

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народное музыкальное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): **51.02.02 Искусство танца (по видам)**

52.02.04 Актерское искусство

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	4	60	40	40				20	
3	5	48	32	32				16	Диф. зачет
	Всего	108	72	72				36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Шевлякова А. И., преподаватель ЦК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» является:

- ознакомление студентов с особенностями западноевропейской музыки и ее основными чертами;
- воспитание творческой личности;
- расширение музыкального кругозора студентов путем практического усвоения знаний по развитию особенностей западноевропейской музыкальной культуры, жанров и стилей музыки.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Музыкальная литература» является:

- ознакомление студентов с основными этапами развития западноевропейской музыкальной культуры, музыкальными жанрами и стилями;
- воспитание высоких критериев художественного вкуса, необходимого в самостоятельной работе с коллективами художественной самодеятельности.

В результате изучения учебной дисциплины **студент должен знать:**

- программный материал курса;
- этапы развития зарубежной музыкальной культуры со времен древности по настоящее время;
- особенности профессионального музыкального искусства различных стран, зарождение профессиональных композиторских школ, их общие и отличительные стилистические черты.

уметь:

- ориентироваться в исторических этапах развития западноевропейского музыкального искусства;
- определить жанр прослушанного произведения;
- проанализировать прослушанное произведение;
- самостоятельно прорабатывать учебный материал;
- использовать теоретические знания в процессе профессиональной деятельности.

Программа учебной дисциплины (4 семестр)

Тема 1. Вступление. Обзор развития западноевропейской музыкальной культуры до XVII века – 2 ч.

Тема 2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей» – 1 ч.

Тема 3. Музыкальное барокко. Г. Ф. Гендель. Обзор творчества – 1 ч.

Тема 4. И. С. Бах – великий немецкий композитор-гуманист. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество – 2 ч.

Тема 5. Венская классическая школа. Й. Гайдн: творческий портрет – 2 ч.

Тема 6. Сонатно-симфонический цикл на примере симфоний Й. Гайдна. Фортепианные сонаты – 2 ч.

Тема 7. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Опера «Свадьба Фигаро» – 2 ч.

Тема 8. В. А. Моцарт. Симфоническое и клавирное творчество – 2 ч.

Тема 9. Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество композитора – 2 ч.

Тема 10. Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты Бетховена – 2 ч.

Тема 11. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Вокальный жанр в творчестве композитора – 2 ч.

Тема 12. Ф. Шопен. Особенности творчества – 2 ч.

Тема 13. Р. Шуман – композитор романтического направления – 2 ч.

Тема 14. Р. Вагнер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества – 2 ч.

Тема 15. Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Опера «Кармен» - 2 ч.

Тема 16. Дж. Верди – обзор оперного творчества. Опера «Травиата» - 2 ч.

Тема 17. Чешская композиторская школа: Б. Сметана – творческий портрет – 2 ч.

Тема 18. Чешская композиторская школа: А. Дворжак – творческий портрет – 2 ч.

Тема 19. Норвежская композиторская школа: Э. Григ. Фортепианный концерт а moll. Сюита «Пер Гюнт» - 2 ч.

Тема 20. Французский музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель – 2 ч.

Тема 21. Дифференцированный зачет (итоговая викторина и опрос) – 2 ч.

Всего за 4 семестр: 40 часов, 21 тема.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. – 2 ч.

2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей» – 2 ч.
3. Музыкальное барокко – особенности стиля – 2 ч.
4. И. С. Бах. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество – 2 ч.
5. Музыкальный классицизм и его суть – 2 ч.
6. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Реквием. Симфония № 40 – 2 ч.
7. Л. ван Бетховен. Симфония № 9 – 2 ч.
8. Романтизм как направление в искусстве – 1 ч.
9. Ф. Лист – выдающийся пианист XIX века. Жанры фортепианного творчества – 1 ч.
9. Р. Шуман: фортепианное и вокальное творчество – 1 ч.
10. Дж. Верди – опера «Риголетто» - 1 ч.
11. Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России – 1 ч.
12. Импрессионизм как направление: обзор разных видов искусства– 1 ч.

Всего за 4 семестр: 20 ч. самостоятельной работы.

1. Программа учебной дисциплины (5 семестр)

Раздел 1. Вступление. Пути развития русской музыкальной культуры в XVIII – первой половине XIX веков.

Тема 1.1. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру и искусство. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева и А. Варламова.

Тема 1.2. М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Жанры симфонических произведений композитора. Вокальное творчество.

Тема 1.3. Оперное творчество М. Глинки. Опера „Иван Сусанин”.

Тема 1.4. А.Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка». Романсы и песни композитора.

Раздел 2. Русская музыкальная культура во II половине XIX века.

Тема 2.1. Русская музыка 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»

Тема 2.2. А.П.Бородин. Общая характеристика творчества

Тема 2.3. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество. Романсы А. Бородина.

Тема 2.4. М.Мусоргский. Творческий путь композитора. «Картинки с выставки». Камерная вокальная лирика.

Тема 2.5. Оперное творчество М.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Тема 2.6. Н.А.Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада».

Тема 2.7. Оперное творчество Н.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» **Тема 2.8.**

П.И.Чайковский. Основные черты и жанры творчества. Обзор оперного творчества. Опера «Евгений Онегин».

Тема 2.9. Обзор симфонического творчества П.Чайковского. Симфония №6.

Произведения для фортепиано.

Тема 2.10. Балеты П.И.Чайковского.

Раздел 3. Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX века Тема 3.1.

Общий обзор русской музыки конца XIX – начала XX века.

Тема 3.2. Творческий портрет А.Лядова.

Тема 3.3. Обзор творчества А.Глазунова, С.Танеева.

Тема 3.4. А.Н.Скрябин. Творческий портрет композитора. Фортепианные, симфонические произведения композитора

Тема 3.5. С.Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.

Раздел 4. Пути развития советской музыки.

Тема 4.1. С.Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский».

Тема 4.2. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.

Тема 4.3. Балеты. Балет «Ромео и Джульетта»

Тема 4.4. Обзор творчества И.Ф.Стравинского.

Тема 4.5. Д.Д.Шостакович. Творческое наследие композитора. Симфония №7. История создания. Значение.

Тема 4.6. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.

Тема 4.7. А.И.Хачатурян. Характеристика творчества.

Тема 4.8. Г. Щедрин. Творческий портрет. Жанры творчества.

Тема 4.9. А.Г.Шнитке. Обзор творчества.

Тема 4.10. Музыкальная викторина. Дифференцированный зачет.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия модулей и тем	Количество часов									
	дневная форма					Заочная форма				
	вс ег о	В том числе				всег о	В том числе			
		л	п	ин д	с.р		л	п	инд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Раздел 1. Вступление. Пути развития русской музыкальной культуры в XVIII – первой половине XIX веков.										
Тема 1.1. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру и искусство. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева и А. Варламова.	2		2			1				1
Тема 1.2. М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Жанры симфонических произведений композитора. Вокальное творчество.	2	2				2	2			
Тема 1.3. Оперное творчество М. Глинки. Опера „Иван Сусанин”.	2	2				1				1
Тема 1.4. А.Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка». Романсы и песни композитора.	1				1	1				1
Всего по разделу 1:	7	4	2		1	5	2			3

Раздел 2. Русская музыкальная культура во II половине XIX века.										
Тема 2.1. Русская музыка 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	2		2			2	2			
Тема 2.2. А.П.Бородин. Общая характеристика творчества	1				1	1				1
Тема 2.3. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество. Романсы А. Бородина	2	2				1				1
Тема 2.4. М.Мусоргский. Творческий путь композитора. «Картинки с выставки». Камерная вокальная лирика.	2	2				1				1
Тема 2.5. Оперное творчество М.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	2	2				1				1
Тема 2.6. Н.А.Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада».	2				2	1				1
Тема 2.7. Оперное творчество Н.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	2	2				1				1
Тема 2.8. П.И.Чайковский. Основные черты и жанры творчества. Обзор оперного творчества. Опера «Евгений Онегин».	2	2				2	2			
Тема 2.9. Обзор симфонического творчества П.Чайковского. Симфония №6. Произведения для фортепиано.	2	2				1				1
Тема 2.10. Балеты П.И.Чайковского.	2				2	1				1
Всего по разделу 2:	19	12	2		5	12	4			8
Раздел 3. Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX века										
Тема 3.1. Общий обзор русской музыки конца XIX – начала XX века.	2		2			1				1
Тема 3.2. Творческий портрет А.Лядова.	1				1	1				1
Тема 3.3. Обзор творчества А.Глазунова, С.Танеева.	1				1	1				1
Тема 3.4. А.Н.Скрябин. Творческий портрет композитора. Фортепианные, симфонические произведения композитора	1				1	1				1
Тема 3.5. С.Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.	2	2				1				1
Всего по разделу 3:	7	2	2		3	5				5
Раздел 4. Пути развития советской музыки.										
Тема 4.1. С.Прокофьев.	2	2				1				1

Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский».									
Тема 4.2. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.	2				2	1			1
Тема 4.3. Балеты. Балет «Ромео и Джульетта»	1				1	1			1
Тема 4.4. Обзор творчества И.Ф.Стравинского.	1				1	1			1
Тема 4.5. Д.Д.Шостакович. Творческое наследие композитора. Симфония №7. История создания. Значение.	2	2				2	2		
Тема 4.6. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1				1	1			1
Тема 4.7. А.И.Хачатурян. Характеристика творчества.	2	2				1			1
Тема 4.8. Г. Щедрин. Творческий портрет. Жанры творчества.	1				1	1			1
Тема 4.9. А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1				1	1			1
Тема 4.10. Музыкальная викторина. Дифференцированный зачет.	2		2			2			2
Всего по разделу 4:	15	6	2		7	12	2		10
Всего часов:	32	24	8		16	34	8		26

5. ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Жанры симфонических произведений композитора. Вокальное творчество.	2
2	Оперное творчество М. Глинки. Опера „Иван Сусанин”.	2
3	А.Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка». Романсы и песни композитора.	2
4	М.Мусоргский. Творческий путь композитора. «Картинки с выставки». Камерная вокальная лирика.	2
5	Оперное творчество М.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	2
6	Оперное творчество Н.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	2
7	П.И.Чайковский. Основные черты и жанры творчества. Обзор оперного творчества. Опера «Евгений Онегин».	2
8	Обзор симфонического творчества П.Чайковского. Симфония №6. Произведения для фортепиано.	2
9	С.Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.	2
10	С.Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский».	2
11	Д.Д.Шостакович. Творческое наследие композитора. Симфония №7. История создания. Значение.	2
12	А.И.Хачатурян. Характеристика творчества.	2
	Всего:	24

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру и искусство. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева и А. Варламова.	2
2	Русская музыка 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	2
3	Общий обзор русской музыки конца XIX – начала XX века.	2
4	Музыкальная викторина. Дифференцированный зачет.	2
	Всего	8

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	А.Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка». Романсы и песни композитора.	1
2	А.П.Бородин. Общая характеристика творчества	1
3	Н.А.Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада».	2
4	Балеты П.И.Чайковского.	2
5	Творческий портрет А.Лядова.	1
6	Обзор творчества А.Глазунова, С.Танеева.	1
7	А.Н.Скрябин. Творческий портрет композитора. Фортепианные, симфонические произведения композитора	1
8	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7	2
9	Балеты. Балет «Ромео та Джульетта»	1
10	Обзор творчества И.Ф.Стравинского.	1
11	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1
12	Р.Щедрин. Творческий портрет. Жанры творчества.	1
13	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1
	Всего:	16

5. Методы обучения

1.Словесные: лекция, беседа, рассказ-объяснение.

2.Наглядные: иллюстрация, демонстрация.

3.Практические: анализ, упражнения.

4.Познавательные:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные (работа по готовым образцам);
- проблемно-поисковые.

5. Самостоятельная, творческая деятельность.

6. Методы контроля

-итоговый (контрольная письменная викторина и устный опрос)

-контрольные работы;

-предварительный, текущий, тематический;

-самоконтроль, взаимоконтроль, коррекция, самокоррекция;

-анализ;

-индивидуальный опрос;

-групповой, фронтальный контроль;

-письменный контроль, практический контроль;

-устный контроль, тестовый контроль, проверка конспектов.

7. Методическое обеспечение

1. Нормативно-методические материалы:

- государственные требования к минимуму знаний по дисциплине и уровню подготовки;

- выписка из рабочего учебного плана;

- календарно-тематический план;

- планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:

- учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, дополнительный тематический материал;

- методические пособия, методические разработки, методические указания;

- учебно-наглядные: плакаты, фотографии, нотные сборники;

-технические средства - телевизор, компьютер, аудио-аппаратура;

8. Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск первый, 1985
2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск третий, 1977
3. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск четвертый, 1987
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск пятый, 1980
5. Григорович В. Б. Великие музыканты западной Европы, 1982
6. Черная Е. С. Беседы об опере, 1981
7. Розеншильд К. К. История западноевропейской музыки. Выпуск первый
8. Друскин М. С. Сто опер, 1985
9. Казак И.И. Мировая музыкальная литература: Часть вторая, 1995
10. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран, 1997
11. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. 2010.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература, 1988

Дополнительная литература

1. Кабалевский Д. Б. Про трех китов, 1973
2. Прохорова И. А Музыкальная литература зарубежных стран, 1981
3. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк, 1987
4. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах, 1982