**самостоятельная работа студента.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов | Литературные первоисточники | Форма контроля |
| 1. | Школы и направления современной хореографии | 2 | Полятков С.С. Основы современного танца. | Устные ответы, тестирование. |
| 2. | Методика изучения и выполнения упражнений современного танца. | 18 | http://dance-composition.ru/ | Практический показ |
| 3. | Массово-популярные танцы.  Funk dance. Hip-hop dance. Музыкальный размер. Темп.  Базовые движения и шаги. | 11 | http://www.steptodance.ru/ | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 4. | Джаз танец. История возникновения и развитие джаз танца. Известные балетмейстеры и исполнители джаз танца. Технические принципы джаз танца. | 18 | Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 5. | Модерн танец. История возникновения и развитие модерн танца. Направления модерн танца. Технические принципы модерн танца. | 18 | Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 6. | Джаз танец. Направления джаз танца. Синтезированные формы джаз танца Тренаж современной пластики. Афро джаз. | 18 | Фёдорова Л.Н. Африканский танец; обычаи,ритуалы, традиции. | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 7. | Street jazz. Jazz funk Музыкальный размер, темп. Характеристика и технические принципы. Совершенствование манеры исполнения. | 18 | http://www.steptodance.ru/ | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 8. | Импровизация и хореография, как система мировосприятия. Виды импровизации. Технические принципы. Тренинг для тела. Музыка и движение. | 12 | http://www.kievbalet.in.ua/ | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |
| 9. | Contemporary dance. История возникновения и развитие Contemporary dance. Известны балетмейстеры и исполнители. Технические принципы Contemporary dance. Изучение и отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 24 | Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографи. Метод. Пособие для студентов.  Никитин В.Н. Психология телесного сознания. Москва: Алтейа, 1998. 488с | Устные ответы, тестирование.  Практический показ |