 12. | Сочинение партерного урока. | 2 |
| 13. | Сочинение упражнений. | 2 |
|  | **Итого** | **26 ч.** |

**VIII семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  Составление плана урока. | 3 |
| 2. |  Сочинение этюда. | 2 |
| 3. |  Работа над манерой исполнения. | 2 |
| 4. |  Репетиционная работа над движениями и этюдами. | 2 |
| 5. |  Индивидуальная работа с исполнителями. | 2 |
| 6. |  Сочинение танца.  | 3 |
| 7. |  Работа над экспозицией. | 2 |
| 8. | Сочинение рисунка танца | 2 |
| 9 | Работа над кульминацией танца. | 4 |
| 10. | Работа над финалом номера. | 4 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Итого** | **26** |

**6. Индивидуальные задания**

Самостоятельная отработка текущих тем; практическое сочинение упражнений у станка и на середине зала; движений,,этюдов и танцев на заданную тему; составление плана работы, плана урока.

**7. Методы обучения**

 1. Источники передачи учебной информации – словесные, научные, практические.

 2. По характеру познавательной деяльности – пояснительно - иллюстративные,

 репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

**8. Методы контроля**

- первоначальный, текущий, тематичный, итоговый контроль;

- индивидуальный, груповой, фронтальный опрос;

- устный, практический;

- проверка конспектов, конспектов самостоятельно отработанных тем;

- самоконтроль, взаимоконтроль.

 **9. Методическое обезпечение**

**1. Нормативно-методические материалы:** государственные требования к минимуму содержания и уровня подготовки, учебная и рабочая программы.

**2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:** учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, методические пособия, методические разработки, методические указания, аудио, видео записи, Internet ресурсы.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

***а) основная литература:***

1. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей. – Москва; Воронеж, 1997.

2. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы)

3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань, 1988.

4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект / Ю.К.Бабанский. – М., 1977.

5. Батышев С.Я., Яковлева М.В., Скакун В.А. и др. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.

6. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П.Беспалько. – М., 1995.

7. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.Е.Бершадский, В.В.Гузеев. – М., 2003.

8. Беляева А.П. Интегративно-модульная педагогическая система профессионального образования. – СПб.: Радом, 1997.

9. Богоявленская Д.Б.. Развитие познавательной самостоятельности студентов: монография. – Тверь, 2004.

10. Бочкарева Н.И. Активизация профессиональных умений студентов хореографической специализации в процессе производственной практики // Пути иметоды совершенствования профессиональной подготовки специалистов в институте культуры: сб. ст. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 1991.

11. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.: Издат. Центр «Академия», 2001.

12. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М., 1991.

13. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности.

14. Глоссарий современного образования (терминологический словарь) / Л.В.Левчук // Народное образование. – 1977. - №3.

15. Гузеев, В.В. Оценка, рейтинг, тест / В.В.Гузеев // Школьные технологии. – 1998. - №3.

16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", - 2005.

17. Загвязинский, В.И. Теория и практика проблемного обучения в высшей школе / В.И.Загвязинский. – Челябинск, 1982.

18. Змеев, С.И. Технология обучения взрослых: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С.И.Змеев. – М., 2002.

19. Лернер, Н.Я. Дидактические основы методов обучения / Н.Я.Лернер. – М., 1981.

20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. 1991.

21. Пидкасистый П.И. Искусство преподавателя / П.И.Пидкасистый, М.Л.Портнов. – М., 1999.

22. Психолого-педагогические проблемы исследования индивидуальности в культуре и искусстве. Меж.сб. науч. труд. ЧГИК,1989.

23. Развитие и диагностика способностей /Под ред. В.Н.Дружинина и В.Д.Шадрикова. М. 1991

24. Сенашенко В.С. О подготовке преподавателей высшей школы на базе магистратуры / В.С.Сенашенко, Н.В.Сенаторова. – СПб., 1998.

25. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб.пособие для студ-овпед. учеб. заведений / С.Д.Смирнов. – М., 2001. – 304 с.

26. Шкабара, И.Е. Роль аналитической деятельности в педагогическом мониторинге / И.Е.Шкабара // Стандарты и мониторинг образования. – 2003. - №6.– С. 41-44.

27. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Инновационная подготовка педагога-хореографа в вузе: практико-ориентированная монография. – М.; Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

28. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца: учебное пособие. Допущено УМО вузов Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 221 с.

29. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика / Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина», Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. – Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010.

30. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов / В.А.Якунин. – СПб., 1994.

***б) дополнительная литература:***

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., 1972.

2. Боголюбская Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-метод. Пособ. - М.. 1982.

3. Валукин Е.П. Личность педагога-хореографа в обучении мужского

классического танца. – М.: Имприт Гольфстрим, 1998.

4. Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей: учеб.пособие. – М.: ИМПЭТО, 1995.

5. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999.

6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001.

7. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

8. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.

9. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.

10. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: Метод. Пособ. - М., 1993.

11. Кикоть В.Я., Якунин В.А. Педагогика и психология высшего образования. – СПб. 1996.

12. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск». 2000.

13. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология . – М.: академия, 2006.

14. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебн. Пособие для преподавателей / Отв. Ред. Ю.А.Кудрявцев – М.: Педагогическое общество России. 2000.

15. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979.

16. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2005.

17. Палат Е.С. Современные информационные технологии в образовании. М.: Академия. 2000.

18. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.