**Темы практических занятий**

**Раздел I. Музыка, как вид искусства.**

**Тема 1. Специфические особенности музыки.**  
Аспекты специфики музыкального искусства. Музыкальная композиция как музыкально-художественное целое. Прикладная или функциональная музыка - жанры и отдельные опусы, художественные функции. Панорама видов современной прикладной музыки. Выразительные возможности музыки: мелодия, ритм, тембр, динамика.   
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Проанализировать и выявить главные направления поп-музыки, функциональной музыки, продакшн-музыки.  
2. Сравнительная характеристика разножанровых музыкальных мероприятий.  
Литература: [5], [6], [15]

**Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.**   
Функции музыки: иллюстративная, контрастная, общая (финал), организующая, объединяющая, выражает авторское отношение.   
Роль музыки в театрализованных мероприятиях. Три образа представления - образ действия, звуковой и зрительный - как составляющие обще -сценического образа представления.  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Посетить представление в цирке.  
2. Написать рецензию, предметом которой является музыка как компонент обще-сценического образа представления.  
Литература: [7], [17], [д.2]

**Тема 3. Сюжетная и условная музыка.**  
Функции и роль сюжетной и условной музыки: создание атмосферы действия, эмоциональное усиление, характеристика действующих лиц, отражать конфликт, подчеркивать конструктивно-композиционное построение представления и др.   
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Посетить представление в цирке.  
2. Написать рецензию, предметом которой является музыка как компонент обще-сценического образа представления.

**Тема 4. Музыка в синтетических видах искусства.**  
Театр, хореография, эстрадное искусство, цирк, киноискусство и телевидение - создание синтетического художественного образа при помощи музыки. Существование в пространстве и времени, влияние на зрение и слух.  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Провести сравнительный анализ музыкального сопровождения между шоу-программой и цирковым номером.  
2. Разработать замысел музыкального оформления художественного образа синтетического искусства.  
Литература: [12], [16], [д.7]

**Тема 5. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях.**  
Вокальные и инструментальные. Танцевальная музыка и марши.  
Вокальные произведения: песни, куплеты, частушки, баллады, романсы. Использование фрагментов симфонических произведений или хора в театрализованных мероприятий.  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Написать рецензию, предметом которой является музыка как компонент обще-сценического образа спектакля.  
Литература: [2], [8], [11]

**Тема 6. Подбор музыкального материала к цирковому номеру**.  
Написание и разработка авторских и режиссерских ремарок.   
Анализ литературно-художественного материала. Приемы включения музыки в сценическое действие.  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Подбор музыкального материала к номеру.  
2. Написание авторских ремарок.   
Литература: [4], [12], [и.г.4]  
 **Тема 7. Подбор музыкального материала к театрализованному мероприятию.**  
Музыка в театрализованных мероприятиях выполняет различные функции: фон; обрамление; сопровождениепредставления. Музыка - комментатор, информатор и др.. Ассоциативность музыки.  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Подбор звук. музыкального материала к театрализованному мероприятию.  
2. Написание режиссерских ремарок.   
Литература: [12], [и.г.4]  
  
  
**Тема 11. Роль музыки в выявлении главного действия спектакля.**  
Органическое сочетание сценического действия с музыкой, шумом и звуком. Поиски новых выразительных приемов – активных, деятельных, динамичных. Звуковой образ представления и его составляющие.Место музыки в композиции . Взаимодействие музыки с другими компонентами представления  
**Вопросы для самостоятельной работы**  
1. Разработать звуко-шумовое оформление новогоднего мероприятия.  
2. Проанализировать темпоритм одного из представлений.  
Литература: [3], [4], [10]

**Раздел II. Работа режиссера над музыкальным оформлением**  
**Тема 1. Работа режиссера над звуковым оформлением мероприятия.**  
Работа над музыкально-шумовым оформлением спектакля на этапе режиссерского анализа сценария, как начальный этап работы режиссера над созданием музыкально-шумового ряда мероприятия.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Проанализируйте звуковое оформление мероприятия вашего города.  
2. Определите особенности и различия между эстрадным и драматическим, музыкальным оформлением сценического действия.  
Литература: [8], [9], [и.г.4]  
  
**Тема 2. Работа режиссера над музыкально-шумовым компонентом  
мероприятия на этапе воплощения замысла.**  
Режиссерский анализ звукового плана представления. Режиссерский замысел звукового образа представления. Анализ авторских ремарок в тексте сценария. Музыкальные ассоциации эпохи. Тональный образ . Тональная атмосфера. Воплощение замысла музыкально-шумового решения. Работа с композитором.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Разработать режиссерский анализ музыкально-шумового оформления сценария церемонии награждения.  
2. Разработать режиссерский замысел музыкально-шумового оформления.к номеру.  
Литература: [5], [6], [14]

**Тема 3. Организация музыкального сопровождения на репетициях.**  
Репетиционный период. Музыкальные репетиции на сцене. Составление музыкальной партитуры представления. Запись и сведение фонограммы. Работа со звукооператором. Звуковые эффекты в представлении. Ключевые рабочие моменты помощника режиссера.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Сделать пробную фонограмму будущего номера.  
2. Сделать запись или сведение фонограммы театрализованного мероприятия.  
Литература: [8], [12], [17]  
 **Тема 4. Работа режиссера над музыкальной партитурой.**  
Разработка партитуры. Особенности условных обозначений в простых и сложных партитурах. Значения главных пунктов музыкальной партитуры: реплика на включение и выключение, характер воспроизведения, номер композиции, примечания.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Разработайте музыкальную партитуру будущего театрализованного мероприятия.  
2. Работа режиссера (звукорежиссера) над музыкальной партитурой в процессе репетиции.  
Литература: [4], [8], [15]  
  
**Тема 5. Звуковое сопровождение мероприятия.**  
Особенности музыкального оформления массового праздника. Эстрадно-цирковое шоу. Музыкальное шоу и его особенности режиссуры. Звуковая партитура массового праздника и концерта. Особенности музыкальных жанров в режиссуре эстрадно-циркового праздника.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Сделайте режиссерский анализ музыкального оформления концертного номера циркового представления  
2. Определите особенности и различия между эстрадным и цирковым музыкальным оормлением сценического действия.  
Литература: [9], [12], [14]  
  
**Тема 6. Общие принципы музыкального оформления.**  
Способы имитации шумов и звуков. Использование звукотехники в цирковом представлении. Речевая фонограмма, ее назначение и выразительные возможности. Микрофонная техника, ее назначение и выразительные возможности.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Подготовить устное сообщение на тему «Музыка, шумы и звуки в цирковых спектаклях».  
Литература: [8], [9], [10]  
  
**Тема 7. Звуковые эффекты и их применение.**  
Звукотехнические эффекты реверберации и эха, панорамирование звука, эффект звуковой перспективы как вспомогательные средства вероятного воспроизведения места действия. Эффект унисонного звучания его выразительные возможности. Транспонирования звуковых частот как средство создания инструментальных фрагментов и вокальных номеров, озвучивания сказочных персонажей. Использование звуко-технических эффектов с целью осуществления режиссерского акцента.  
**Вопросы к самостоятельной работе**1. Просмотр и анализ звуковых эффектов из циркового представления.  
2. Разработка звуковых эффектов и их сценическое использования.  
Литература: [2], [10], [и.г.4]  
  
**Тема 8. Микрофоны и вспомогательная техника.**  
Типы микрофонов. Назначение микрофонов. Остронаправленные микрофоны («пушки», «полу-пушки»), примеры использования. Петличные микрофоны, правила работы с ними. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Переключения на корпусе микрофона, их обозначения, примеры использования. Требования, предъявляемые к ручным микрофонам.   
 Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов). Плоские микрофоны, которые размещаются на поверхности стола или пола.   
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Работа исполнителей с микрофоном во время репетиций.  
2. Оборудование помещения для звуковой студии.  
Литература: [12], [д.2]  
 **Тема 9. Работа режиссера с композитором.**  
Процесс работы над музыкой: знакомство со сценарием; беседы с режиссером об идее, сюжете, характере действующих лиц; активное присутствие на репетициях ; разработка и уточнение режиссерского плана музыкального оформления; работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов; и др..  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Анализ репетиции циркового представления(видео).  
2. Составить план работы над музыкальным оформлением мероприятия.  
Литература: [8], [10], [д.3]  
  
**Тема 10. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.**  
Характеристика тембра. Излучение звука. Распространение высоких и низких частот. Основные штрихи и приемы исполнения.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Подбор примеров работы над звукозаписью известных певцов или озвучивания мультфильмов с интернет ресурсов.  
2. Разработать звукозапись голоса или музыкальных инструментов в студии.  
Литература: [4], [12], [и.г.3]  
 **Тема 11. Общие вопросы звукорежиссуры.**  
Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио, в кинематографе, цирке, театре. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.   
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Подбор и анализ звуко-шумового решения телепередачи.  
2. Создание звуко-шумового решения для записи циркового номера  
Литература: [12], [13]  
 **Тема 12. Сложные системы звучания на открытых площадках, стадиона и др.**  
Вспомогательное оборудование: микрофонные стойки, гибкие держатели («гусиные шейки»); микрофонные кабели; держатели и подвесы; амортизаторы; ветрозащита и его применение. Коммутация микрофонов. Противошумовые микрофоны.   
Работа на открытом воздухе.   
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Разработка схемы звучания для работы на стадионе.   
2. Подбор материала звуко- музыкального оформления концертного номера.  
Литература: [д.1], [д.2], [.г.2]  
  
**Тема 13. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.**  
Типы звукорежисерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для крупных студий, пульты для тон-ателье и перезаписи звука, пульты для эфирного вещания, пульты в телевизионной передвижке, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, цирковых манежей, ониторные, репортажные пульты. Общее описание и основные функциональные характеристики.  
**Вопросы к самостоятельной работе**  
1. Проведение студентом театрализованного мероприятия в качестве звукорежиссера.   
2. Анализ самостоятельной работы студента над звуковым оформлением мероприятия.  
Литература: интернет ресурсы