Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств

ИМени М.В. МАтусовского

Цикловая комиссия «хореографических дисциплин»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы современного танца

Специальность 5. 02020202 «Хореография»

(шифр и название специальности)

Специализация 5. 02020202 «Народная хореография» «Бальная хореография»

(Название специализации)

Отделение КУЛЬТУРЫ

(название отделения)

г. Луганск

1. Описание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| количество кредитов – 14, 21. | область знаний  0202 Искусство  (Шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) – 4 | специальности:  «Хореография»,  специализации:  «Народная хореография»  «Бальная хореография» | **Год подготовки:** | |
| III -й | IV-й |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 323 | V-й | VIII-й |
|  | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  Практические занятия - 276  самостоятельной работы студента – 31  индивидуальные занятия-16 | Образовательно-квалификационный уровень:  младший специалист |  |  |
| **Практические, семинарские** | |
| 585ч. |  |
| **Самостоятельная работа** | |
| 139ч. |  |
| **Индивидуальные занятия: 32** | |
| Вид контроля:  Экзамены; 5,7,гос.экз.  Дифференцированных устных зачеты; 6. | |

**Цель дисциплины.** «Современный танец» – практически-теоретический курс, призван расширить творческий диапазон студентов специализации «Современная хореография», дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников. А так же овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца.

**Задачи курса.** Освоение техник современного танца, импровизации и композиции, а также теории и методики изучения современных направлений танца.

Формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен

**знать**:

* теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
* выразительные средства современного танца;
* основы композиции и импровизации.

**уметь:**

* грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
* грамотно излагать полученные знания;
* применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

**Программа учебной дисциплины**

**III КУРС. V семестр.**

**Раздел V. Джаз танец. Направления джаз танца. Афро. Афро джаз.**

Тема 1. Тренаж современной пластики.

Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными.

Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса.

Тема 4. Афро. Характеристика. Истоки возникновения.

Тема 5. Положение коллапса. Технические принципы.

Тема 6. Основные движения афро танца.

Тема 7. Работа изолированных центров.

Тема 8. Отработка отдельных упражнений и движений.

Тема 9. Технические особенности и манера исполнения афро-джаз танца.

Тема 10. Основные шаги афро джаз.

Тема 11. Шаги в продвижении.

Тема 12. Виды прыжков в афро танце.

Тема 13. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений афро танца.

Тема 14. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 15. Технические особенности и манера исполнения афро танца.

Тема 16. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 17. Афро джаз Характеристика. истоки возникновения

Тема 18. Основные шаги и движения афро джаз танца

Тема 19. Технические принципы афро джаз танца.

 Тема 20. Методика изучения и выполнения упражнений афро джаз танца.

Тема 21. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали.

Тема 22. Упражнения на изменение уровней.

Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений афро джаз танца.

Тема 24. Вращение на месте и в продвижении.

Тема 25. Работа над техникой вращений.

Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танце.

Тема 27. Прыжки со сменой уровней.

Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 29. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 30. Практический показ.

**Структура учебной дисциплины**

**IV семестр.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов. | | | | |
| всего | лекции | практич | инд | сам.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Раздел V. Джаз танец. Направления джаз танца. Афро. Афро джаз.** | 4 |  |  |  | 1 |
| Тема 1. Тренаж современной пластики. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Афро. Характеристика. Истоки возникновения. | 6 |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Положение коллапса. Технические принципы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 6. Основные движения афро танца. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 7. Работа изолированных центров. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 8. Отработка отдельных упражнений и движений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 9. Технические особенности и манера исполнения афро-джаз танца. | 6 |  | 2 |  |  |
| Тема 10. Основные шаги афро джаз. | 4 |  | 2 | 2 |  |
| Тема 11. Шаги в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 12. Виды прыжков в афро танце. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений афро танца. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 14. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 15. Технические особенности и манера исполнения афро танца. | 2 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 16. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 17. Афро джаз Характеристика. истоки возникновения | 2 |  | 2 |  | 1 |
| Тема 18. Основные шаги и движения афро джаз танца | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 19. Технические принципы афро джаз танца. | 8 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 20. Методика изучения и выполнения упражнений афро джаз танца. | 4 |  | 2 | 2 |  |
| Тема 21. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 22. Упражнения на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений афро джаз танца. | 4 |  | 2 |  |  |
| Тема 24. Вращение на месте и в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 25. Работа над техникой вращений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танце. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 27. Прыжки со сменой уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 29. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 30. Практический показ. | 2 |  | 2 |  |  |
| Всего; | 70 |  | 60 | 4 | 6 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Джаз танец. Направления джаз танца. | 1 |
| 2 | Афро. Характеристика. Истоки возникновения. | 1 |
| 3 | Технические особенности и манера исполнения афро-джаз танца. | 2 |
| 4 | Технические принципы афро джаз танца. | 2 |
|  | Всего: | 6 |

**Индивидуальные занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Методика изучения и выполнения упражнений афро джаз танца. | 2 |
| 2 | Основные шаги афро джаз. | 2 |
|  | Всего: | 4 |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Программа учебной дисциплины**

**III КУРС. VI семестр.**

**Раздел V. Джаз танец. Направления джаз танца. Jazz-modern. Лирический Jazz. Характеристика направлений.**

Тема 1. Тренаж современной пластики.

Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными.

Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса.

Тема 4. Основные шаги и движения Jazz-modern танца.

Тема 5. Технические принципы Jazz-modern танца.

 Тема 6. Методика изучения и выполнения упражнений jazz-modern танца.

Тема 7. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали.

Тема 8. Упражнения на изменение уровней.

Тема 9. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений Jazz-modern танца.

Тема 10. Вращение на месте и в продвижении.

Тема 11. Работа над техникой вращений.

Тема 12. Виды прыжков в Jazz-modern танце.

Тема 13. Прыжки на смену уровней.

Тема 14. Exercise на середине класса.

Тема 15. Изучение танцевальной комбинации с использованием demi plie, grand plie.

Тема 16. Изучение танцевальной комбинации с использованием battements tendus, battements tendus jetes.

Тема 17. Отработка отдельных упражнений.

Тема 18. Изучение танцевальной комбинации с использованием rond de jumb par terre.

Тема 19. Изучение танцевальной комбинации с использованием battements fondus.

Тема 20. Отработка отдельных упражнений на середине класса.

Тема 21. Изучение танцевальной комбинации с использованием grand battements jetes.

Тема 22. Adagio. Изучение танцевального этюда.

Тема 23. Повторение и отработка отдельных упражнений на середине класса.

Тема 24. Отработка еxercise на середине зала.

Тема 25. Кросс. Передвижения в пространстве.

Тема 26. Изучение прыжковой комбинации, в продвижении.

Тема 27. Отработка упражнений и танцевальных комбинаций ..

Тема 28. Вращение в продвижении, и на смену уровней.

Тема 29. Работа над техникой вращений.

Тема 30. Шаги в манере Jazz-modern танца

Тема 31. Отработка шагов.

Тема 32. Отработка еxercise на середине зала.

Тема 33. Кросс. Передвижения в пространстве.

Тема 34. Работа над техникой вращений.

Тема 35. Индивидуальные импровизации в танце.

Тема 36. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 37. Повторение танцевальных этюдов.

Тема 38. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 39. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 40. Практический показ.

**Структура учебной дисциплины**

**VI семестр.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| всего | лекции | практич | инд | сам.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| **Раздел V. Джаз танец. Направления джаз танца. Jazz-modern. Лирический Jazz. Характеристика направлений.** | 4 |  |  |  | 1 |
| Тема 1. Тренаж современной пластики. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Основные шаги и движения Jazz-modern танца. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Технические принципы Jazz-modern танца. | 6 |  | 2 |  | 1 |
| Тема 6. Методика изучения и выполнения упражнений jazz-modern танца. | 4 |  | 2 | 2 |  |
| Тема 7. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали. | 2 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 8. Упражнения на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 9. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений Jazz-modern танца. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 10. Вращение на месте и в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 11. Работа над техникой вращений. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 12. Виды прыжков в Jazz-modern танце. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Прыжки на смену уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 14. Exercise на середине класса. | 4 |  | 2 | 2 |  |
| Тема 15. Изучение танцевальной комбинации с использованием demi plie, grand plie. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 16. Изучение танцевальной комбинации с использованием battements tendus, battements tendus jetes. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 17. Отработка отдельных упражнений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 18. Изучение танцевальной комбинации с использованием rond de jumb par terre. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 19. Изучение танцевальной комбинации с использованием battements fondus. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 20. Отработка отдельных упражнений на середине класса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 21. Изучение танцевальной комбинации с использованием grand battements jetes. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 22. Adagio. Изучение танцевального этюда. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 23. Повторение и отработка отдельных упражнений на середине класса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 24. Отработка еxercise на середине зала. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 25. Кросс. Передвижения в пространстве. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 26. Изучение прыжковой комбинации, в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 27. Отработка упражнений и танцевальных комбинаций . | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 28. Вращение в продвижении, и на смену уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 29. Работа над техникой вращений. | 4 |  | 2 |  |  |
| Тема 30. Шаги в манере Jazz-modern танца. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 31. Отработка шагов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 32. Отработка еxercise на середине зала. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 33. Кросс. Передвижения в пространстве. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 34. Работа над техникой вращений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 35. Индивидуальные импровизации в танце. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 36. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 37. Повторение танцевальных этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 38. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 39. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 40. Практический показ. | 2 |  | 2 |  |  |
| Всего; | 48 |  | 38 | 4 | 6 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | **Джаз танец. Направления джаз танца. Jazz-modern.** | 1 |
| 2 | Технические принципы Jazz-modern танца. | 1 |
| 3 | Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали. | 2 |
| 4 | Работа над техникой вращений. | 2 |
|  | Всего: | 6 |

**Индивидуальные занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Методика изучения и выполнения упражнений jazz-modern танца. | 2 |
| 2 | Exercise на середине класса. | 2 |
|  | Всего: | 4 |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Программа учебной дисциплины**

**V КУРС. VII семестр.**

**Раздел VI. Импровизация и хореография, как система мировосприятия. Виды импровизации.**

Тема 1. Тренаж современной пластики.

Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными.

Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса.

Тема 4. Технические принципы. Тренинг для тела.

Тема 5. Тренинг для тела. Музыка и движение.

Тема 6. Музыка и импровизация.

Тема 7. Восприимчивость тела к образам. Комбинация.

Тема 8. Отработка отдельных упражнений и движений.

Тема 9. Технические особенности контактной импровизации.

Тема 10. Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания;

Тема 11. Принцип сознательной учебно-познавательной активности, развитие творческих способностей.

Тема 12. Стимулирование инициативы и поощрения самостоятельности;

Тема 13. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания.

Тема 14. Создание танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 15. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 16. Совершенствование манеры исполнения.

**Раздел VII. Contemporary dance. История возникновения и развитие Contemporary dance. Известные балетмейстеры и исполнители.**

Тема 17. Технические принципы Contemporary dance.

Тема 18. Основные шаги и движения сontemporary dance.

Тема 19. Классические принципы в лексике, академические основы.

Тема 20. Роль музыки в драматургическом раскрытии танцевальных образов хореографического произведения;

Тема 21. Воспитание фантазии через внешние чувства, внутренние чувства и эмоции, мышление, волю, память.

Тема 22. Упражнения на изменение уровней.

Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений сontemporary dance.

Тема 24. Вращение на месте и в продвижении.

Тема 25. Работа над техникой вращений.

Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танцы.

Тема 27. Прыжки на изменение уровней.

Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 29. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 30. Практический показ.

**Структура учебной дисциплины**

**VII семестр.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| всего | лекции | практич | инд | сам.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| **Раздел VI. Импровизация и хореография, как система мировосприятия. Виды импровизации.** | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 1. Тренаж современной пластики. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Технические принципы. Тренинг для тела. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Тренинг для тела. Музыка и движение. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 6. Музыка и импровизация. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 7. Восприимчивость тела к образам. Комбинация. | 6 |  | 2 |  |  |
| Тема 8. Отработка отдельных упражнений и движений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 9. Технические особенности контактной импровизации. | 8 |  | 2 | 2 | 2 |
| Тема 10. Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания; | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 11. Принцип сознательной учебно-познавательной активности, развитие творческих способностей. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 12. Стимулирование инициативы и поощрения самостоятельности; | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 14. Создание танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 15. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 16. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| **Раздел VII. Contemporary dance. История возникновения и развитие Contemporary dance. Известные балетмейстеры и исполнители.** | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 17. Технические принципы Contemporary dance. | 6 |  | 2 | 2 | 2 |
| Тема 18. Основные шаги и движения сontemporary dance. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 19. Классические принципы в лексике, академические основы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 20. Роль музыки в драматургическом раскрытии танцевальных образов хореографического произведения; | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 21. Воспитание фантазии через внешние чувства, внутренние чувства и эмоции, мышление, волю, память. | 6 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 22. Упражнения на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений сontemporary dance. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 24. Вращение на месте и в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 25. Работа над техникой вращений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танцы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 27. Прыжки на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 29. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 30. Практический показ. | 2 |  | 2 |  |  |
| Всего; | 106 |  | 92 | 4 | 10 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Импровизация и хореография, как система мировосприятия. Виды импровизации. | 2 |
| 2 | Технические особенности контактной импровизации. | 2 |
| 3 | Contemporary dance. История возникновения и развитие Contemporary dance. | 2 |
| 4 | Технические принципы Contemporary dance. | 2 |
| 5 | Воспитание фантазии через внешние чувства, внутренние чувства и эмоции. | 2 |
|  | Всего: | 10 |

**Индивидуальные занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Технические особенности контактной импровизации. | 2 |
| 2 | Технические принципы Contemporary dance. | 2 |
|  | Всего: | 4 |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Программа учебной дисциплины**

**V КУРС. VIII семестр.**

**Раздел VII. Contemporary dance. Технические принципы Contemporary dance.**

Тема 1. Тренаж современной пластики.

Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными.

Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса.

Тема 4. Изучение комбинаций на середине зала.

Тема 5. Отработка отдельных упражнений.

 Тема 6. Методика изучения и выполнения упражнений Contemporary dance.

Тема 7. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали.

Тема 8. Упражнения на изменение уровней.

Тема 9. Изучение танцевальных комбинаций.

Тема 10. Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания;

Тема 11. Принцип сознательной учебно-познавательной активности, развитие творческих способностей.

Тема 12. Стимулирование инициативы и поощрения самостоятельности;

Тема 13. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания.

Тема 14. Создание танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 15. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 16. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 17. Технические принципы Contemporary dance.

Тема 18. Основные шаги и движения сontemporary dance.

Тема 19. Классические принципы в лексике, академические основы.

Тема 20. Роль музыки в драматургическом раскрытии танцевальных образов хореографического произведения;

Тема 21. Воспитание фантазии через внешние чувства, внутренние чувства и эмоции, мышление, волю, память.

Тема 22. Упражнения на изменение уровней.

Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений сontemporary dance.

Тема 24. Вращение на месте и в продвижении.

Тема 25. Работа над техникой вращений.

Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танцы.

Тема 27. Прыжки на изменение уровней.

Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 29. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 30. Вращение на месте и в продвижении.

Тема 31. Работа над техникой вращений.

Тема 32. Виды прыжков в Jazz-modern танцы.

Тема 33. Прыжки на изменение уровней.

Тема 34. Повторение и отработка отдельных упражнений на середине класса.

Тема 35. Отработка еxercise на середине зала.

Тема 36. Кросс. Передвижения в пространстве.

Тема 37. Вращение в продвижении, и на смену уровней.

Тема 38. Отработка еxercise на середине зала.

Тема 39. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 40. Повторение танцевальных этюдов.

Тема 41. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 42. Совершенствование манеры исполнения.

Тема 43. Практический показ.

**Структура учебной дисциплины**

**VIII семестр.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем.** | **Количество часов.** | | | | |
| всего | лекции | практич | инд | сам.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| **Раздел VII. Contemporary dance. Технические принципы Contemporary dance.** | 4 |  |  |  | 1 |
| Тема 1. Тренаж современной пластики. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 2. Подготовка мышечного аппарата. Работа над физическими данными. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Par terre. Упражнения на растяжку и гибкость торса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Изучение комбинаций на середине зала. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 5. Отработка отдельных упражнений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 6. Методика изучения и выполнения упражнений Contemporary dance. | 8 |  | 2 | 2 | 2 |
| Тема 7. Упражнения для позвоночника. Наклоны, спирали. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 8. Упражнения на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 9. Изучение танцевальных комбинаций. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 10. Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания; | 6 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 11. Принцип сознательной учебно-познавательной активности, развитие творческих способностей. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 12. Стимулирование инициативы и поощрения самостоятельности; | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания. | 6 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 14. Создание танцевальных комбинаций, этюдов. | 4 |  | 2 | 2 |  |
| Тема 15. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 16. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 17. Технические принципы Contemporary dance. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 18. Основные шаги и движения сontemporary dance. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 19. Классические принципы в лексике, академические основы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 20. Роль музыки в драматургическом раскрытии танцевальных образов хореографического произведения; | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 21. Воспитание фантазии через внешние чувства, внутренние чувства и эмоции, мышление, волю, память. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 22. Упражнения на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 23. Изучение танцевальных комбинаций на базе движений сontemporary dance. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 24. Вращение на месте и в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 25. Работа над техникой вращений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 26. Виды прыжков в афро джаз танцы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 27. Прыжки на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 28. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 29. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 30. Вращение на месте и в продвижении. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 31. Работа над техникой вращений. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 32. Виды прыжков в Jazz-modern танцы. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 33. Прыжки на изменение уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 34. Повторение и отработка отдельных упражнений на середине класса. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 35. Отработка еxercise на середине зала. | 8 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 36. Кросс. Передвижения в пространстве. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 37. Вращение в продвижении, и на смену уровней. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 38. Отработка еxercise на середине зала. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 39. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 40. Повторение танцевальных этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 41. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 42. Совершенствование манеры исполнения. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 43. Практический показ. | 2 |  | 2 |  |  |
| Всего; | 99 |  | 86 | 4 | 9 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Contemporary dance. Технические принципы Contemporary dance. | 1 |
| 2 | Методика изучения и выполнения упражнений Contemporary dance. | 2 |
| 3 | Принцип самореализации, самовыражении индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей. | 2 |
| 4 | Отработка еxercise на середине зала. | 4 |
|  | Всего: | 9 |

**Индивидуальные занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Методика изучения и выполнения упражнений Contemporary dance. | 2 |
| 2 | Создание танцевальных комбинаций, этюдов. | 2 |
|  | Всего: | 4 |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Список литературы**.

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.

2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенической подхода к ребенку. / / Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.

3. Герасимова И.А. Философское понимание танца / / Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.

4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.

5. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб .: Речь, 2004, 219с.

6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М .: Книга, 2005 - 345с.

7. Желаемый Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.

8. Захаров Р. Слово о танце. - М .: Молодая гвардия, 1989.

9. Каган М. С. Морфология мистецтва. М .: Искусство, 2004 - 324с.

10. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М .: Искусство, 2003 - 424с.

11. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.

12. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.

13. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.

14. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М .: Радуга, 2003 - 356с.

15. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.

16. Лабунская В. А. Введение в психологию невербального поведения. Ростов-на-Дону, 2004 - 415с.

17. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 608с.

18. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга / / Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.

19. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М .: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.

20. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. - СПб .: Европа, 2006 - 432с.

21. Назарова Л. Фольклорная арт-терапия. СПб, говорится, 2002. 231с.

22. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.

23. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.

24. П. Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела / / Личность и личностный рост. Выпуск 2. - М .: Исток, 2003 - 453с.

25. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / / Психол. журнал. - 2002. - № 4. - С. 142-146.

26. Роджерс Н. Творчество как усиление себя / / Вопросы психологии. - 1999 .- № 1.-С. 164-168.

27. Рудестам К. Групповая психотерапия. - М .: Прогресс, 2005 - 478с.

28. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1992 .- № 3-С. 84-92.

29. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб: Речь, 2000. 256с.

30. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. / / Ярославль, 1994. 116с.

31. Танцевально-двигательная терапия / / Журнал практического психолога. Специальный выпуск № 3, 2005.

32. Фельденкрайз М. Искусств движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.

33. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.

34. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М .: Книга, 1990 32 с.

35. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. / / Москва, 2001, 238с.

36. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия - Новосибирск: Изд-во МГПУ, 2006 - 228с.

37. Шкурко Т.А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношении в семье / / Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. - С. 67-68.

38. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

*Периодические издания.*

1. Ballet International/ tanz aktuell
2. Contact quarterly (quarterly) Contact Collaborations Inc., Box 603, Northampton, MA 01061. Dance Magazine (monthly) 33 W. 60 th St., New York, NY 10036.
3. Dance Europe
4. Dance Research Journal (biannual) CORD, Dance Dept. 684 D, NYU, 35W. 4 th St., New York, NY 10003.

Интернет-сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934>