

Конспект лекций

Тема занятия: Русская культура XVIII века

Тип занятия: семинарское занятие

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: усвоение студентами данной темы. Самостоятельная работа с литературой. Знакомство с творчеством композиторов;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной культуре;
- в) Развивающая: умение анализировать стиль, жанровые особенности произведений композиторов.

ЛИТЕРАТУРА И НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- 1) Орлова. Лекции по истории русской музыки; 2) Шорникова. Музыкальная литература. Ч. 3;
- 3) Русская музыкальная литература (под ред. Фрида). 4) О. Прохорова. Русская музыкальная литература.

План-конспект занятия

Характеристика эпохи Петра I	XVIII век – «Век разума», «Век просвещения» в России. «Прорубил окно в Европу». Реформы Петра I дали толчок к развитию наук и искусств. Создал действующую армию; Создал морской флот → расширяются пути торговли; Забота о благоустройстве городов; Приглашает иностранных мастеров; Посылает дворян учиться за границу; Учреждает Академию наук (1725); открывает школы; → Развиваются науки: физика, химия, ботаника, география, история, геология. Налаживается книгопечатание, Выпускается 1 в России газета «Ведомости»
Расцвет видов искусства:	<u>Музыка:</u> Организация <i>ассамблей</i> – открытые вечера в домах дворян, на которых общались, слушали музыку. Появление новых европейских инструментов в России: клавесин, клавикорд, виола-да-гамба, флейта → развитие домашнего инструментального музицирования, организация военных оркестров (в парках). Появление нового жанра – <i>канта</i> – песня из множества куплетов для трехголосного хора или ансамбля, в котором ведущим является верхний голос, средний – в 3 или 6, а нижний – гармоническая основа. Виды кантов:

	<p>панегирические (хвалебные), лирические, любовные, патриотические.</p> <p>Появление и развитие жанра <i>городская народная песня-романс</i> (исторические и лирические)</p> <p>Развитие жанра <i>партезного концерта</i> – (от сл. «партия») - хоровой концерт из нескольких частей. Возник в 17 веке на Украине в области церковной музыки. Крупнейшие композиторы, писавшие в этом жанре – Бортнянский, Березовский, Ведель.</p> <p>Театр: 1702 – Открытие первого общедоступного театра «Театральная храмина». 1756 – открытие русского государственного театра. Открытие Шереметьевского театра. Федор Волков.</p> <p>Архитектура: Растрелли, Лопухов, Баженов, Казаков.</p> <p>Живопись: Левицкий, Боровиковский, Алексеев</p>
--	--

<p>Романсовое творчество А. Алябьева (1787 – 1851)</p>	<p>Автор знаменитого «Соловья» (сл. Дельвига).</p> <p>Муз. наследие огромно: более 180 романсов, 6 опер, балет, водевили, муз. к спектаклям, хоровые, камерные, и симфонические произведения. Судьба драматична: несправедливо обвинен в убийстве (1825) – ссылка в Сибирь. Многолетние скитания (Тобольск, Кавказ, Оренбург). В ссылке организовал хор. Записывал песни народов России, составил сборник «Голоса украинских песен» (1834). С годами в творчестве Алябьева проступают автобиографические черты: мотивы страдания, одиночества, тоски по Родине:</p> <p>«Вечерний звон» (сл. Козлова) – романс стал «народным»</p> <p>«Зимняя дорога» (ст. Пушкина).</p> <p>«Нищая», «Набат» - тема социального неравенства.</p> <p>«Я Вас любил» (ст. Пушкина) – впечатления от случайной встречи с бывшей возлюбленной Е. Офросимовой.</p>
<p>Романсовое творчество А. Гурилева (1803 – 1858)</p>	<p>Многие романсы становились очень популярными в широких слоях городского населения. Сын крепостного музыканта. В 1831 – получает вольную. Терпит нужду, постигает тяжелое психологическое заболевание. Известен как музыкант-педагог (ф-но). Главная область наследия – вокальные сочинения (90 романсов и 47 обработок народных песен). Преобладают мотивы неразделенной, утраченной любви, томления одиночества, стремления к счастью, грустные размышления о женской доле. Испытывает творческое влияние Варламова.</p> <p>Для стиля Гурилева характерны: мелодика – своеобразный сплав</p>

	<p>русской песенности и итальянской кантилены, простота фортепианного сопровождения.</p> <p>Романсы-монологи: «И скучно и грустно», «Оправдание»</p> <p>Романсы-элегии (в ритме вальса в сочетании с пятидольностью русской песни): «Домик-крошечка», «Вьется ласточка».</p> <p>Жанр «Русской песни» - «Матушка-голубушка» и др.</p> <p>Продолжили стиль композитора – Булахов, Дюбюк. Задушевность, лирика, эмоциональная открытость продолжились в камерной вокальной лирике П.Чайковского.</p>
<p>Романсовое творчество А. Варламова (1801 – 1848)</p>	<p>Композитор замечательного лирического дарования, мелодист. Отразил думы современников эпохи. Романсы завоевали редкую популярность (около 200 романсов). Обучался в Придворной певческой капелле у Бортнянского. 1819 – 1823 – преподает в Голландии. Встреча с Глинкой определяет творческие взгляды. С 1832 – помощник капельмейстера московских императорских театров. Музыка к драм. постановкам, балеты; выступает в концертах.</p> <p>Круг поэтов: Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Жуковский, Дельвиг... «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова)- жажда бури. «На заре ты ее не буди» (сл. Фета) – лирика. «И скучно, и грустно» (сл. Лермонтова) – драматический романс-монолог, философские размышления. «Горные вершины» (сл. Лермонтова) – пейзажная зарисовка, романс-пастораль</p>

Тема занятия: М. И. Глинка. Основоположник русской классической музыки. Жанры симфонических произведений композитора. Вокальное творчество.

ТИП ЗАНЯТИЯ: лекция.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: усвоение темы «М. И. Глинка – жизненный и творческий путь» Значение творчества композитора, знакомство с основными жанрами в его творчестве;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной культуре;
- в) Развивающая: умение анализировать стиль, жанровые особенности.

ЛИТЕРАТУРА И НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- 1) Орлова. Лекции по истории русской музыки; 2) Шорникова. Музыкальная литература. Ч. 3;
- 3) Русская музыкальная литература (под ред. Фрида).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

М. И. Глинка (1804 – 1857)

Творчество композитора имеет особое значение для развития русской музыкальной культуры: Глинка явился основоположником русской классической музыки, подобно Пушкину в русской литературе. В каждой области своего творчества Глинка выступил величайшим новатором.

Возвышенный патриотизм пронизывают всю деятельность Глинки. Классицизм музыки Глинки проявился в строгой ясности, гармоничности его искусства.

Количество жанров, к которым обращался Глинка невелико, но их значение для русской музыкальной классики огромно.

- 1) основоположник русской классической оперы («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»);
- 2) основоположник русского классического романа (около 80 романсов);
- 3) основоположник программной одночастной симфонической увертюры и русского жанрового симфонизма («Вальс-фантазия» «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская»);
- 4) основоположник русского классического балета (дивертисментные сцены в опере «Иван Сусанин»)

Каждый жанр у Глинки расширил свои выразительные возможности.

Симфоническое творчество

Значение каждого произведения очень велико. Симфонические произведения Глинки отличаются яркостью и богатством образов и, в то же время, простотой и доступностью.

Блистательная оркестровка, национальный колорит, мощь.

«**Камаринская**» – фантазия на две русские народные песни. Первая песня «Из-за гор, гор высоких» - напевная задумчивая. Вторая – оживленная плясовая «Камаринская». В результате вариационного развития Глинка не просто сблизил оба мотива, но и качественно изменял их, соединив в результате, что является признаком симфонического развития.

Значение «Камаринской» для русской музыки очень велико. «Вся русская симфоническая музыка в «Камаринской» подобно тому, как весь дуб в желуде!» - сказал Чайковский.

«**Вальс-фантазия**» - продолжает западно-европейские традиции вальсовой музыки. Особенно Шопена. В пьесе – форма рондо. Сама тема Рефрена содержит напряженные элементы: 4 повыш. ступень (элемент дважды гармонического лада), неустойчивые окончания фраз. Рефрен претерпевает изменения. При каждом последующем проведении происходит его драматизация (сквозное развитие). Произведение внутренне конфликтно (темы вступления и рефрена).

«**Арагонская хота**» и «**Ночь в Мадриде**» – симфонические увертюры, написанные Глинкой после пребывания в Испании, где композитор увлекался собиранием испанского песенного фольклора. Принципы развития – вариационность, мотивное развитие, оркестровый колорит. Использование цитат испанских тем.

Вокальное творчество Глинки

Романсы и песни – представляют собой ценный вклад в русскую музыку.

К вокальной лирике композитор обращался на протяжении всей жизни. От юношеского романа «Не искушай» (1825) до «Не говори, что сердцу больно» (1856).

Вокальное творчество Глинки, как и биографию композитора, можно разделить на 4 периода.

1. До 1830 года – формирование творческих принципов. «Не искушай» сл. Баратынского (1825), «Бедный певец» Жуковского (1826), «Ах, ты душечка» (сл. нар.) (1826), «Память сердца» Батюшкова (1827). Пронизаны настроениями русской элегической поэзии 20-х годов, Лирика раздумья и созерцания у поэтов-современников, была созвучна творческим стремлениям самого Глинки.
2. Новый этап – в начале 30-х. В них отражены впечатления композитора от природы и быта Италии. «Венецианская ночь», «Победитель», «Желание», «Я здесь, Инезилья» - отразились ощущения молодости, счастья и красоты жизни.
3. Годы творческого расцвета (от «Ивана Сусанина» до «Руслана») и позже (с 1836 – до 1848). Создает лучшие вокальные сочинения. Романсы охватывают широкий круг поэтических тем, сюжетов и настроений – от мрачно-фантастической баллады «Ночной

смотр» до простодушной «Колыбельной песни». Большая роль поэзии Пушкина: «Ночной зефир» (1838), «В крови горит» (1839), «Я помню чудное мгнов» (1840), «Заздравный кубок» (1848). На слов адругих поэтов: «Ночной смотр» Жуковского (1836), «Попутная песня» и «Жаворонок» (1840) сл. Кукольника и др.

4. Богата и многообразна вокальная лирика Глинки позднего периода (1848 – 57). В ней 2 тенденции: светлая жизнерадостная лирика. На слова Пушкина: «Заздравный кубок», «Мери», «Адель»; на слова Мицкевича: «К ней», «О милая дева»...

Трагические скорбные настроения затаенной тревоги и тягостных раздумий: «Песнь Маргариты» из трагед. Гете (1848), «Молитва» на слова Лермонтова (1855), «Ты скоро меня позабудешь» на слова Жадовской (1847), «Не говори, что сердцу» на сл. Павлова (1856).

Т.о. драматическую линию своих симфонических произведений Глинка продолжил в поздних романах.

Д/З: Конспект

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: А.С.Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка». Романсы и песни композитора.

ТИП ЗАНЯТИЯ: лекция

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: ознакомление и усвоение учащимися темы;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной классике на примере творчества Даргомыжского;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1;
- 2) Шорникова. Музыкальная литература. Вып. 3

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)

– представитель реалистического направления в русской музыке. Д. был последователем Глинки, но в то же время выступил величайшим новатором. Д. обогатил русский музыкальный язык и обратился к затронутым Глинкой темам.

Произведения Даргомыжского:

Оперы: «Эсмеральда» (1841), «Русалка» (1856), «Каменный гость»
(оконч. после смерти композитора Р-Корсаковым и Кюи);

Опера-балет «Торжество Вакха» (1848);

Неоконченные оперы: «Рогдана», «Мазепа»;

Оркестровые произведения: «Баба-Яга» - шутка-фантазия (1862);

Фантазия «Малороссийский казачок» (1864);

«Чухонская фантазия» (1867);

Квартеты, вокальные ансамбли, хоры;

Около 100 романсов.

Новаторство Даргомыжского в первую очередь связано с особым акцентом в его музыкальном стиле на речевой выразительности, в сближении музыки с речевым интонированием, и в этом Мусоргский – прямой последователь Даргомыжского.

В «Русалке» Даргомыжским был создан новый тип русской оперы – народно-бытовой лирико-психологической драмы, а в опере «Каменный гость» ввел новый стиль интонирования речи – ариозно-декламационный. Замечательный русский музыковед и композитор Б.Асафьев сказал о его музыке: «Эта музыка еще эхо пушкинской эпохи и вместе с тем накануне Мусоргского».

Даргомыжский также вошел в историю русской музыки как непревзойденный мастер вокальной миниатюры. Его романсы составили целую эпоху в национальном искусстве. Был также прекрасным вокальным педагогом, воспитавшем плеяду замечательных певцов.

Опера «Русалка» (1855)

В основе сюжета – неоконченная пушкинская драма.

Жанр – лирико-психологическая народно-бытовая драма.

Хоровые «народные» сцены в опере – на втором плане, это фон на котором разворачивается личная драма героев.

Действующие лица в опере показаны в развитии:

Наташа – от любящей страдающей девушки через трагедию самоубийства превращается в холодную мстительную Русалку.

Мельник – из веселого, умного, энергичного и жизнерадостного человека превращается в страдающего, болезненно переживающего отца, а затем в сумасшедшего старика.

Князь и Княгиня – образы практически выдержаны, однако и в них происходит драматизация в III и IV действиях.

Опера – остроконфликтна. Главным является конфликт социального неравенства. Также основными являются – личностные конфликты – Наташа – Князь; Русалка – Князь в мире фантастическом; Мельник – Князь; Князь – Княгиня (слабо проявлен).

Т.О. реализм оперы проявляется в сложном переплетении конфликтов разных уровней.

ТЕМА № 5 Русская музыка 60-х годов XIX века.

«Могучая кучка».

А.Бородин. Общая характеристика творчества

ТИП ЗАНЯТИЯ: семинарское занятие

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: ознакомление и усвоение учащимися темы;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной классике на примере творчества композиторов «Могучей кучки»;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях, их характерных особенностях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1;
- 2) Шорникова. Музыкальная литература. Вып. 3

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Во второй половине XIX века русская музыка переживает пору своего огромного расцвета. Русская музыка становится одной из ведущих музыкальных культур Европы.

Успехи русской науки 60 – 70-х: Периодическая система элементов Менделеева, труды об исследовании нервной системы человека Сеченова, исследования Мечникова (в области бактериологии), исследования Тимирязева – физиология растений и многое др.

Эти успехи были связаны с ростом просвещения. Открывались новые научные общества: Русское географическое общество, Общество любителей естествознания. Были основаны высшие учебные заведения (университет в Одессе, Высшее технич. училище в Москве, высшие женские курсы в Петербурге и др.).

Передовые деятели русской культуры вели борьбу за простоту, доступность искусства, в произведениях стремились правдиво отразить жизнь обездоленного народа. Например, в своих стихах Некрасов описывал тяжелую жизнь русского народа. («Кому на Руси жить хорошо»).

Были 2 тенденции: 1) – глубокое проникновение в человеческие чувства, тонкий психологический анализ;

2) – обличительная: показать «не пороки одного человека, а пороки общества».

Во II половине 19-го века в русской живописи появляются такие художники как Перов, Крамской Репин, Суриков, Серов, Левитан. Их имена связаны с обществом передвижных худ. выставок. Большую помощь художникам-передвижникам оказал П. Третьяков, купавший лучшие творения русских художников-передвижников для своей галереи. Свое собрание картин он в 1892 году принес в дар городу Москве.

В музыкальной жизни также произошли изменения: камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, стала звучать в концертах. В 1859 году в Петербурге, а год спустя в Москве А. Г. Рубинштейн организовал РМО – Русское музыкальное общество. На концертах РМО выступали лучшие артисты и музыканты России.

В 1862 году в Петербурге А. Г. Рубинштейном была открыта Первая консерватория.

В 1866 – его брат Н. Г. Рубинштейн, пианист и дирижер, композитор открыл консерваторию в Москве.

Открылось музыкальное учебное заведение и для народных масс – Бесплатная Музыкальная Школа

Д/З Подготовиться к семинару

ТЕМА № 6 Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество. Романсы А. Бородина.

ТИП ЗАНЯТИЯ: лекция

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: ознакомление и усвоение учащимися данной темы;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной классике на примере творчества композиторов «Могучей кучки»;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях, их характерных особенностях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1; Шорникова.
- 2) Музыкальная литература. Вып. 3

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Опера «Князь Игорь». Сюжет оперы – по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (XII ст.) – подсказал Бородину Стасов.

Тема – поход князя Игоря Святославича Новгород-Северского в 1185 году против степных половцев.

Идея – патриотическая: единство всей страны.

Жанр – эпическая опера.

Структура оперы – 4 действия, пролог и эпилог.

Пролог и Эпилог – рисуют Русь (особый стиль – суровая красота)

1,4 действия – действие происходит в русском лагере, а 2 и 3 – в лагере половцев.

Оперу завершил по черновикам и эскизам Римский-Корсаков. Премьера оперы состоялась 23 октября 1890 г. в Мариинском театре

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Н. А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада»

ТИП ЗАНЯТИЯ: лекция

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: ознакомление и усвоение учащимися темы;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной классике на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях, их характерных особенностях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1;
- 2) Шорникова. Музыкальная литература. Вып. 3;
- 3) Орлова. Лекции по истории русской музыки.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Р-К написано 15 опер. Все они различны по содержанию, формам, драматургии. Жанры их: исторические, сказочные, лирико-драматические, лирико-комедийные, сатирические. «Снегурочку» композитор считал самым совершенным своим созданием. Написана на сюжет пьесы Островского. Идеальное вымышленное царство берендеев – воплощение мечты народа о справедливой, свободной, радостной жизни, очень привлекали композитора. **Оптимистичность** «Снегурочки» выражена в торжестве законов жизни, в прославлении идеального царства берендеев, могучей природы.

Лирическая углубленность и психологическая тонкость образов отличают оперу от пьесы Островского. Философия произведения выражена в сопоставлении двух контрастных образных сфер: мир людей и мир природы.

Композитор назвал оперу «Весенней сказкой». Однако жанр оперы шире: **Жанр оперы** – филосовская лирико-психологическая опера.

Премьера оперы – 29 января 1882 года в Мариинском театре. Дирижировал Направник.

Сам Римский-Корсаков разделял действующие лица на 3 категории:

- 1) мифические персонажи – стихийные силы и явления природы: Дед Мороз, Весна-Красна, отчасти Леший.
- 2) Полумифические, полуреальные персонажи – Снегурочка, Лель, царь Берендей.
- 3) Реальные персонажи: Купава, Мизгирь, Бобыль, Бобылиха и др.

Структура оперы – Пролог и 4 действия.

В опере композитор использует широко развитую лейтмотивную систему.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Д. Д. Шостакович. Творческое наследие.

Основные черты и жанры.

ТИП ЗАНЯТИЯ: лекция

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: ознакомление и усвоение учащимися темы;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к русской музыкальной классике на примере творчества Д. Шостаковича;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях, их характерных особенностях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1;
- 2) Шорникова. Музыкальная литература. Вып. 3;
- 3) Орлова. Лекции по истории русской музыки.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Д. Д. Шостакович (1906 – 1975) – один из самых значительных композиторов советского периода. Композитор – гуманист, правдолюб. В творчестве Ш., как ни у какого другого композитора, отразилась сложная жестокая эпоха, ее потрясения и противоречия.

В творчестве Шостаковича наблюдается достаточно большое жанровое разнообразие, но при этом выделяется ведущий, наиболее значительный жанр – симфонический. Шостакович написал 15 симфоний. По охвату жанров симфоний и амплитуде содержания, его симфоническое творчество универсально. Жанры симфоний Ш. – от героико-драматического до эпического и комического.

Одна из главных тем, которую композитор преломлял в симфонии – гуманистическая, обличение зла. Другая тема, не менее важная – «композитор и время» – это самые глубокие размышления о действительности, о человеке. Шостакович тяготеет к эмоциональной многозначности, сложности философско-интеллектуального содержания.

Шостаковича сравнивают с Бетховеном. Шостакович возродил бетховенский тип симфонии высокого героического пафоса и философского охвата содержания.

Работа над **7-ой симфонией** началась в самом начале войны.

Первое исполнение в Куйбышеве в исполнении оркестра Большого театра под управлением С. Самосуда. После этого – в Москве, Новосибирске.

Премьера в осажденном Ленинграде – удивительный факт...

19 июля 1942 года симфония исполнена в Нью-Йорке под управлением А. Тосканини.

Симфония названа «Ленинградской». Ее программа отражена в интерпретации автора, однако произведение не является программным.

Разбор номеров

Д/З Конспект.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Музыкальная викторина. Тематический контрольный опрос.

ТИП ЗАНЯТИЯ: практическое занятие

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- а) Учебная: проверка знаний студентов;
- б) Воспитательная: воспитание интереса к творчеству композиторов XX века;
- в) Развивающая: развитие умения анализировать произведения, средства выразительности, ориентироваться в стилях, их характерных особенностях.

Литература и наглядные пособия:

- 1) Русская муз. литература (под ред. Фрида) вып. 1;
- 2) Шорникова. Музыкальная литература. Вып. 3;
- 3) Орлова. Лекции по истории русской музыки

Контрольные вопросы

1. Симфоническое творчество Д. Шостаковича. Симфония №7.
2. Г. Свиридов. Обзор творчества композитора.
3. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Симфония №7.
4. А. И. Хачатурян. Характеристика творчества.
5. Балеты С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»
6. Р. Щедрин. Творческий портрет композитора. Жанры творчества.
7. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
8. Русская музыка 60-х годов XIX ст. «Могучая кучка». А. П. Бородин. Общая характеристика творчества.
9. Общая характеристика творчества С. Прокофьева.
10. Обзор оперного творчества П. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
11. С. Рахманинов – выдающийся композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.
12. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».
13. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Творческий портрет А. Лядова.
14. М. П. Мусоргский – композитор яркой индивидуальности. Вокальное творчество.
15. Оперное творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»
16. М. И. Глинка. Симфоническое творчество композитора.
17. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Опера «Иван Сусанин».
18. М. И. Глинка. Жанры творчества. Вокальное творчество.
19. А. Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка»
20. Русская музыкальная культура начала XIX ст: творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

Темы музыкальной викторины

1. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» I д. Трио «Не томи, родимый»
2. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье». Слова А. Пушкина.
3. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» II д. Хор «Сватушка»
4. А. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Ария Игоря. осн. тема «О, дайте мне свободу»
6. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» I д., 2 карт. Песня Варлаама «Как во городе...»
7. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» IV д. Хор народа «Расходилась, разгулялась»
8. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» IV д. Ариозо Снегурочки «Люблю и таю»
9. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» I д., 2 карт. Хор «Девы-красавицы»
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 1 к. Ариозо Ленского «Я люблю Вас»
11. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». V к. Дуэт «Враги»
12. П. Чайковский. Концерт №1. 1 ч. осн. тема.
13. С. Рахманинов. Концерт для ф-п с оркестром №2. I ч., вступл. и гл. п.
14. С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll
15. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». IV ч. «Вставайте, люди русские»
16. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I ч. гл. партия
17. Д. Шостакович. Симфония №5 I ч. гл. партия
18. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями.