

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

1. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
2. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 192 с.](#)
3. [Смирнов, И .В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
4. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
5. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983.](#)
6. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. —пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
7. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов.](#)
8. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
9. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001.](#)
10. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006.](#)
11. [История костюма / сост. Н. Будур. — М. : Олма-Пресс, 2002.](#)
12. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)
13. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2011. — 128 с. : ил.](#)
14. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
15. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
16. [Гайворонский И. В. Анатомия и физиология человека : учеб. / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук. А. И. Гайворонский. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2009.](#)

17. [Иваницкий М. Ф. Анатомия человека \(с основами динамической и спортивной морфологии\): : учебник / М. Ф. Иваницкий. — Изд. 7-е. — М. : Олимпия, 2008.](#)
18. [Ивлева Л. Д. Анатомно-физиологические основы обучение хореография : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006.](#)
19. [Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии : учеб. пособ. / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 1979.](#)
20. [Хавилер Д. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. — М. : Новое слово, 2004. — 111 с.](#)

Дополнительные источники

1. Березова, Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. — К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2012. — 176 с.
3. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. — М. : ВНИЦНТИКПР, 1986. — 93с.
4. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. — Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. — 284 с.
7. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л. П. Емельянов. — Л. : Наука, 1992. — 256 с.
8. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. — 3-е изд., испр. — СПб. : Планета Музыки, 2011. — 400 с.
9. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : 2004. — 258 с.
11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин — М. : Просвещение, 2008. — 365 с.
13. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. — Киров, 2010. — 36 с.
14. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа — 2010. — № 9 — С. 21-25.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. — СПб, 2006. — 632 с.
16. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина.

- Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.
17. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.
18. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
19. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.